

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00378753

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M290

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Via Balbi, 10

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche Piano I/ deposito della collezione tessile/ sala II/ manichino

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Genova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Luigi Merlo

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Lea Zanzi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO**

INVD - Data	2014
INVN - Numero	1546T

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	abito
OGTC - Categoria	costume teatrale
OGTE - Componenti esistenti	3 pezzi: gonna, corpino, giacchetto
OGTF - Funzione/ occasione	da passeggio
OGTG - Genere	femminile

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XIX
DTZS - Frazione cronologica	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	ca
DTSE - A	1899
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA**

MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	taffetas
MTCC - Colore	bordeaux

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	fodera
MTFF - Fibra/ Materia	seta
MTFT - Tecnica	saia
MTFC - Colore	ocra
MTFP - Posizione	corpino e giacchetto

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	fodera
-------------------------	--------

MTFF - Fibra/ Materia	cotone
MTFT - Tecnica	tela
MTFC - Colore	marrone
MTFP - Posizione	gonna
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	140 complessivo/50 giacchino/46 corpino/138 gonna
MIIL - Larghezza totale massima	53 giacchino/ 45 corpino/ 155 gonna
MIS - MISURE BASE	
MISS - Larghezza dorso	giacchino 31
MISV - Circonferenza vita	gonna 64
MIM - MISURE MANICHE	
MIMA - Lunghezza esterna/ interna	58/40
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	<p>Abito femminile da pomeriggio o da passeggio in tre pezzi, composto da gonna, corpino smanicato e giacchetto coordinati in taffetas di seta bordeaux. La gonna lunga con strascico (lunghezza davanti 101/ retro con strascico 137) e rigonfiamento nella parte posteriore in alto (con probabile impiego di una tournure), è allacciata in vita mediante gancetti posteriori in metallo ed è foderata da una tela di cotone marrone. Su tutta la parte inferiore corre una banda decorativa realizzata con l'applicazione di perline in vetro bronzo e bordeaux che creano motivi a goccia in successione continua, ciascuno ornato da un doppio filo di perline a pendente staccato dal fondo con fiocchi e nappine. Il corpino, senza maniche, con profonda scollatura quadrata, avvitato e con baschina, si allaccia sul retro, mediante una fila centrale sul dorso di 8 bottoni emisferici rivestiti in taffetas (diametro 1.5) con occhiello corrispondente. Il giacchetto, aperto sul davanti, senza colletto, con terminazioni anteriori leggermente a punta, avvitato e con baschina posteriore, ha maniche lunghe a palloncino sulle spalle, poi dritte e strette fino ai polsi. Sulla schiena al centro reca una fila di 12 bottoni analoghi a quelli del corpino, ma qui utilizzati solo in funzione decorativa, perché il capo si indossa dal davanti aperto. Corpino e giacchetto sono privi di decorazioni applicate e sono foderati da una saia di seta oca.</p>
EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI	
EDAT - Tipologia	applicazioni di passamaneria
EDAM - Materia/ Colore	perline di vetro/bronzo e boedeaux
EDAC - Tecnica	ricamo
EDAV - Motivi	gocce con dei pendenti
EDAP - Posizione	orlo inferiore della gonna prima dello strascico
	<p>L'abito di foggia e gusto tardo ottocentesco, mostra riferimenti alla moda femminile degli ultimi due decenni del secolo, quali l'accentuazione della parte superiore del busto con maniche cosiddette a prosciutto (gonfie a palloncino sulle spalle e poi strette in basso), il punto vita stretto e rimarcato da baschina e gonne importanti con forma a campana, strascichi e rigonfiamenti posteriori sostenuti da</p>

NSC - Notizie storico-critiche

sellini e da materiali di confezione esterni e interni pesanti per agevolare la caduta più rigida della stoffa, seguendo le suggestioni formalizzate e proposte all'alta borghesia e al bel mondo dallo stilista Charles Fredrick Worth negli anni Ottanta e Novanta del XIX secolo (si vedano ad esempio alcuni suoi modelli e creazioni in Morini E. 2010, fig. 95, p. 137, fig. 98, p. 141, figg. 99-100, p. 142). È noto come tra le clienti celebri dello stilista vi fossero anche attrici italiane di fama come Adelaide Ristori ed Eleonora Duse che commissionarono alla Maison Worth sia abiti per la vita quotidiana che costumi di scena (cfr. Davanzo Poli D., 2001, pp. 126-128). Stando alle informazioni di accompagnamento della donazione dell'abito Merlo nel 2014, anche l'abito di Palazzo Reale dovrebbe rientrare nell'ambito delle produzioni teatrali ed essere in origine appartenuto alla Duse. Secondo quanto riportato dall'attrice Lea Zanzi, colei che prima di morire fece omaggio dell'abito ai suoi amici Luigi Merlo e Enzo Ferrea poi donatori dello stesso alle raccolte della Soprintendenza, Eleonora Duse donò il costume teatrale alla sua guardarobiera signora Zanzi Bissi, madre della stessa Lea Zanzi.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Merlo

ACQD - Data acquisizione

2014

ACQL - Luogo acquisizione

Genova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Olivero, Giorgio

FTAD - Data

2022

FTAN - Codice identificativo

CollMerlo_0700378753

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Morini E.

BIBD - Anno di edizione

2010

BIBH - Sigla per citazione

BM338016

BIBN - V., pp., nn.

p. 137, pp. 141-142

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 95, fig. 98-100

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Davanzo Poli D.

BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	BM338019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-128
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Rosati, Maria Ludovica
FUR - Funzionario responsabile	Fiore, Valentina