

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 18       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00007827 |
| ESC - Ente schedatore           | S475     |
| ECP - Ente competente           | S112     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino e San Giovannino |
| SGTT - Titolo          | Madonna dell'uva                     |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA    |
| PVCR - Regione   | Calabria  |
| PVCP - Provincia | CZ        |
| PVCC - Comune    | Catanzaro |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | palazzo                            |
| LDCQ - Qualificazione            | espositivo                         |
| LDCN - Denominazione attuale     | MARCA – Museo delle arti Catanzaro |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Marincola San Floro        |
| LDCU - Indirizzo                 | Via Alessandro Turco, 63           |
| LDCM - Denominazione raccolta    | MARCA – Museo delle arti Catanzaro |
| LDCS - Specifiche                | piano terreno/pinacoteca gipsoteca |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo             | sec. XIX     |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/ inizio |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da                    | 1885               |
| DTSF - A                     | 1900               |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore            |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione     |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia       |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Cefaly Andrea      |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1827/ 1907         |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000204           |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio      |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno/ intaglio, doratura |

**MIS - MISURE**

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm                       |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 102                      |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 76                       |
| <b>MISV - Varie</b>     | altezza 123 con cornice  |
| <b>MISV - Varie</b>     | larghezza 97 con cornice |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | si segnala la presenza di crettatura nelle zone di colore scuro, e di piccole cadute di materia pittorica con supporto a vista localizzate soprattutto nella parte bassa dell'opera. Cornice con cadute di materia nella parte relativa agli elementi decorativi con intervento di riempimento in pasta bianca che si é deteriorato. Presenza di scritta a gessetto azzuro (?) ARIMM/RIBO (?) da non attribuire al pittore |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | La Madonna regge il Bambino, il quale volgendo lo sguardo allo spettatore, porge un grappolo d'uva a San Giovanni. Quest'ultimo é rappresentato con i suoi attributi iconografici: la croce con il cartiglio, il povero abito, realizzato secondo il Vangelo, di peli di cammello; il grappolo d'uva, che gli viene dato da Gesù, é il simbolo del vino eucaristico e quindi allude alla futura Passione di Cristo. La Madonna rivolge un tenero e compassionevole sguardo al piccolo San Giovanni. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Giovannino. Attributi: (Madonna) uva. Attributi: (Gesù Bambino) uva. Attributi: (S. Giovannino) veste animale; croce.   |
|  | Opera di Andrea Cefaly (Cortale 1827-1907) una delle figure più interessanti della pittura calabrese della seconda metà del XIX secolo, e una tra le personalità più originali dell'arte napoletana del periodo,  |

**NSC - Notizie storico-critiche**

anche per i suoi coinvolgimenti politici e sociali. A Napoli frequenta le lezioni letterarie di Francesco De Sanctis e Cesare Malpica, e infine segue la propensione per l'arte scrivendosi nel 1842 all'Istituto di Belle Arti, seguendo le lezioni di Giuseppe Bonolis, Filippo Marsigli e Giuseppe Mancinelli, fervidi rappresentanti di una tendenza che avversando ogni forma di classicismo accademico rinnovò presto la pittura napoletana. Cefaly è affascinato dalla libera scuola di pittura di Giuseppe Bonolis, uno dei primi avamposti artistici delle declinazioni del pensiero di Francesco De Sanctis, e dalla riforma naturalistica di Filippo Palizzi e del fratello Giuseppe. Mentre nel 1854 fu allievo di G. Mancinelli insieme a A. Martelli, A. Migliaccio, F. Sagliano, iniziando un periodo di intensa ricerca volto a dar vita ad una nuova pittura antiaccademica, e alla realizzazione di un nuovo senso di realismo e verismo dell'arte. Il dipinto è uno dei quadri sacri di Cefaly, d'impostazione secentesca, rivela nell'atteggiamento umano della Vergine la sua appartenenza alla seconda metà dell'800.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Amministrazione provinciale di Catanzaro

**CDGI - Indirizzo**

Via Luigi Rossi - 88100 Catanzaro (CZ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Pasculli, Francesca

**FTAD - Data**

2022

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1675157817918

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Pasculli, Francesca

**FTAD - Data**

2022

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1675157910897

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Pasculli, Francesca

**FTAD - Data**

2022

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1675157981598

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Risaliti, Sergio

**BIBD - Anno di edizione**

2008

**BIBH - Sigla per citazione**

S475\_005

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 99  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Leone Giorgio                                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2003   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | S475_016                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 34  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Le Pera, Enzo                                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2001   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | S475_004                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 50  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Pelaggi Antonio                                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1971   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | S475_012                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 0   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1977   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Libri M. T.                                    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Iannace F.                                     |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Forieri S.                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Forieri S.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2022   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Pasculli, Francesca                            |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>             | Argenti, Stefania                              |
| <b>AGGF - Funzionario</b>                       |  |

**responsabile**

Argenti, Stefania

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Già Cortale, collezione Andrea Cefaly junior, il dipinto é stato acquistato dall'Amministrazione provinciale di Catanzaro nel 1963