

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03243545

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0303243545

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna anziana

SGTT - Titolo Anna Maria Sonzogno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

PVCL - Località BERGAMO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione attuale Fondazione Casa di ricovero Santa Maria Ausiliatrice

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero N. 16

INVD - Data 2003

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1820

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1840
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giovanni Battista Carnovali detto il Piccio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	Inizio: 24/05/2006 Fine: 12/11/2007
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE MI 27
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio di Restauro "A. Sangalli"
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Maria Ausiliatrice ONLUS
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su tela con cornice dorata
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31D15(+1) · donna adulta (+ veduta di fronte)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Donna anziana seduta con le mani sovrapposte tenute compostamente sulle gambe. Ha uno sguardo tranquillo e intenso rivolto allo spettatore, è avvolta in un ampio e morbido scialle verde sopra un abito grigio, e indossa una cuffia in organza, annodata sotto il mento.
	I ritratti di Anna Maria e Lidia Teresa Sonzogno conservati presso la Fondazione Maria Ausiliatrice Onlus sono stati concepiti forse come pendant. Le due donne appartengono a una famiglia illustre di produttori tessili con rappresentanti significativi anche in ambito culturale e politico nel corso del XVII e XIX secolo. Probabilmente erano le sorelle di Teodoro Sonzogno, ricco possidente di Zanica. Esse donarono alla Biblioteca Angelo Mai (1832) un fondo molto importante con manoscritti originali di Giovan Battista Angelini,

**NSC - Notizie storico-critiche**

traccia significativa di importanti frequentazioni di questo ramo della famiglia. La collocazione cronologica dei ritratti delle due sorelle dovrebbe aggirarsi intorno all'anno del testamento di Lidia Teresa (1827), citato sulla cornice del suo ritratto, ma di cui non rimane alcuna traccia negli archivi della Fondazione. L'Abbattista Finocchiaro ipotizza che anche il ritratto di Anna Maria Sonzognò possa essere stato realizzato da un allievo del Diotti. Esso, similmente a quello realizzato per la sorella Lidia Teresa è improntato a verità di rappresentazione ma in questo caso si pensa a un artista con caratteristiche diverse dal Piccio. Una personalità più morbida nel giudizio sull'effigiata e suadente nell'uso dei colori, che secondo la studiosa potrebbe essere Luigi Trècourt. Il ritratto di Anna Maria viene messo a confronto con il dipinto di Trècourt "La sorpresa" perchè presenta dettagli molto simili al ritratto della nobildonna per la scelta del tono di azzurro, per la caratterizzazione delle mani e per il dettaglio del bracciolo della sedia.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 03243545/D

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Abbattista Finocchiaro A.

**BIBD - Anno di edizione**

2014

**BIBH - Sigla per citazione**

00004534

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 150-153

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. p. 152

**BIL - Citazione completa**

A. Abbattista Finocchiaro, Caritatevoli benefattori, in *Tendere la mano ai bisognosi*, Fondazione Casa di Ricovero Santa Maria Ausiliatrice e Ateneo Scienze Lettere ed Arti di Bergamo, Bergamo 2014, pp. 129-190.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Romano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio Ravasio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Romano C.