

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00769116
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	1
----------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo dell'Opera del Duomo
LDCU - Indirizzo	Piazza del Duomo
LDCS - Specifiche	piano terra, sala 2, lato nord, parete di fondo, fissato a supporto

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2014OPAOA00769116_01
INVD - Data	2014

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di S. Maria Assunta
PRCS - Specifiche	transetto sud

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XII/ ultimo quarto
<b>PRDU - Data uscita</b>	2007
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	formella
<b>OGTP - Posizione</b>	formelle mediane
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero</b>	20
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	storie della vita di Gesù
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1175
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1199
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pisano Bonanno
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1173-1186
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002118
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di olmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	470
<b>MISL - Larghezza</b>	310
<b>MISV - Varie</b>	formella ciclo cristologico: 45 x 39 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1989/ 1993
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto S. per la Conservazione ed il Restauro
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Morigi G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il portale a due battenti è decorato dagli episodi della vita di Cristo: dalle Storie dell'Infanzia a quelle della Passione che si svolgono dall'alto verso il basso, da sinistra verso destra e sono inserite in venti formelle rettangolari.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Cristo; Gabriele; Sant'Elisabetta; San Giuseppe; Magi; Adamo; Eva; San Simeone; Anna; Erode il Grande; San Giovanni Battista; apostoli; Elia; Mosé; San Lazzaro; San Pietro; San Giovanni Evangelista; Giuda Iscariota; Satana; Pie donne. Figure: pastori; donne; bambini; uomini; angeli. Abbigliamento: tunica; palla; maphorion; lunga veste; copricapo; corto indumento di pelle; lunghe calze; cappello conico; corona; stivali; perizoma; clamide; mantello. Oggetti: bastone; bisaccia; bottiglia; spada; lance; alabarde; scudi; mazze; teschio; catene; fiasche; candela; turibolo; pedum; globi. Attributi: (Cristo) libro; (Cristo) croce; (profeti) cartiglio; (Anna profetessa) rotolo; (Gabriele) scettro. Paesaggi: Monte Tabor. Architetture: sepolcro; baldacchino; torrette. Piante: palme. Animali: bue; asino; pecore; cavalli; tortore.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva sinistra, seconda fila, formella in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVEMaRI/AGRAS(IC)/IAPLENA

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva sinistra, seconda fila, formella in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S(A)L(UT)A(T). (E)LIZABE(TH)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva destra, seconda fila, formella in basso a sinistra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	NATIVITAS D(OMI)NI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva destra, seconda fila, formella in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MAGIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva sinistra, terza fila, formella in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ACCE PITSI/ MEON PUER(UM)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva sinistra, terza fila, formella in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FUGEINE/ GIPTUP
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva destra, terza fila, formella in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ERODI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva destra, terza fila, formella in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BAPTIZAT(UR)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva sinistra, quarta fila, formella a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TEMPTAT(UR)ADIOABOLO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva sinistra, quarta fila, formella destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TRANSFIGURATIO D(OMI)NI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva destra, quarta fila, formella a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DE.LAZA/RO. R(ESURRECTO).
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva destra, quarta fila, formella a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DIESPAL/MARUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva sinistra, quinta fila, formella a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LAVATIOPEDU(M)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva sinistra, quinta fila, formella a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	CENA D(OMI)NI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva destra, quinta fila, formella a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OSCULAT(UR)EU(M)IUDAS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva destra, sesta fila, formella a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DESPOLIA/TIOINFER(I)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva destra, sesta fila, formella a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SEPUL/CRUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva destra, sesta fila, formella a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A(SCENSIO). S(ALVATORIS).
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	valva destra, sesta fila, formella a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M(ATER).G(RATIAE). S(ANCTA).M(ARIA).
	La porta di Bonanno si presenta come porta paradisiaca, rappresenta simbolicamente la soglia da varcare per accedere al luogo della Salvezza, per questo sulle due valve sono rappresentate le Storie della

**NSC - Notizie storico-critiche**

Vita di Cristo, concluse in alto da Cristo Pantocratore e l'Assunzione della Vergine. Bonanno sceglie di rappresentare gli episodi ponendo le figure o le figure principali al centro della formella, circondate dagli elementi secondari della composizione; gli elementi della composizione sono realizzati su di uno sfondo liscio e neutro. La scelta di raffigurare su quasi tutte le formelle il Ciclo Cristologico è una novità rispetto alle porte bizantine del tempo, che recavano pannelli sia a croce fogliata sia con una singola figura sacra o a volte presentavano solo alcuni pannelli figurati. Al Nord si trovano opere in cui è stata operata la stessa scelta di Bonanno come la porta in St. Maria im Kapitol a Colonia e la Chiesa Abbaziale di San Zeno Maggiore a Verona, questo significa che Bonanno ha seguito degli esempi occidentali. Anche la scelta di Bonanno di creare la progressione di un programma narrativo in forma continua tra i due battenti del portale è una novità, come è nuovo anche l'orientamento dal basso in alto della narrazione. Nella scelta di questa sequenza Bonanno si dovette ispirare alle porte bizantine; Bonanno in conclusione coniugò la progressione formale della cultura bizantina ad un programma narrativo tipicamente occidentale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Primaziale Pisana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza del Duomo, 17 - 56100 Pisa (PI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16202

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16203

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16204

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16205

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16206

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16207
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16208
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16209
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16212
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16213
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16214
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16215
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16216
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16217
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16218
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFDSA 16219
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Roncioni, R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Istorie Pisane di Raffaello Roncioni e cronache varie pisane illustrate e susseguite da una raccolta di diplomi per cura di Francesco Bonaini
<b>FNTD - Data</b>	1844
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 110, XIV
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Opera Primaziale Pisana
<b>FNTS - Posizione</b>	e 48 2004
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Ciappei C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventarii degli oggetti di belle arti delle Insigni Fabbriche della Primaziale di Pisa dell'Archivio ella medesima
<b>FNTD - Data</b>	1845
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.90
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Opera Primaziale Pisana
<b>FNTS - Posizione</b>	AOP 155
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Ciaooei C.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventari degli oggetti di belle arti esistenti nelle quattro Insigni Fabbriche della Primaziale di Pisana dei documenti, libri, ecc.
<b>FNTD - Data</b>	1845
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.48
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato Pisa
<b>FNTS - Posizione</b>	ASP Comune F, 346
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tronci, P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 136
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Da Morrone, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1787-1793
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40, 170, 419
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grassi, R.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1810
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 123
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tanfani Centofanti, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino, I. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 373
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino, I. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.51
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papini, R
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49-52
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nardi Berti R./ Uzielli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.4-60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marabelli M./ Senatore E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Melczer, W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49-381

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli, E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-23
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig,35-39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guida G./ Marabelli M./ Marano A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.3, pp. 64-65
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Banti, O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 10.326
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	-
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Gucciardi, A.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Salis, Rita (raffinamento dati_2022)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo Severina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Bonanotte, Maria Teresa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	BIBX specifica: P. Tronci, Memorie storiche della città di Pisa, Livorno, 1682, p. 136; A. Da Morrona, Pisa illustrata nelle arti del disegno, Pisa , 1787, pp. 40, 170, 419; R. Grassi, Descrizione storica e artistica di Pisa, Pisa, 1836-1838, V. III, p. 123; L. Tanfani Centofanti, Notizie di art isti tratti dai documenti pisani, Pisa, 1897, p. 72; I. B. Supino, Le porta del Duomo di Pisa in L'Arte, VIII, IX,1899, p. 376; I. B. Supino, Arte pisana, Firenze, 1904, p. 51; R. Papini, Catalogo delle cose d'arte e di antichità, Roma, 1912, pp. 49-52; R. Nardi Berti/ L. Uzielli, Relazione sulla porta di Bonanno Pisano, Pisa, 1986, pp. 4-60; M. Marabelli/ E. Senatore, Scheda di analisi ICR 919, 1988; W. Melczer, La porta di Bonanno nel Duomo di Pisa, Pisa, 1988, p. 49-381; E. Carli, Il Duomo di Pisa. Il Battistero, il Campanile, Firenze, 1989, pp. 22-23, fig. 35-39; G. Guida/ M. Marabelli M./ A. Marano, Analisi e prove non distruttive per il restauro della porta di Bonanno

del Duomo di Pisa, n. 3, pp. 64-65; O. Banti, La porta di Bonanno nel Duomo di Pisa e le porte bronzee medievali europee, arte e tecnologia in Atti del Convegno internazionale di studi, Pisa 6-8 maggio, 1993, pp. 10-326.