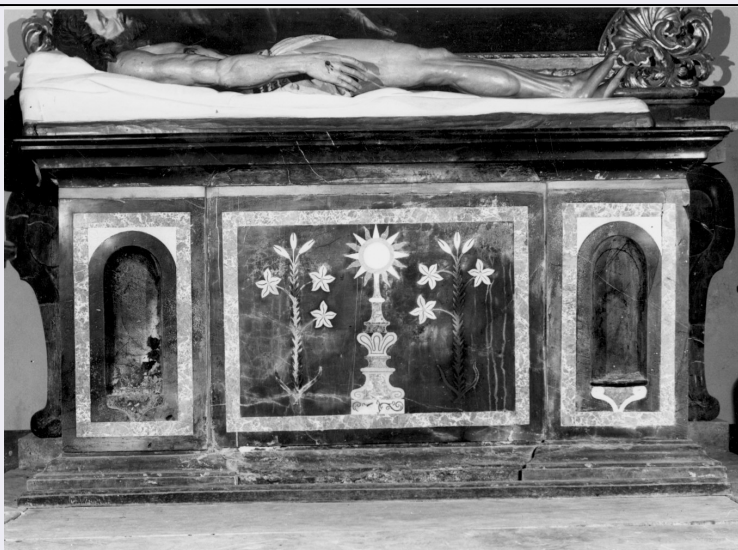


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00011345
ESC - Ente schedatore	S475
ECP - Ente competente	S112

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	interno con figure
SGTT - Titolo	Il pittore ritrae la figlia morente
SGTT - Titolo	Tintoretto ritrae la figlia morente
SGTT - Titolo	La figlia del Tintoretto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CZ
PVCC - Comune	Catanzaro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	MARCA - Museo delle arti Catanzaro

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Maricola San Floro
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Alessandro Turco, 63
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	MARCA - Museo delle arti Catanzaro
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno/ pinacoteca
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	0011345
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Calabria
<b>PRVP - Provincia</b>	CZ
<b>PRVC - Comune</b>	Catanzaro
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblica
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Trieste
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Tripoli, 36
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo provinciale
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2001
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	replica con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Tintoretto ritrae la figlia morta
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Cogniet, Léon
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1843
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Francia/ Bordeaux/ Musée des Beaux-Arts
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1881
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1881
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1880
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Martino Guglielmo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1875/ 1898
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000894
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	78
<b>MISL - Larghezza</b>	105
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sollevamento pittura
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	All'interno di una stanza, separata da un altro ambiente da una tenda damascata, una donna morente, giace nel letto, al suo fianco inginocchiato la figura di un uomo, il pittore che l'ha ritratta sulla tela appoggiata al cavalletto, dietro alla quale compare la valigetta dei colori aperta, a terra sul pavimento sono sparsi la tavolozza con i pennelli. Accanto al letto è sistemata una poltrona su cui sono appoggiati un libro delle preghiere e una stola. Sulla parete di fondo un dipinto dal soggetto raffaellesco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 12 : 31 A
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: uomo; donna. Ritratti: Marietta Robusti. Oggetti: letto; sedia; cavalletto; tavolozza; pennelli; tela; tende; quadro. Abbigliamento religioso: stola.
	De Martino si forma nell'orbita di Andrea Cefaly, la sua produzione comprende scene di genere e temi del risorgimento, manifestando sulla scia del Morelli un certo interesse per gli uomini illustri del romanticismo storico, in particolare per le vite degli artisti celebri veneziani, la cui fonte principale è costituita dalle Meraviglie dell'arte di Cesare Ridolfi del 1648, come testimonia il dipinto Il pittore ritrae la figlia morente. L'attenzione è focalizzata sulla prematura morte di Marietta Robusti (1554 circa-1590), figlia di Jacopo detto il Tintoretto, descritta nelle Meraviglie dell'arte, ripubblicate nel 1832,

**NSC - Notizie storico-critiche**

accrescendone la fama letteraria nel corso del secolo. La figlia del noto pittore morta a trenta anni circa è stata pianta “amaramente” dal pittore che ha sofferto molto per la sua perdita. Su questo passaggio si concentra il De Martino nel rappresentare il soggetto. Il dolore per il sopraggiungere imminente della morte della fanciulla è espresso dal volto pallido della malata e da quello appena abbozzato dal padre nel dipinto che ritrae la figlia morente. Tintoretto sopraffatto dal dolore interrompe il lavoro, la tavolozza e i pennelli sono sparsi sul pavimento e la valigetta dei colori è aperta dietro il cavalletto. Il pittore è seduto accanto al letto in cui giace la figlia Maria. Il tema storico illustrato descrivendo il dettaglio più minuto del quotidiano, è ambientato in un interno di una famiglia borghese. L’uniformità dei toni terrosi utilizzati è interrotta dal colore rosso di una poltrona dove è adagiata una stola e un libro di preghiere. In epoca romantica ebbe un certo fascino la leggenda che Jacopo Tintoretto avesse ritratto la figlia sul letto di morte, la scena divenne il soggetto di alcuni dipinti di cui il più noto rimane quello di Léon Cogniet (1794 – 1880) del 1843 circa, conservato al Musée des Beaux-Arts de Bordeaux a cui il De Martini si è ispirato. Il tema è praticato anche nella pittura italiana da Giuseppe Giani nel 1858 (Ospedale Mauriziano Umberto I, Torino), da Eleuterio Pagliano nel 1861 (Milano, Galleria d’Arte Moderna), anno in cui ospita nel suo studio Domenico Morelli e Nicola Pitocchi il cui bozzetto è da riconoscere in quello conservato alla Pinacoteca Patiniana.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Amministrazione Provinciale di Catanzaro

**CDGI - Indirizzo**

Via Luigi Rossi - 88100 Catanzaro (CZ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAD - Data**

2022/12/27

**FTAN - Codice identificativo**

00011345\_FTA\_01

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

PSAE CS 13279

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ruga Maria Saveria

**BIBD - Anno di edizione**

2021

**BIBH - Sigla per citazione**

S475\_107

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 192; 318-319 n. 3.40

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 340

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Fazio A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Risaliti, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Pera Enzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_074
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_027
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salerno Enrichetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_104
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittori calabresi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pelaggi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15 n. 125

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22 n. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frangipane Alfonso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_067
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74 n. 219
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Felice Caivano - Schipani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1881
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_108
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le Signore del Barocco
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2021/02/03 - 2021/07/25
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Andrea Cefaly e la Scuola di Cortale
<b>MSTL - Luogo</b>	Catanzaro
<b>MSTD - Data</b>	1998/12/18 - 1999/01/31
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'animo e lo sguardo
<b>MSTL - Luogo</b>	Rende
<b>MSTD - Data</b>	1997/12/16 - 1998/02/15
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Prima mostra d'arte calabrese
<b>MSTL - Luogo</b>	Catanzaro
<b>MSTD - Data</b>	1912
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CM PN - Nome</b>	Sutera Sardo C.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Iannace F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Pascucci, Rita Angela
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Argenti, Stefania
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Argenti, Stefania