

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00007835
ESC - Ente schedatore	S475
ECP - Ente competente	S112

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Nerone suona la lira durante l'incendio di Roma
SGTT - Titolo	L'incendio di Roma

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CZ
PVCC - Comune	Catanzaro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	MARCA - Museo delle arti Catanzaro
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Marincola San Floro
LDCU - Indirizzo	Via Alessandro Turco, 63
LDCM - Denominazione raccolta	MARCA - Museo delle arti Catanzaro
LDCS - Specifiche	piano terreno/ pinacoteca

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	CZ
PRVC - Comune	Catanzaro

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblica
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Trieste
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Tripoli, 36
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Provinciale
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1963
<b>PRDU - Data uscita</b>	2001
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSF - A</b>	1907
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1907
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1905-1907
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cefaly Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1827/ 1907
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000204
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISL - Larghezza</b>	233
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore; lacune
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	A sinistra sul fondo divampa un incendio che distrugge una parte della città di Roma, le fiamme serpeggianti si elevano fino al cielo, divenuto

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>nero per il fumo denso. A poca distanza dall'incendio, sulla destra, nel cielo azzurro si intravede la luna. Da lontano sull'acquedotto un gruppo di persona suona, in mezzo a loro compare la figura di Nerone con l'arpa in mano. Dall'acquedotto attraverso una scala si giunge su una strada munita di ringhiera dove è raccolta una folla di persone. Da questa strada attraverso una scala di marmo si accede allo spiazzale in primo piano dove si svolge la scena principale, in mezzo domina una possente colonna al di sopra della quale compare la lupa con i due lattanti, simbolo di Roma. La composizione in primo piano è costituita dalla presenza di innumerevoli persone che tentano di salvarsi tanto dall'incendio quanto dagli animali. Sulla destra una tigre aggredisce un uomo, in difesa del quale accorre un soldato; più in là una madre tenta di rialzare il proprio bambino caduto per lo spavento alla vista della tigre; nelle vicinanze della colonna un gruppo di littori difende delle persone dalla aggressione di un leone che si avventa su di loro; un elefante infuriato solleva con la proboscide un uomo; una donna è trattenuta da due persone poco affidabili; un uomo impaurito scappa su un cavallo trattenuto da un altro uomo; mentre un altro nella concitazione è caduto a terra. Sulla strada diversi oggetti orcioli, botti, panni giacciono abbandonati.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98 B (NERONE) 51
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>Figure: uomini; donne; bambini; soldati. Animali: leone; tigre; elefante; cavallo. Architetture : Roma: Pantheon. Sculture: lupa capitolina. Reperti archeologici: colonna. Abbigliamento: tunica, toga. Oggetti: botte; orciolo. Armi: spade.</p>
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Cefaly, Andrea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A Cefaly
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera presa in esame è l'ultimo lavoro a cui si è dedicato il Cefaly prima di morire, l'artista era intenzionato ad inviarlo a Berlino; il quadro di grandi dimensioni è rimasto incompiuto sopraggiungendo la sua morte. Il tema storico è stato affrontato diverse volte dall'artista. Il soggetto è stato ispirato dal Quo Vadis, romanzo storico dello scrittore polacco Henry Sienkiewicz (1846-1916), pubblicato prima a puntate nel 1894 sulla Gazzetta Polacca e poi raccolto in un unico volume nel 1896, diventando una delle opere narrative più popolari dell'Ottocento. Il quadro si contraddistingue per l'impostazione dinamica della composizione nella quale figurano una moltitudine di figure e gruppi distribuiti con maestria intorno ad una colonna, come nel Bruto, che funge da centro della rappresentazione. L'abilità sin da piccolo di disegnare gli animali nelle loro diverse movenze emerge nel dipinto nella rappresentazione del leone, della tigre e dell'elefante che secondo il Vivaldi rendono "vivo" l'Incendio di Roma, così come la raffigurazione dei vari sentimenti dell'uomo come l'orrore della morte, lo spavento che si leggono negli occhi e sui volti dei personaggi presenti nell'opera. La complessità narrativa e la teatralità di insieme, resi mediante una definizione delle forme, il dosaggio dello spazio e l'impianto compositivo ben studiato servono per coinvolgere lo</p>

spettatore. Il fuoco dell'incendio che si sviluppa sul fondo a sinistra determina obliquamente un effetto di luce che illumina persone e cose. I colori caldi delle fiamme del fuoco contrastano con la luce fredda della luna che compare fra le nuvole del cielo azzurro.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Collezione Andrea Cefaly Junior
ACQD - Data acquisizione	1963

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Amministrazione Provinciale di Catanzaro
CDGI - Indirizzo	Via Luigi Rossi - 88100 Catanzaro (CZ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2022/12/27
FTAN - Codice identificativo	00007835_FTA_01

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2022/12/27
FTAN - Codice identificativo	00007835_FTA_02
FTAT - Note	particolare

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2022/12/27
FTAN - Codice identificativo	00007835_FTA_03
FTAT - Note	particolare

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 13188

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Fazio A.
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	S475_006
BIBN - V., pp., nn.	p. 83

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comito Maria Amelia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Pera Enzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_092
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Risaliti, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24; 108-109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campisani, Ugo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Pera Enzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_074
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_027
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filice Rosa Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Siculi Tonino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Placanica Augusto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_089
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tassoni Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_091
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13; 18; 91 nn. 12-15; 92 n. 16
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav., VI; figg., 12-16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Dario Guida, Maria Pia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 318
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8 n.4; 9
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. n. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frangipane Alfonso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_113
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5; 25 n. 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vivaldi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_033

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 219-220; 245-246; 253-255
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pepe-Maturi Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_093
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frangipane Alfonso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_067
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36; 72 n. 143; 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vivaldi Vincenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_090
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 205
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Andrea Cefaly e la Scuola di Cortale
<b>MSTL - Luogo</b>	Catanzaro
<b>MSTD - Data</b>	1998/12/18 - 1999/01/31
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La prima mostra d'Arte Calabrese
<b>MSTL - Luogo</b>	Catanzaro
<b>MSTD - Data</b>	1912
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Retrospektiva di Andrea Cefaly
<b>MSTL - Luogo</b>	Catanzaro
<b>MSTD - Data</b>	1953/10/24 – 1953/11/08
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Libri M. T.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Iannace F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Pascucci Rita Angela
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Argenti, Stefania
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Argenti, Stefania