

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00725379
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Satana cacciato dal Paradiso Terrestre
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9674
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Il paradiso perduto poema inglese di Giovanni Milton del quale non si erano pubblicati se non i primi sei canti, tradotto in verso sciolto dal sig. Paolo Rolli [...] Tomo primo
ADLA - Autore della pubblicazione	Milton John
ADLE - Edizione	Occhi Bortolo/ Parigi/ 1757
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1756
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1757
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
NCUN - Codice univoco ICCD	00014240
AUTN - Nome scelto	Baratti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	ET000031
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	132
MISL - Larghezza	72
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La stampa è stata incollata ad un foglio di carta assieme ad altre cinque.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 G 32 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lucifero: cacciata: Paradiso:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	IV
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa incisione faceva parte del corredo iconografico del "Paradiso perduto" di John Milton (1608-1674), nella versione tradotta da Paolo Rolli pubblicata a Venezia da Bartolomeo Occhi nel 1757, con la falsa indicazione di Parigi quale luogo di stampa per evitare la censura. Per realizzare l'apparato decorativo, l'editore fece reincidere ad Antonio Baratti le dodici tavole apparse nell'edizione veronese del 1740, stampata da Giovanni Alberto Tumermani (1687-post 1764). In quell'occasione, il lavoro di intaglio era stato affidato a Francesco Zucchi (1692-1764), a partire da disegni di Vittorio Bigari (1692-1776), Nicolò Billi (notizie metà XVIII sec.), Giambettino Cignaroli (1706-1770), Giambattista Crosato (1686-1758), Santo Piatti (1687-1747), Giambattista Piazzetta (1682-1754) e Giambattista Tiepolo (1696-1770). Inoltre, quattro lastre traducevano dipinti di Felice Brusasorzi (1542-1605) e di Maarten De Vos (1532-1603).</p> <p>Tumermani fece inserire anche un'antiporta allegorica, raffigurante un Poeta a cavallo di Pegaso presenta la sua opera ad Apollo, alla presenza delle Muse, ideata da Antonio Balestra (1666-1740) e incisa dallo stesso Zucchi, la quale era apparsa già in altre pubblicazioni dell'editore veronese a partire dal 1726, (Giro, in Tiepolo Piazzetta Novelli 2012, p. 136). Oltre a queste tavole, Occhi fece intagliare a Baratti anche un Ritratto di John Milton a mezzobusto, inquadrato da una cornice ovale che poggia su un basamento, che doveva essere collocato in apertura del profilo biografico del poeta. Nel Fondo Alpagò-Novello, oltre al suddetto ritratto, sono conservate anche</p>

l'antiporta allegorica e le tavole anteposte ai libri II, III, IV, VIII e XI. Queste sei incisioni sono state incollate in sequenza, su un foglio di carta moderna, in un momento non ben precisato. Come è già stato notato dalla critica, il ductus di Baratti appare abbastanza sommario, privo di quell'eleganza e quella grazia che invece connotano lo stile di Francesco Zucchi. L'incisore bellunese non riesce a rendere in maniera graduata i trapassi chiaroscurali, pur dimostrando una certa vena narrativa, specie nel gioco di pose e di sguardi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

FTAN - Codice identificativo VE 59146_9671_9676

FTAF - Formato TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Donvito Vicenza Cinzia, Ton Denis

BIBD - Anno di edizione 2012

BIBH - Sigla per citazione TE000034

BIBN - V., pp., nn. pp. 135-136, cat. II.9

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2023

CMPN - Nome Tonin, Enrico

RSR - Referente scientifico Cavalli, Carlo

FUR - Funzionario responsabile Sperandio, Giovanna