

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03243564
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battaglia
SGTT - Titolo	Episodio della battaglia di Palestro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
PVCL - Località	BERGAMO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Fondazione Casa di ricovero Santa Maria Ausiliatrice
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	N. 25
INVD - Data	2003
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1859
DTSF - A	1865
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44,5
MISL - Larghezza	67,5
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	Inizio: 24/05/2006 Fine: 02/05/2007
RSTE - Ente responsabile	SBSAE 27
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro "A. Sangalli"
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Maria Ausiliatrice ONLUS
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela con cornice dorata
DESI - Codifica Iconclass	45H3 · battaglia
DESS - Indicazioni sul soggetto	Scena di battaglia con soldati a piedi e a cavallo e morti sul campo. Al centro Vittorio Emanuele II di Savoia in comando indica la direzione da seguire.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, che si pensava rappresentasse la battaglia di Pastrengo, sembra invece più probabilmente raffigurare Vittorio Emanuele II di Savoia, in comando al terzo reggimento francese degli zuavi, sul campo della battaglia di Palestro (30 e 31 maggio 1859). Lo scontro vide le truppe piemontesi e l'esercito francese combattere uniti contro l'Austria. La battaglia venne combattuta in due giorni e vide la vittoria degli alleati sul nemico austriaco. La scena coglie il re di Sardegna nell'azione del comando e insieme al soldato reggi insegna zuavo diventa il fulcro della scena. L'artista che realizzò il dipinto sembra interessato a cogliere un momento in cui il re diventa il perno della narrazione. Forse l'opera era parte di un gruppo di tele dedicate al tema della Seconda Guerra d'Indipendenza italiana. L'artista sembra guardare da un lato a modelli precedenti di pittura di storia come

Antoine-Jean Gross, dall'altro, è in sintonia con la fluidità pittorica di Gerolamo e Domenico Induno. Vittorio Bellini (inventario del 2003) ha proposto il nome di Giuseppe Inganni come possibile autore dell'opera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03243564/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004539
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Matteucci G, Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00004555

BIL - Citazione completa	F. Mazzocca, Soldati e pittori soldati. Epopea e cronaca della guerra nella pittura di battaglie del Risorgimento italiano, in 1861. I pittori del Risorgimento, a cura di F. Mazzocca, C. Sisi, Milano 2010, pp. 21-39.
---------------------------------	--

BIL - Citazione completa	Domenico e Gerolamo Induno, a cura di G. Matteucci, Torino, Londra, Venezia, New York 2006.
---------------------------------	---

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2023

CMPN - Nome

Romano C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bentivoglio Ravasio R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2023

RVMN - Nome

Romano C.

AN - ANNOTAZIONI