

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03243564

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia

SGTT - Titolo Episodio della battaglia di Palestro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

PVCL - Località BERGAMO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione attuale Fondazione Casa di ricovero Santa Maria Ausiliatrice

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero N. 25

INVD - Data 2003

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1859

DTSF - A 1865

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44,5
MISL - Larghezza	67,5
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	Inizio: 24/05/2006 Fine: 02/05/2007
RSTE - Ente responsabile	SBSAE 27
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro "A. Sangalli"
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Maria Ausiliatrice ONLUS
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela con cornice dorata
DESI - Codifica Iconclass	45H3 · battaglia
DESS - Indicazioni sul soggetto	Scena di battaglia con soldati a piedi e a cavallo e morti sul campo. Al centro Vittorio Emanuele II di Savoia in comando indica la direzione da seguire.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, che si pensava rappresentasse la battaglia di Pastrengo, sembra invece più probabilmente raffigurare Vittorio Emanuele II di Savoia, in comando al terzo reggimento francese degli zuavi, sul campo della battaglia di Palestro (30 e 31 maggio 1859). Lo scontro vide le truppe piemontesi e l'esercito francese combattere uniti contro l'Austria. La battaglia venne combattuta in due giorni e vide la vittoria degli alleati sul nemico austriaco. La scena coglie il re di Sardegna nell'azione del comando e insieme al soldato reggi insegna zuavo diventa il fulcro della scena. L'artista che realizzò il dipinto sembra interessato a cogliere un momento in cui il re diventa il perno della narrazione. Forse l'opera era parte di un gruppo di tele dedicate al tema della Seconda Guerra d'Indipendenza italiana. L'artista sembra guardare da un lato a modelli precedenti di pittura di storia come

Antoine-Jean Gross, dall'altro, è in sintonia con la fluidità pittorica di Gerolamo e Domenico Induno. Vittorio Bellini (inventario del 2003) ha proposto il nome di Giuseppe Inganni come possibile autore dell'opera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03243564/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004539
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Matteucci G, Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00004555

BIL - Citazione completa

F. Mazzocca, Soldati e pittori soldati. Epopea e cronaca della guerra nella pittura di battaglie del Risorgimento italiano, in 1861. I pittori del Risorgimento, a cura di F. Mazzocca, C. Sisi, Milano 2010, pp. 21-39.

BIL - Citazione completa

Domenico e Gerolamo Induno, a cura di G. Matteucci, Torino, Londra, Venezia, New York 2006.

AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Romano C.
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio Ravasio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Romano C.
AN - ANNOTAZIONI	