

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00007846
ESC - Ente schedatore	S475
ECP - Ente competente	S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	arazzo
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	negazione di San Pietro
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CZ
PVCC - Comune	Catanzaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	MARCA - Museo delle arti Catanzaro
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Marincola San Floro
LDCU - Indirizzo	Via Alessandro Turco, 63
LDCM - Denominazione raccolta	MARCA - Museo delle arti Catanzaro
LDCS - Specifiche	piano terreno/ pinacoteca

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	CZ
PRVC - Comune	Catanzaro

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
------------------	-------

PRCQ - Qualificazione	pubblica
PRCD - Denominazione	Villa Trieste
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Tripoli, 36
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Provinciale
PRCS - Specifiche	interno

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1701

DTSF - A 1800

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ pittura a tempera

MTC - Materia e tecnica filo di seta/ incollato

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 28.5

MISL - Larghezza 41

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il Santo è rappresentato in primo piano, ai margini di un paesaggio boschivo nell'atto di pregare, seduto con le mani giunte e il volto dai tratti fisiognomici a lui tradizionalmente attribuiti di un uomo anziano dalla folta barba bianca, contratto dalla sofferenza per il pentimento, alle sue spalle in secondo piano, sulla destra, compare il gallo che canta, sul fondo a sinistra è raffigurato un ponte con delle costruzioni che rappresentano probabilmente la città di Gerusalemme.

DESI - Codifica Iconclass 73 D 33

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: S. Pietro. Attributi: (San Pietro) libro; chiavi; gallo.

Diffusa in diverse aree d'Europa tra Spagna, Francia, Piemonte e Italia meridionale, la manifattura a "fili incollati" ebbe il suo periodo di splendore tra Sei e Settecento per decadere in età post-napoleonica. In ambito meridionale, Lecce fu uno dei luoghi di maggiore

NSC - Notizie storico-critiche

specializzazione dei quadri a fili incollati, diverse le botteghe e le personalità artistiche attive nel ramo, da Leonardo ad Amato Quesi, a Gaetano ad Angelo Pati fino a Irene e Marianna Elmo il cui operato si estendeva fino a Napoli. La produzione dei quadri a fili incollati fiorita a Lecce ebbe i suoi massimi protagonisti nelle figure di Marianna Elmo e la sorella Irene, figlie del pittore Serafino Elmo, vissute nel momento di massimo sviluppo per l'apprezzamento sociale verso la manifattura tessile come testimoniano l'ampissima circolazione delle stoffe e dei manufatti artistici. Aspetti specifici di questa manifattura sono un accentuato decorativismo e l'inclinazione verso il virtuosismo tecnico, sfruttando le potenzialità estetiche della materia. Alla base di questa produzione spesso non è il modello fornito dall'artista, ma famosi dipinti, stampe e disegni in grado di accontentare i gusti dei collezionisti. La facilità della veicolazione del soggetto ne consentiva la riproducibilità con variazioni interpretative volute dall'artista o dal committente. La produzione dei quadretti a fili incollati è caratterizzata da un formato rettangolare di piccole dimensioni con soggetti iconografici sacro e devozionale. L'autore ha impiegato una gamma cromatica limitata di tonalità tenue che vanno dall'avorio, all'ocra, all'azzurro, al verde fino al celeste in contrasto con i colori più scuri come il bruno ed il nero, utilizzati nel pannello della veste di S. Pietro e nell'albero per delineare le parti in ombra, con una preferenza di utilizzo di colori freddi per il paesaggio e caldi per i pannelli dei personaggi. Per determinare la verosimiglianza della raffigurazione ha diversificato l'orientamento dei fili in relazione alle aree da campire. Per aumentare la profondità, accentuando la distinzione dei volumi ha utilizzato un accorgimento tecnico che consiste nell'impiego del filo di contorno nero per delimitare il perimetro delle forme visibile nella figura di S. Pietro e nell'albero alle sue spalle. Per definire accuratamente alcuni dettagli come l'incarnato del volto, delle mani e delle gambe sono stati inseriti degli inserti di carta dipinti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Amministrazione Provinciale di Catanzaro

CDGI - Indirizzo

Via Luigi Rossi - 88100 Catanzaro (CZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2022/12/27

FTAN - Codice identificativo

00007846_FTA_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE CS 13060

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 13061
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ricamata pittura
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	S475_054
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lanzilotta Giacomo
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	S475_056
BIBN - V., pp., nn.	p. 285
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Risaliti, Sergio
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	S475_005
BIBN - V., pp., nn.	p. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catanzaro storia
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	S475_055
BIBN - V., pp., nn.	p. 393
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cagliostro Maria Rosaria - Mafrici Mirella
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	S475_053
BIBN - V., pp., nn.	p. 286
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	S475_007
BIBN - V., pp., nn.	p. 16 n. 27
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1977**CMPN - Nome** Libri M. T.**FUR - Funzionario responsabile** Iannace F.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Forieri S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Forieri S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2022**AGGN - Nome** Pascucci, Rita Angela**AGGR - Referente scientifico** Argenti, Stefania**AGGF - Funzionario responsabile** Argenti, Stefania**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Presso il MARCA sono conservati altri due quadretti realizzati con la tecnica dei fili incollati che illustrano rispettivamente la Madonna del Diadema Blu (1800007843) e Susanna e i vecchioni (1800007853) databili al XVIII secolo.