

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00122394
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	S167

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sarcofago/ coperchio
CLS - Categoria - classe e produzione	ARREDI/ ARREDI FUNERARI/ SARCOFAGI

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Testa maschile
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mattei di Giove
LDCC - Complesso di appartenenza	Isola Mattei

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	PERIODIZZAZIONI/ STORIA/ Età antica/ Età romana/ Età romana imperiale/ Età altoimperiale/ Età di Antonino Pio
DTM - Motivazione cronologia	confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scapellatura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ incisione

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	20
MIST - Validità	ca

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Frammento marmoreo di forma irregolare che conserva una testa maschile. Fuori discussione sembra la pertinenza della testa alla decorazione di un coperchio di sarcofago, per il segmento angolare che appare subito al di sotto del mento.

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

La testa maschile presenta una folta capigliatura scarmigliata con fitte ondulazioni, di cui una spessa ciocca, a forma di S, discende sulle guance, giungendo all'altezza della bocca. La testa è inoltre caratterizzata da una fronte relativamente bassa, da grandi occhi con incisione per l'iride e la pupilla e dal singolare taglio delle arcate sopracciliari, con andamento obliquo e molto rialzate ai lati del naso. La bocca è socchiusa, con labbra ben modellate, e il mento appena prominente.

NSC - Notizie storico-critiche

Risulta difficoltoso l'inquadramento tipologico del frammento a causa della mancanza di attributi o di particolari significati. Passando in rassegna i tipi identificati dalla Brennecke, pur non trovando un confronto preciso, è stato possibile almeno un orientamento. Vanno tenuti presenti innanzitutto alcuni elementi che caratterizzano la testa: lo schema della capigliatura, con il lungo ricciolo ondulato sulle guance e la forma delle sopracciglia. Un ricciolo sulla guancia (prescindendo per il momento dalla forma) contraddistingue solo certi tipi e, precisamente, stando alla classificazione della Brennecke, Attis, alcuni tipi di barbari, Dioniso, Ittiocentauri, raffigurazioni del Sole, Venti, etc. (cfr. Brennecke 1970, pp. 21 ss., 30 ss., 58 ss., 83 ss., 132 ss., 144 ss.). Ma molti di questi soggetti sono caratterizzati da attributi o da particolari utili per un'identificazione; resterebbero, se mai, alcuni tipi di Ittiocentauri giovanili, definibili come tali per la somiglianza con quelli che appaiono a figura intera sulla cassa di sarcofagi marini (cfr. ad esempio il sarcofago del Museo Nazionale Romano: Rumpf 1939, p. 20, n. 56, tav. 19; Helbig4 III, n. 2146; Brennecke 1970, p. 87 s., p. 222 s., n. 39; Andreae - Jung 1977, pp. 432-436, tabella tra le pp. 434 e 435; Jung 1978, p. 333, fig. 2, datato al 190-200). Il nostro acroterio non trova risposdenze tipologiche molto puntuali, benché possano notarsi affinità nello schema della capigliatura e nella presenza del ricciolo sulla guancia (differente, però, più esile e meno ondulato) in diversi degli esempi ricordati dalla Brennecke (tipologicamente più vicini per la disposizione della capigliatura, ma di cronologia più tarda, sono un frammento di Cambridge, con raffigurazione di Helios: cfr. Budde - Nicholls 1964, p. 104, n. 164; Brennecke, p. 150 s., p. 245, n. 247; uno di Boston: Comstock - Vermeule 1976, p. 169, n. 270; ed ancora un altro frammento nel cortile dell'Accademia Americana di Roma). Il taglio così marcatamente obliquo delle sopracciglia, che conferisce al volto un'espressione patetica, è ancora più raro (cfr., ma l'obliquità è meno accentuata, l'acroterio di un coperchio di sarcofago del Louvre: Robert III, 1, p. 86 ss., n. 72, tav. XVIII; Brennecke, p. 145, p. 243, n. 239, con raffigurazione di Selene; o anche un frammento del Cortile della Pigna in Vaticano: Amelung I, p. 846, n. 94, tav. 100; Brennecke, p. 27, p. 201, n. 37, raffigurazione di Attis). L'espressione patetica (forse per questo Paribeni, p. 10, definiva la testa "Maschera di Gorgone") e la abbondante e mossosa capigliatura, si trovano, nella statuaria, anche in raffigurazioni di tritoni e di ittiocentauri giovanili (cfr. il centauro marino del noto gruppo della Sala degli Animali in Vaticano: Amelung II, p. 386, n. 228, tav. 43; von Steuben in Helbig, n. 100; il tritone di un gruppo di Dresda, Dickins 1920, fig. 25; il centauro

marino del gruppo del Louvre; Bieber 1961, p. 150, fig. 641) di arte ellenistica, che spesso presentano un analogo taglio degli occhi. E' solo una possibilità, comunque, che la testa giovanile dell'acroterio sia riferibile ad una raffigurazione del genere, trattandosi di un frammento senza collegamenti con un contesto figurativo e risultando le orecchie (che spesso in questi casi hanno la forma appuntita di quelle dei satiri) nascoste dalla folta capigliatura. Per il frammento è, peraltro, ipotizzabile una maggiore aderenza a modelli del repertorio di tradizione ellenistica (si confrontino ad esempio alcune figure di giganti del Grande Fregio dell'Altare di Pergamo: Schmidt 1961, tavv. 51-53; Muller 1964, tavv. 13, 18, 45, 64). Lo stile in cui è eseguita la testa mostra una certa sensibilità nella resa dei volumi e nella mossa ondulazione della capigliatura e pare trovare stretta affinità nella lavorazione degli acroteri con teste di satiri di un sarcofago dionisiaco del Museo Profano, ex-Lateranense (Andrae in Helbig, n. 1119; Matz IV, p. 458 ss., n. 265, tav. 285), datato in età antonina, epoca cui è da riportare anche questo frammento. Provenienza ignota.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

frammentario

STCS - Indicazioni specifiche

La testa presenta scheggiature in corrispondenza della bocca e del naso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento

assegnazione

ALND - Data evento

15/12/1911

ALNN - Note

DM 25/03/1905

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

riproduzione di fotografia da bibliografia

FTAN - Codice identificativo

New_1672613102735

FTAF - Formato

jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Guerrini, Lucia

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBH - Sigla per citazione

CMdGB001

BIBN - V., pp., nn.

pp. 280-281, n. 118

BIBI - V., tavv., figg.

tav. LXXVIII, fig. 118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Paribeni, Enrico

BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB004
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIL - Citazione completa	Amelung Walther, Die Sculpturen des vatikanischen Museums, I, Tafeln, Berlin, G. Reimer, 1903.
BIL - Citazione completa	Amelung Walther, Die Sculpturen des vatikanischen Museums, II, Text, Berlin, G. Reimer, 1908.
BIL - Citazione completa	Andreae Bernard - Jung H., Vorläufige tabellarische Übersicht über die Zeitstellung und Werkstattzugehörigkeit von 250 römischen Prunksarkophagen des 3. Jhs. n. Chr., in Archäologischer Anzeiger, 1977, pp. 432-436.
BIL - Citazione completa	Bieber Margarete, The sculpture of Hellenistic Age, 2a ed., New York, Columbia University Press, 1961.
BIL - Citazione completa	Brennecke Traute Marie Catharina, Kopf und Maske. Untersuchungen zu den Akroteren an Sarkophagdeckeln, Berlin, Dissertationsdruckstelle, 1970.
BIL - Citazione completa	Budde Ludwig - Nicholls Richards, A catalogue of the Greek and Roman sculpture in the Fitzwilliam Museum, Cambridge, Published for the Fitzwilliam Museum at the University Press, 1964.
BIL - Citazione completa	Comstock Mary B. - Vermeule Cornelius C., Sculpture in Stone. The Greek, Roman and Etruscan Collections of the Museum of Fine Arts, Boston, Boston, The Museum, 1976.
BIL - Citazione completa	Dickins Guy, Hellenistic Sculpture, Oxford, Clarendon Press, 1920.
BIL - Citazione completa	Jung H., Zum Reliefstil der stadtrömischen Sarkophage des frühen 3. Jahrhunderts n.Chr., in Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, 93 (1978), pp. 328-368.
BIL - Citazione completa	Helbig Wolfgang, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom., 4. völlig neu bearb. Aufl., hrsg. von Hermine Speier, I-IV, Tübingen, Wasmuth, 1963-1972.
BIL - Citazione completa	Matz Friedrich, Die antiken Sarkophagreliefs, IV. Die dionysischen Sarkophage, IV, Berlin, Mann, 1975.
BIL - Citazione completa	Müller Werner, Der Pergamon-Altar, Leipzig, Seeman, 1964.
BIL - Citazione completa	Robert Carl, Die antiken Sarkophagreliefs, III, Einzelmythen, 1, Actaeon-Hercules, Berlin, G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1897.
BIL - Citazione completa	Rumpf Andreas, Die antiken Sarkophagreliefs, V, 1. Die Meerwesen auf den antiken Sarkophagreliefs, Berlin, Grottesche Verlagsbuchhandlung, 1939.
BIL - Citazione completa	Schmidt Eva Maria, Der Grosse Altar zu Pergamon, Leipzig, Seemann, 1961.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Carinci, Filippo
FUR - Funzionario responsabile	Bertoldi, Maria Elena

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2017**RVMN - Nome** Lecce, Vittoria**AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE****AGGD - Data** 2017**AGGN - Nome** Lecce, Vittoria**AGGF - Funzionario
responsabile** Ceccarini, Tiziana**AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE****AGGD - Data** 2021**AGGN - Nome** de Leone, Cecilia**AGGR - Referente
scientifico** Birrozzi, Carlo**AGGF - Funzionario
responsabile** Bonini, Antonella**AN - ANNOTAZIONI**