

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00081927
ESC - Ente schedatore	S248
ECP - Ente competente	S248

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Pasquale Baylon
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Jelsi
PVE - Diocesi	Campobasso - Boiano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ sagomatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2022/04/29
<b>RSTS - Situazione</b>	Concluso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SABAP Molise
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Minoja, Paola
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero della Cultura

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scultura raffigura San Pasquale Baylon, santo francescano spagnolo morto nel 1592. È rappresentato in un momento ricorrente della sua vita contemplativa: inginocchiato su una nuvola sorretta da due cherubini, nell'atto di adorare l'ostensorio, elemento qui assente. Il volto del santo è contraddistinto da capelli castani corti e da lineamenti delicati ed espressivi. Indossa il tradizionale saio dell'ordine francescano, sopra il quale ricade una mantella bruna. La mano destra è posata sul petto, gesto di devozione e raccoglimento, mentre il braccio sinistro è flesso in avanti, con il palmo rivolto verso lo spettatore, in un'apertura che suggerisce offerta o invocazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H (Pasquale Baylon)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Pasquale Baylon. Figure: cherubini.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, conservata all'interno della chiesa di S. Maria delle Grazie a Jelsi nella prima nicchia della navata destra, è ascrivibile al XVIII secolo e raffigura San Pasquale Baylon in atto di inginocchiarsi su una nuvola sostenuta da cherubini su piedistallo ligneo di semplice fattura. La figura ha una posa lievemente avvitata e la resa del volume del ginocchio sinistro piegato e portato in avanti le dona un atteggiamento flessuoso. L'impostazione iconografica risulta abbastanza stereotipata se la si confronta con i tanti altri esempi molisani dello stesso soggetto. L'opera è stata sottoposta ad un importante intervento di restauro che ha portato all'eliminazione di diversi strati di ridipinture e riconnessioni non corrette, per recuperare la forma e i colori più vicini all'originale. Le caratteristiche formali e stilistiche risentono fortemente dell'importante e ricca produzione napoletana di scultura lignea del Settecento. Del resto presso le botteghe dei maggiori scultori si sono formati molti giovani artisti della provincia che li svolgevano il loro apprendistato, come nel caso di Paolo Saverio Di Zinno che, se pur non direttamente responsabile della realizzazione
---------------------------------------	--

	dell'opera, contribuì notevolmente a diffondere nella committenza locale la preferenza per i nuovi linguaggi artistici della Capitale del Regno.
--	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo colore

**FTAN - Codice identificativo**

JelsiAF81927

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Rescigno, Giuseppina

**RSR - Referente scientifico**

Papa, Vincenzo

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Benvenuto, Cinthia