

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00725380
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La creazione di Eva
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9675
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	La creazione di Eva
ROFA - Autore opera finale /originale	De Vos Maarten
ROFD - Datazione opera finale/originale	XVI sec.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	ignota
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Il paradiso perduto poema inglese di Giovanni Milton del quale non si erano pubblicati se non i primi sei canti, tradotto in verso sciolto dal sig. Paolo Rolli [...] Tomo primo
ADLA - Autore della pubblicazione	Milton John
ADLE - Edizione	Occhi Bortolo/ Parigi/ 1757
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1756
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1757
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
NCUN - Codice univoco ICCD	00014240
AUTN - Nome scelto	Baratti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	ET000031
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	133
MISL - Larghezza	75
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La stampa è stata incollata ad un foglio di carta assieme ad altre cinque.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	71 A 34 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Dio: creazione: Eva: Adamo: Eden:
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	VIII
	Questa incisione faceva parte del corredo iconografico del "Paradiso perduto" di John Milton (1608-1674), nella versione tradotta da Paolo Rolli pubblicata a Venezia da Bartolomeo Occhi nel 1757, con la falsa indicazione di Parigi quale luogo di stampa per evitare la censura. Per realizzare l'apparato decorativo, l'editore fece reincidere ad Antonio Baratti le dodici tavole apparse nell'edizione veronese del 1740, stampata da Giovanni Alberto Tumermani (1687-post 1764). In quell'occasione, il lavoro di intaglio era stato affidato a Francesco Zucchi (1692-1764), a partire da disegni di Vittorio Bigari (1692-1776), Nicolò Billi (notizie metà XVIII sec.), Giambettino Cignaroli

NSC - Notizie storico-critiche

(1706-1770), Giambattista Crosato (1686-1758), Santo Piatti (1687-1747), Giambattista Piazzetta (1682-1754) e Giambattista Tiepolo (1696-1770). Inoltre, quattro lastre traducevano dipinti di Felice Brusasorzi (1542-1605) e di Maarten De Vos (1532-1603). Tumermani fece inserire anche un'antiporta allegorica, raffigurante un Poeta a cavallo di Pegaso presenta la sua opera ad Apollo, alla presenza delle Muse, ideata da Antonio Balestra (1666-1740) e incisa dallo stesso Zucchi, la quale era apparsa già in altre pubblicazioni dell'editore veronese a partire dal 1726, (Giro, in Tiepolo Piazzetta Novelli 2012, p. 136). Oltre a queste tavole, Occhi fece intagliare a Baratti anche un Ritratto di John Milton a mezzobusto, inquadrato da una cornice ovale che poggia su un basamento, che doveva essere collocato in apertura del profilo biografico del poeta. Nel Fondo Alpago-Novello, oltre al suddetto ritratto, sono conservate anche l'antiporta allegorica e le tavole anteposte ai libri II, III, IV, VIII e XI. Queste sei incisioni sono state incollate in sequenza, su un foglio di carta moderna, in un momento non ben precisato. Come è già stato notato dalla critica, il ductus di Baratti appare abbastanza sommario, privo di quell'eleganza e quella grazia che invece connotano lo stile di Francesco Zucchi. L'incisore bellunese non riesce a rendere in maniera graduata i trapassi chiaroscurali, pur dimostrando una certa vena narrativa, specie nel gioco di pose e di sguardi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi M.
FTAD - Data	2015
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso
FTAN - Codice identificativo	VE 59146_9671_9676
FTAF - Formato	TIFF

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donvito Vicenza Cinzia, Ton Denis
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	TE000034
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135-136, cat. II.9

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Tonin, Enrico
RSR - Referente scientifico	Cavalli, Carlo
FUR - Funzionario responsabile	Sperandio, Giovanna