

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03243568

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0303243569

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione esecuzione/evento di riferimento

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0303243569

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione coppia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con il bambino fra nuvole e devoti in ginocchio

SGTT - Titolo Madonna in gloria con benefattori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

PVCL - Località BERGAMO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione attuale Fondazione Casa di ricovero Santa Maria Ausiliatrice

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero N. 32

INVD - Data	2003
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BG
PRVC - Comune	Bergamo
PRE - Diocesi	Bergamo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di Santa Maria delle Grazie
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1593-1597 ca
PRDU - Data uscita	1915
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1591
DTSV - Validità	ca
DTSE - A	1597
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
NCUN - Codice univoco ICCD	00003064
AUTN - Nome scelto	Cavagna Gian Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1627
AUTH - Sigla per citazione	10003001
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo

ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	158,5
MISL - Larghezza	110
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela con cornice in legno in parte decorata
DESI - Codifica Iconclass	11F4211(+5) · Maria Vergine seduta o in trono, con Gesù Bambino in piedi davanti a lei in grembo (o davanti al seno) (+ donatore/i, supplice /i, con o senza santo/i patrono/i)
DESS - Indicazioni sul soggetto	La vergine assisa fra le nuvole con il bambino in piedi sulle sue gambe a destra. Gesù tiene una rosa con la mano destra. Ai fianchi della Vergine con il bambino si trovano due angeli e alcuni cherubini sotto i suoi piedi e fra le nuvole. Al di sotto, sono raffigurati sei devoti in preghiera. Sul fondo un paesaggio montuoso nel quale è inserito un viandante in cammino.
	L'indicazione data da Vittorio Bellini di riferire il dipinto alla bottega del Cavagna viene riportata nell'inventario delle opere della collezione Fondazione Maria Ausiliatrice ONLUS del 2003. Il dipinto deve essere letto in relazione alla “Natività con pastore e s. Francesco, s. Antonio da Padova e s. Bernardino” in collezione CARISMA attribuibile alla stessa mano. I due dipinti presentano una cornice del tutto simile con decorazioni a foglie e motivi a fiori e due spazi a metà dei laterali per l’inserimento di piccolo figure che costituisce un primo elemento unificante per una medesima destinazione. Forse una cappella? La lettura delle due opere sembrerebbe un’estensione della tipica pala d’altare di Paolo Cavagna con la Vergine, santi e i devoti. Sulla prima tela vediamo la Vergine Maria assisa sulle nuvole con il Bambino che tiene una rosa in mano e angeli, al di sotto sei devoti in ginocchio. Nella sconda tela con la Natività sono rappresentati invece tre santi francescani. C’è da chiedersi se i due dipinti fossero destinati a una cappella dedicata all’Immacolata Concezione. Ciò che interessa notare in modo particolare in questo primo dipinto con la Vergine assisa tra le nuvole sono i sei ritratti dei devoti in ginocchio, poichè ritroviamo alcuni di questi sparsi in due dipinti di Paolo Cavagna rispettivamente: “La Madonna della Cintura con santi e davoti” della Carrara attualmente in comodato presso il M.A.C.S. di Romano, datata

NSC - Notizie storico-critiche

tra 1600 e il 1610, e la “Madonna col Bambino tra s. Rocco s. Sebastiano e quattro confratelli” fermata e datata 1591 presso la chiesa di s. Rocco a Bergamo, nell’Oratorio della dottrina Cristiana. La fortunate ricerche d’archivio di Bruno Cassinelli e padre Tarcisio Tironi, direttore del M.A.C.S., hanno svelato l’identità dei sei devoti nella pala della Madonna della cintura (Cassinelli 2021) essi sarebbero gli eredi dei fratelli Innocente (1535-1597) e Giacomo (1545-1600) Firmino da Calepio. I tre figli maschi di Innocente sulla sinistra Giacomo (1562), Francesco (1563) e Antonio il più giovane (1577-1609); sulla destra invece le due figlie di Giacomo, Elisabetta (1584) e Margherita (1584) e Domitella la madre vedova (1551). I Firmino da Calepio erano una famiglia di “forestieri” a Romano, lì trasferiti forse intorno alla prima metà del ‘500. La pala fu da loro commissionata al Cavagna e destinata alla cappella della Madonna della cintura, di cui esisteva una congregazione presso la chiesa di S. Maria della Misericordia a Romano. Osservando il secondo dipinto del Cavagna presso la chiesa di s. Rocco nell’Oratorio della dottrina Cristiana, notiamo la presenza solo di alcuni dei ritratti realizzati nella pala della Madonna della cintura, in quella si s. Rocco infatti si trovano solo quattro ritratti a destra due donne e a sinistra due uomini uno più giovane e l’altro più anziano. Venendo ora al dipinto in collezione CARISMA si riconosce lo stesso personaggio anziano nel dipinto di s. Rocco, qui il terzo da sinistra con con la testa quasi pelata e il lungo mantello nero. Inoltre nel dipinto della fondazione CARISMA la seconda figura maschile da sinistra che rivolge lo sguardo allo spettatore, ricompare nella pala della Madonna della cintura identificato dal Cassinelli come Francesco figlio di Innocente (1535-1597) Firmino da Calepio. La terza figura maschile sulla sinistra, sempre nel dipinto CARISMA, senza barba potrebbe invece forse essere identificata con il figlio più giovane di Innocente, Antonio qui senza la barba. Per quanto riguarda invece il gruppo delle donne, ritroviamo la stessa figura col velo pesante all’estrema destra che ricompare anche nella pala della Madonna della cintura della Carrara, identificata come Domitella, mentre le altre due sembrano essere state invertite nell’ordine: da destra prima Elisabetta e poi Margherita, in posizione più centrale. In conclusione si potrebbe ipotizzare che i due dipinti in collezione CARISMA siano stati commissionati da alcuni membri della famiglia Firmino da Calepio forse da Innocente ancora in vita, ritratto con altri membri della sua famiglia e di quella del fratello. Sappiamo che tra il 1585 e il 1595 nella casa dei Firmino da Calepio fuori le mura di Romano, vivevano 28 persone di età variabile con tre capifamiglia mogli, figli e nipoti, più la servitù (Cassinelli 2021). È dunque plausibile che il dipinti in collezione CARISMA siano opere di bottega del Cavagna che presumibilmente possedeva degli studi e modelli dei personaggi ritratti nelle sue opere. Questo dipinto commissionato insieme al suo pendant l’Adorazione con i santi francescani forse era destinato in offerta a una congregazione di pertinenza francescana da collocare in una cappella. Sappiamo inoltre che il Cavagna fu attivo nella cappella della Concezione in Santa Maria delle Grazie nella volta, e di lui esistevano anche due santi s. Francesco e s. Diego a fresco nella “spezieria” del convento (Pasta 1775, Anonimo 1760), non è da escludere che questi due dipinti provenienti dalla sua bottega potessero essere stati presenti in qualche nella chiesa, forse da identificare con i due dipinti nella cappella della Concezione di cui parla un’anonimo autore nel XVIII secolo (a questo proposito si veda Valagussa pp.86-87 lì Anonimo del 1760 c., ff. 172-174, in Indice delle chiese della città [di Bergamo] e borghi, ms. nella Biblioteca civica di Bergamo, , 2, 36 ed., ma anche Pasta 1775, p.

107). Per quanto riguarda la datazione dei due dipinti se la figura dell' uomo anziano nel dipinto con la Vergine assisa fra le nuvole si potesse identificare con Innocente Firmino da Calepio (1535-1597) una raginavole datazione per I due dipinti sarebbe da porre tra il 1591 data della tela di s. Rocco, e il 1597 data di morte di Innocenzo. Ulteriori ricerche d'archivio presso la Fondazione Maria Ausiliatrice ONLUS forse potrebbero aiutare a comprendere meglio la provenienza dei due dipinti e la loro originaria collocazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03243568/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bandera L.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000777
BIBN - V., pp., nn.	p. 185
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 4 p. 209 e pp. 148-149

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Facchinetti S. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	00004559
BIBN - V., pp., nn.	p. 15 nota 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Pascale E. Rossi F. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004560
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cassinelli B.
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	00004573
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Valagussa G.

BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00004565
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-87 n. 4 e Biblio.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Pasta A.
BIBD - Anno di edizione	1775
BIBH - Sigla per citazione	00004575
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
BIL - Citazione completa	L. Bandera, Gian Paolo Cavagna, in I Pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo, Il Cinquecento, v. IV, Poligrafice Bolis Bergamo 1978, pp. 129-243.
BIL - Citazione completa	Visioni, apparizioni, miracoli La pittura di Giovan Paolo Cavagna e la “mostruosa meraviglia”, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, Bergamo, Museo Adriano Bernareggi 9 febbraio - 6 maggio 2018, Bergamo, Grafica & Arte, 2018
BIL - Citazione completa	Giovan Paolo Cavagna e il ritratto a Bergamo dopo Moroni, cat. della mostra a cura di E. De Pascale e F. Rossi, Accademia Carrara Pinacoteca, Bergamo 22 ottobre - 13 dicembre 1998, Bergamo 1998
BIL - Citazione completa	B. Cassinelli, Il Convento di S. Maria della Misericordia (1481-1769) Tre opere al M.A.C.S, Romano di Lombardia, M.A.C.S. Museo d'Arte e Cultura Sacra, 2021.
BIL - Citazione completa	G. Valagussa, Dipinti e affreschi in S. Maria delle Grazie nella seconda metà del '700, in Immagini di un ritorno. Gli antichi affreschi francescani di Santa Maria delle Grazie a Bergamo, a cura di F. Noris, Bergamo, Bolis Edizioni, 2004, pp. 86-87.
BIL - Citazione completa	A. Pasta, Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico, / raccolte de Andrea Pasta con alcuni avvertimenti intorno alla conservazione, e all' amorosa cura de'quadri, Bergamo, Francesco Locatelli, 1775
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Visioni, apparizioni, miracoli La pittura di Giovan Paolo Cavagna e la “mostruosa meraviglia”
MSTL - Luogo	Museo Adriano Bernareggi, Bergamo
MSTD - Data	2018
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovan Paolo Cavagna e il ritratto a Bergamo dopo Moroni
MSTL - Luogo	Bergamo, Accademi Carrara Pinacoteca
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CM PN - Nome	Romano C.

FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio Ravasio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Romano C.