

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00725608
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
OGTV - Identificazione	insieme
OGTP - Posizione	coperta e controguardia

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	28
---------------	----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	vedute dal fronte
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	militare
LDCN - Denominazione attuale	Museo Storico della III Armata
LDCC - Complesso di appartenenza	palazzo Camerini
LDCU - Indirizzo	via Altinate, 59
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico della III Armata

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1917
<b>DTSF - A</b>	1917
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	4-12-17

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pierangelo Villani
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1895/ 1978
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	VILLANI

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta avorio/ acquerellatura, matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	158
<b>MISL - Larghezza</b>	230
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FIL - Filigrana</b>	carta a grana medio-fine vergata di colore avorio
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2022, giugno-novembre
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SABAP VE MET e le province di BL, PD, TV
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tarantola, Lucia
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero della Cultura

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Taccuino costituito da 11 bifogli interi e 4 mezzi bifogli cuciti a coperta con piatti in cartone. 7 fogli sono dipinti sia al recto che al verso, 3 sono completamente bianchi sia al recto che al verso, gli altri sono dipinti su una sola faccia. I bifogli sono suddivisi in 6 fascicoli non uniformi per numero di bifogli contenuti. La coperta è in cartoncino rivestito da carta con decoro a piccoli circoli incisi
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25H(+0) · landscapes (+ variant)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIUMI: Piave; PAESAGGIO: Altopiano di Asiago; VEDUTA: Monte Pasubio; Bassano del Grappa; Pederiva; Asolo; Monte Grappa; Punta Zoc; Fontanafredda; Monte Cornetto; Val Poise; Vidor; Montello; Alano di Piave; Cornuda; Colli Vecchi; Monte Oro; Col Campeggia; Col Formiga
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	militare
<b>STMI - Identificazione</b>	Reparto di appartenenza: 168 <sup>a</sup> Compagnia 7° Genio - 2 <sup>a</sup> Divisione d'Assalto
<b>STMP - Posizione</b>	controguardia anteriore
<b>STMD - Descrizione</b>	Simbolo e iscrizioni a inchiostro
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Pierangelo Villani frequentò il Politecnico di Torino ma, il 1 giugno 1915, partì volontario per la Grande Guerra portando con sé i materiali da disegno, sua autentica passione. Il Taccuino fu realizzato nel 1917 e rappresenta paesaggi e vedute dal fronte italiano tra i fiumi Brenta e Piave. Gli acquerelli vennero eseguiti nei luoghi teatro di guerra, come testimoniano le annotazioni che li corredano. Alla fine del conflitto mondiale l'artista-soldato ricevette una Croce di Guerra e un Encomio Solenne quindi, terminati gli studi a Torino (Accademia d'Arte Albertina) e a Milano (Accademia di Brera), diventò docente in varie regioni italiane e nelle colonie. Dal 1934 al 1978, anno della sua morte, Pierangelo Villani visse a Padova città che, dal dicembre 1996 fino al gennaio 1997, organizzò la mostra "Rivisitazioni" con presenti anche opere dell'artista-soldato, cittadino d'adozione. A seguito dell'esposizione i figli di Pierangelo Villani, Gabriella e Nemi Villani, donarono il Taccuino al Museo Storico della III Armata della città veneta. Opere dell'artista-soldato sono pure conservate presso l'Università e il Museo Civico di Padova, tuttavia il Taccuino si distingue, oltre che per le qualità tecniche ed espressive, per il grande valore documentario ed emozionale
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Gabriella Villani, Nemi Villani
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Padova
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Difesa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Padova, Museo Storico della III Armata, palazzo Camerini, via Altinate 59
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Tarantola, Lucia

<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAP VE MET
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00 a_VE_68840
<b>FTAT - Note</b>	coperta/ piatto anteriore
<b>FTAF - Formato</b>	JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Tarantola, Lucia
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAP VE MET
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00 b_VE 68840
<b>FTAT - Note</b>	coperta/ piatto posteriore
<b>FTAF - Formato</b>	JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Tarantola, Lucia
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAP VE MET
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00 c VE_68840
<b>FTAT - Note</b>	controguardia anteriore
<b>FTAF - Formato</b>	JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Tarantola, Lucia
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAC - Collocazione</b>	SABAP VE MET
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00 d VE_68840
<b>FTAT - Note</b>	controguardia posteriore
<b>FTAF - Formato</b>	JPG
<b>BIL - Citazione completa</b>	"Un pittore padovano al fronte. Pierangelo Villani", in "La Grande Guerra. Storia, pensieri e immagini", Grafiche San Marco Pordenone, 2008, pp. 48-72
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Castellarin, Monica

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Pregolato, Monica
------------------------------------	-------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
---------------------------------------	--------------

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>L'intervento conservativo eseguito nel 2022 ha interessato sia la legatura, che si presentava completamente disaggregata a causa del cedimento strutturale delle cuciture, sia i singoli fogli. Anche la copertina rigida, rivestita di carta marmorizzata con dorso telato, è stata restaurata e rifunzionalizzata dopo la rimozione di una placca metallica con impressioni apposta con recente incollaggio. I singoli fogli, supporto dei dipinti ad acquarello, sono stati oggetto di pulitura con trattamento a secco e con specifici prodotti volti al contrasto di eventuali attacchi fungini e di muffe. Infine è stato realizzato un idoneo contenitore in cartone acid free tela Bukram P, con rivestimento interno ugualmente in carta barriera acid free, atta a garantire nel tempo una corretta conservazione del bene nel rispetto dei parametri termoigrometrici</p>
---------------------------	---