

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	VeAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00378753
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M290
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano I/ deposito della collezione tessile/ sala II/ manichino
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Luigi Merlo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2014
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Lea Zanzi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO**

<b>INVD - Data</b>	2014
<b>INVN - Numero</b>	1546T

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	abito
<b>OGTC - Categoria</b>	costume teatrale
<b>OGTE - Componenti esistenti</b>	3 pezzi: gonna, corpino, giacchetto
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da passeggio
<b>OGTG - Genere</b>	femminile

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	taffetas
<b>MTCC - Colore</b>	bordeaux

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	fodera
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTFT - Tecnica</b>	saia
<b>MTFC - Colore</b>	ocra
<b>MTFP - Posizione</b>	corpino e giacchetto

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	fodera
-------------------------	--------

<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>MTFT - Tecnica</b>	tela
<b>MTFC - Colore</b>	marrone
<b>MTFP - Posizione</b>	gonna
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	140 complessivo/50 giacchino/46 corpino/138 gonna
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	53 giacchino/ 45 corpino/ 155 gonna
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	giacchino 31
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	gonna 64
<b>MIM - MISURE MANICHE</b>	
<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	58/40
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	Abito femminile da pomeriggio o da passeggio in tre pezzi, composto da gonna, corpino smanicato e giacchetto coordinati in taffetas di seta bordeaux. La gonna lunga con strascico (lunghezza davanti 101/ retro con strascico 137) e rigonfiamento nella parte posteriore in alto (con probabile impiego di una tournure), è allacciata in vita mediante gancetti posteriori in metallo ed è foderata da una tela di cotone marrone. Su tutta la parte inferiore corre una banda decorativa realizzata con l'applicazione di perline in vetro bronzo e bordeaux che creano motivi a goccia in successione continua, ciascuno ornato da un doppio filo di perline a pendente staccato dal fondo con fiocchi e nappine. Il corpino, senza maniche, con profonda scollatura quadrata, avvitato e con baschina, si allaccia sul retro, mediante una fila centrale sul dorso di 8 bottoni semisferici rivestiti in taffetas (diametro 1.5) con occhiello corrispondente. Il giacchetto, aperto sul davanti, senza colletto, con terminazioni anteriori leggermente a punta, avvitato e con baschina posteriore, ha maniche lunghe a palloncino sulle spalle, poi dritte e strette fino ai polsi. Sulla schiena al centro reca una fila di 12 bottoni analoghi a quelli del corpino, ma qui utilizzati solo in funzione decorativa, perché il capo si indossa dal davanti aperto. Corpino e giacchetto sono privi di decorazioni applicate e sono foderati da una saia di seta ocra.
<b>DESO - Oggetto</b>	
<b>EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI</b>	
<b>EDAT - Tipologia</b>	applicazioni di passamaneria
<b>EDAM - Materia/ Colore</b>	perline di vetro/bronzo e bodeaux
<b>EDAC - Tecnica</b>	ricamo
<b>EDAV - Motivi</b>	gocce con dei pendenti
<b>EDAP - Posizione</b>	orlo inferiore della gonna prima dello strascico
	L'abito di foggia e gusto tardo ottocentesco, mostra riferimenti alla moda femminile degli ultimi due decenni del secolo, quali l' accentuazione della parte superiore del busto con maniche cosiddette a prosciutto (gonfie a palloncino sulle spalle e poi strette in basso), il punto vita stretto e rimarcato da baschina e gonne importanti con forma a campana, strascichi e rigonfiamenti posteriori sostenuti da

**NSC - Notizie storico-critiche**

sellini e da materiali di confezione esterni e interni pesanti per agevolare la caduta più rigida della stoffa, seguendo le suggestioni formalizzate e proposte all'alta borghesia e al bel mondo dallo stilista Charles Fredrick Worth negli anni Ottanta e Novanta del XIX secolo (si vedano ad esempio alcuni suoi modelli e creazioni in Morini E. 2010, fig. 95, p. 137, fig. 98, p. 141, figg. 99-100, p. 142). È noto come tra le clienti celebri dello stilista vi fossero anche attrici italiane di fama come Adelaide Ristori ed Eleonora Duse che commissionarono alla Maison Worth sia abiti per la vita quotidiana che costumi di scena (cfr. Davanzo Poli D., 2001, pp. 126-128). Stando alle informazioni di accompagnamento della donazione dell'abito Merlo nel 2014, anche l'abito di Palazzo Reale dovrebbe rientrare nell'ambito delle produzioni teatrali ed essere in origine appartenuto alla Duse. Secondo quanto riportato dall'attrice Lea Zanzi, colei che prima di morire fece omaggio dell'abito ai suoi amici Luigi Merlo e Enzo Ferrea poi donatori dello stesso alle raccolte della Soprintendenza, Eleonora Duse donò il costume teatrale alla sua guardarobiera signora Zanzi Bissi, madre della stessa Lea Zanzi.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Merlo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2014
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Genova

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Olivero, Giorgio
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CollMerlo_0700378753

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Morini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BM338016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137, pp. 141-142
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 95, fig. 98-100

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Davanzo Poli D.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BM338019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-128
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Rosati, Maria Ludovica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fiore, Valentina