

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|-----------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 13 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00012733 |
| ESC - Ente schedatore | S531 |
| ECP - Ente competente | S531 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | peccato originale |
| SGTT - Titolo | Adamo ed Eva |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Abruzzo |
| PVCP - Provincia | TE |
| PVCC - Comune | Teramo |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione attuale | Pinacoteca Civica |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Villa Comunale |
| LDCU - Indirizzo | Viale Giovanni Bovio, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Civica di Teramo |
| LDCS - Specifiche | piano terra/ sala A |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 71 |
| INVD - Data | 1996 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 159 |
| INVD - Data | 1922 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 159 |

| | |
|---|---|
| INVD - Data | 1912 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | replica |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Adamo ed Eva |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Pietro Berrettini detto da Cortona |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1627-1629 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Lazio/ RM/ Roma/ Palazzo Sacchetti |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1629 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1650 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | confronto |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Berrettini Pietro detto Pietro da Cortona |
| AUTA - Dati anagrafici | 1596/ 1669 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001068 |
| AAT - Altre attribuzioni | Paolo de Matteis (ambito di) |
| AAT - Altre attribuzioni | Luca Giordano (scuola di) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 175 |
| MISL - Larghezza | 135 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di | |

| | |
|--|--|
| conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il dipinto raffigura Adamo ed Eva nel momento in cui compiono il peccato originale. Eva ha appena raccolto il frutto dall'albero e lo porge ad Adamo, seduto su una roccia. Attorno al tronco è avvolto il serpente, appena visibile nella penombra delle fronde. Le due figure sono nude, immerse nel verde del Paradiso Terrestre, coperte solo dalle foglie degli alberi. |
| DESI - Codifica Iconclass | 71 A 42 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Adamo; Eva. Animali: serpente. Paesaggio: rocce; albero. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto era stato accostato allo stile di Pietro da Cortona (Carandente, 1960, p. 21), come opera di un seguace o di bottega. In seguito viene riferito alla scuola del pittore napoletano Luca Giordano (Bologna, 1989, fig. IV) e all'ambito di un suo allievo, Paolo del Matteis (Settimi 1998, p. 30). Nel corso di studi recenti (Papetti 2021, p. 31), la tela è stata ricondotta alla bottega di Pietro da Cortona e correttamente identificata quale copia di un dipinto raffigurante il medesimo soggetto, conservato in Palazzo Sacchetti a Roma. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Teramo |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Anselmi, Maurizio |
| FTAD - Data | 2021 |
| FTAN - Codice identificativo | 00012733_FT0001 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Anselmi, Maurizio |
| FTAD - Data | 2021 |
| FTAN - Codice identificativo | 00012733_FT0002 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Papetti S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2021 |
| BIBH - Sigla per citazione | PAPE2021 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 31, 34 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|---|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Settimi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | SETT1998 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 30, n. 15 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carandente G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1960 |
| BIBH - Sigla per citazione | CARA1960 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 21, n. 36 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1973 |
| CMPN - Nome | Colairo, Elena |
| FUR - Funzionario responsabile | SBAAAS L'Aquila |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2022 |
| RVMN - Nome | Cogliandro, Fabiola |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2022 |
| AGGN - Nome | Cogliandro, Fabiola |
| AGGF - Funzionario responsabile | Fiore, Antonio David |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Nella scheda OA redatta nel 1973 veniva segnalato che il dipinto era stato foderato, pulito e ritoccato in epoca recente. |