

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	VeAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00378713
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M290
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0700378712
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano I/ deposito della collezione tessile/ sala I/ cassetiera E/ cassetto 5
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Piselli Carnevali
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2005
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	

<b>INVD - Data</b>	2005
<b>INVN - Numero</b>	1026T
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	abito (corpino)
<b>OGTE - Componenti esistenti</b>	gonna, corpino
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	gros de Tours
<b>MTCC - Colore</b>	nero
<b>MTCD - Decorazione</b>	inserti pizzo
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	fodera
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTFT - Tecnica</b>	saia
<b>MTFC - Colore</b>	blu-lilla
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	fodera
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTFT - Tecnica</b>	raso stampato
<b>MTFC - Colore</b>	rosa
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	51

<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	73
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	82
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	72
<b>MIM - MISURE MANICHE</b>	
<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	64/ 43
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Corpino, parte di abito in due pezzi, confezionato in un gros de Tours di seta nero lavorato a costolature e impunture. Il capo ha maniche lunghe e strette chiuse ai polsi da due gancetti di metallo; a queste maniche si sovrametttono maniche corte più larghe decorate a costolature. Anche il petto è ornato dalle medesime costolature e impunture che creano righe verticali e sbuffi sul gros. Il colletto è alto e dritto e, insieme allo sprone che dalle spalle contorna il petto, è realizzato per inserto di un pizzo macramé, color avorio a motivi floreali su raso avorio. L'inserto dello sprone è bordato da un nastri in raso nero arricciato. La chiusura avviene sul retro aperto, tramite lembi sovrapposti fino alla spalla fermati da gancetti interni in metallo. Il corpino presenta all'interno 7 stecche ed è foderato da una saia cangiante in seta blu-lilla lungo l'abbotonatura e da un raso stampato lilla a rametti neri con fiorellini bianchi di piccolo modulo sulle restanti parti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Abito femminile da giorno in 2 pezzi, composto da gonna (1025T) e corpino (1026T) coordinati, ascrivibile a manifattura italiana della fine del XIX secolo per la foggia e i materiali impiegati. Il capo corrisponde al gusto di fine Ottocento, quando la figura femminile mantiene la linea slanciata, ma si allargarsi sulle spalle con maniche più gonfie in alto e strette ai polsi e gli orli delle gonne si allargano a campana, grazie anche all'impiego di stoffe più rigide e pesanti come il gros. Si prediligono colori scuri e il collo è solitamente fasciato negli abiti da giorno con colletti alti e montanti, spesso valorizzati da inserti in pizzo o merletto a contrasto nella zona del petto e delle spalle. L'abito è stato donato nel 2005 dalla Signora Liana Salvatori Carnevali e dal Signor Carlo Carnevali all'allora Soprintendenza per il patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico della Liguria, oggi Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio (SABAP).
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Liana Salvatori Carnevali e Carlo Carnevali
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2005
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Genova
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1026T_00378713

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Rosati, Maria Ludovica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fiore, Valentina