

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00007826
ESC - Ente schedatore	S475
ECP - Ente competente	S112

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con figure
------------------------	----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CZ
PVCC - Comune	Catanzaro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	MARCA - Museo delle arti Catanzaro
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Marincola San Florio
LDCU - Indirizzo	Via Alessandro Turco, 63
LDCM - Denominazione raccolta	MARCA - Museo delle arti Catanzaro
LDCS - Specifiche	piano terreno/ pinacoteca

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	CZ
PRVC - Comune	Catanzaro

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
------------------	-------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblica
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Trieste
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Tripoli, 36
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2001
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	modello
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	mattonella
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Paesaggio con figure
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Martelli Achille
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1865 post
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Campania/ AV/ Avellino/ Ex Carcere Borbonico/ Museo Irpino/ Pinacoteca
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1865
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1896
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1841-1860
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Martelli Achille
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1829/ 1903
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000873
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	22
<b>MISL - Larghezza</b>	35

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In primo piano sono raffigurate due donne colte mentre chiacchierano, una delle quali trasporta sul proprio capo un cesto con della biancheria, mentre l'altra porta con se una capretta. Le due figure sostano nelle vicinanze di un fiume, nelle prossimità del quale si scorge un ponticello; un sentiero in terra conduce in paese le cui abitazioni si scorgono in lontananza in cima alla collina. Il cielo è plumbeo e le foglie sugli alberi ingiallite.

**DESI - Codifica Iconclass**

25 H : 31 A

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: donne. Animali: capra. Architettura : Cassano Irpino : Castello-Palazzo Baronale; Architettura : Cassano Irpino : Chiesa di San Bartolomeo Apostolo; Veduta: Cassano Irpino : Sorgente Pollentina.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il paesaggio raffigurato è da identificarsi con il territorio di Cassano Irpino, in provincia di Avellino il cui paese è visibile sulle colline di fondo, ricco di sorgenti tra le quali si annoverano quella della Pollentina in località Pollentinella le cui acque sono illustrate in primo piano. Il soggetto è identificabile in quanto è riprodotto in un dipinto di Michele Lenzi, conservato nella Pinacoteca comunale di Bagnoli Irpino (AV), intitolato "Ponticello delle Polentine" (cfr., scheda 1500005343). Il biografo del pittore bagnolese, Sica Riccardo, riferisce che il luogo ripreso dal vero era chiamato delle "Pollentine" la cui descrizione poetica venne fatta da Nicola Lazzarro nel suo articolo "Una Festa Campestre a Bagnoli Irpino": "(...) Pollentine di Cassano. Che cosa sono? Null'altro che le sorgenti del fiume Calore. In un sito, quasi piccolo laghetto, vi veggono sorgere dal sottoposto suolo le acque (...)" (Illustrazione italiana, Anno VIII, n. 36, 4 settembre 1881, pp. 151-153). Sica riporta che il dipinto del Lenzi appartiene all'ultimo periodo della sua produzione artistica, compreso dal 1870 al 1886 in cui realizza dipinti non finiti, considerati bozzetti per la sommarietà della rappresentazione, resa attraverso l'immediatezza della pennellata. Inoltre pubblica l'immagine di un altro dipinto del Lenzi con il medesimo soggetto "il Ponte delle Polentine" di proprietà privata, conservato a Bagnoli Irpino (AV). Martelli conosce il Lenzi durante il soggiorno napoletano quando frequenta lo studio di Andrea Cefaly in Vico S. Mattia dal 1856 al 1858, rapporto che si intensifica dopo la partenza del Lenzi a Cortale nel 1862, trasformandosi successivamente in una profonda amicizia, testimoniata dalla loro convivenza avvenuta fino alla morte del pittore bagnolese nel 1886. Martelli dopo il rientro presso la città natale del Lenzi nel 1865, alterna i suoi soggiorni tra lo studio di Napoli, Bagnoli Irpino e Avellino dove si trasferisce definitivamente nel 1882. Il paesaggio con figure del Martelli considerando il soggetto riprodotto è da collocarsi in questo periodo quando il Lenzi si ritira a Bagnoli e dipinge paesaggi con i monti, le valli, i boschi del territorio dell'Irpina. Il Martelli del resto soggiornando presso Bagnoli dove risiede il Lenzi è probabile che conosca la località Polentinella, in merito Sica ricorda come un altro angolo molto frequentato dal pittore bagnolese e "ripreso in altri suoi dipinti" fosse il "Ponte sulle sorgenti di Cassano" riprodotto da entrambi i pittori. Il Martelli dipinse sulla maiolica lo stesso paesaggio con figure. Il dipinto su ceramica, conservato presso

la Pinacoteca del Museo Irpino (AV) (cfr., scheda 1500239035), mette in luce un ulteriore interesse condiviso dai due artisti verso la ceramica a partire dal 1860 grazie al Palizzi. L'opera presa in esame evidenzia come attraverso poche pennellate il Martelli renda le figure e il paesaggio espressione di una realtà di matrice palizziana in cui il soggetto viene rappresentato cogliendone gli aspetti tipici del luogo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Amministrazione Provinciale di Catanzaro
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Luigi Rossi - 88100 Catanzaro (CZ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00007826_FTA_01

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 13180

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tavella Maria Lucia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 2

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sicoli Tonino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_075
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dinoia Rosalba
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_078
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V., LXXI

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Risaliti, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	21; 34; 38-39; 90-91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Pera Enzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_074
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_027
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valente Isabella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_098
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valente Isabella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 142
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sica Riccardo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_083
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp., 18; 84; 110-126; 133-134; 147-148 164-165 256
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pelaggi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36 - 37

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16 n.37

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Frangipane Alfonso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_067

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Andrea Cefaly e la Scuola di Cortale
<b>MSTL - Luogo</b>	Catanzaro
<b>MSTD - Data</b>	1998/12/18 - 1999/01/31

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Libri M. T.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Iannace F.
---------------------------------------	------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Pascucci, Rita Angela
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Argenti, Stefania
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Argenti, Stefania