

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00007846
ESC - Ente schedatore	S475
ECP - Ente competente	S112

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	arazzo
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	negazione di San Pietro
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CZ
PVCC - Comune	Catanzaro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	MARCA - Museo delle arti Catanzaro
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Marincola San Floro
LDCU - Indirizzo	Via Alessandro Turco, 63
LDCM - Denominazione raccolta	MARCA - Museo delle arti Catanzaro
LDCS - Specifiche	piano terreno/ pinacoteca

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	CZ
PRVC - Comune	Catanzaro

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
------------------	-------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblica
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Trieste
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Tripoli, 36
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Provinciale
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1701

**DTSF - A** 1800

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

**ATBD - Denominazione** manifattura Italia meridionale

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** carta/ pittura a tempera

**MTC - Materia e tecnica** filo di seta/ incollato

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 28.5

**MISL - Larghezza** 41

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il Santo è rappresentato in primo piano, ai margini di un paesaggio boschivo nell'atto di pregare, seduto con le mani giunte e il volto dai tratti fisiognomici a lui tradizionalmente attribuiti di un uomo anziano dalla folta barba bianca, contratto dalla sofferenza per il pentimento, alle sue spalle in secondo piano, sulla destra, compare il gallo che canta, sul fondo a sinistra è raffigurato un ponte con delle costruzioni che rappresentano probabilmente la città di Gerusalemme.

**DESI - Codifica Iconclass** 73 D 33

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: S. Pietro. Attributi: (San Pietro) libro; chiavi; gallo.

Diffusa in diverse aree d'Europa tra Spagna, Francia, Piemonte e Italia meridionale, la manifattura a "fili incollati" ebbe il suo periodo di splendore tra Sei e Settecento per decadere in età post-napoleonica. In ambito meridionale, Lecce fu uno dei luoghi di maggiore

## NSC - Notizie storico-critiche

specializzazione dei quadri a fili incollati, diverse le botteghe e le personalità artistiche attive nel ramo, da Leonardo ad Amato Quesi, a Gaetano ad Angelo Pati fino a Irene e Marianna Elmo il cui operato si estendeva fino a Napoli. La produzione dei quadri a fili incollati fiorita a Lecce ebbe i suoi massimi protagonisti nelle figure di Marianna Elmo e la sorella Irene, figlie del pittore Serafino Elmo, vissute nel momento di massimo sviluppo per l'apprezzamento sociale verso la manifattura tessile come testimoniano l'ampissima circolazione delle stoffe e dei manufatti artistici. Aspetti specifici di questa manifattura sono un accentuato decorativismo e l'inclinazione verso il virtuosismo tecnico, sfruttando le potenzialità estetiche della materia. Alla base di questa produzione spesso non è il modello fornito dall'artista, ma famosi dipinti, stampe e disegni in grado di accontentare i gusti dei collezionisti. La facilità della veicolazione del soggetto ne consentiva la riproducibilità con variazioni interpretative volute dall'artista o dal committente. La produzione dei quadretti a fili incollati è caratterizzata da un formato rettangolare di piccole dimensioni con soggetti iconografici sacro e devozionale. L'autore ha impiegato una gamma cromatica limitata di tonalità tenue che vanno dall'avorio, all'ocra, all'azzurro, al verde fino al celeste in contrasto con i colori più scuri come il bruno ed il nero, utilizzati nel pannello della veste di S. Pietro e nell'albero per delineare le parti in ombra, con una preferenza di utilizzo di colori freddi per il paesaggio e caldi per i pannelli dei personaggi. Per determinare la verosimiglianza della raffigurazione ha diversificato l'orientamento dei fili in relazione alle aree da campire. Per aumentare la profondità, accentuando la distinzione dei volumi ha utilizzato un accorgimento tecnico che consiste nell'impiego del filo di contorno nero per delimitare il perimetro delle forme visibile nella figura di S. Pietro e nell'albero alle sue spalle. Per definire accuratamente alcuni dettagli come l'incarnato del volto, delle mani e delle gambe sono stati inseriti degli inserti di carta dipinti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Amministrazione Provinciale di Catanzaro

**CDGI - Indirizzo**

Via Luigi Rossi - 88100 Catanzaro (CZ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAD - Data**

2022/12/27

**FTAN - Codice identificativo**

00007846\_FTA\_01

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

PSAE CS 13060

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 13061
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ricamata pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_054
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lanzilotta Giacomo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_056
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 285
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Risaliti, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catanzaro storia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_055
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 393
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cagliostro Maria Rosaria - Mafrici Mirella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 286
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S475_007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16 n. 27
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1977**CMPN - Nome** Libri M. T.**FUR - Funzionario responsabile** Iannace F.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Forieri S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Forieri S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2022**AGGN - Nome** Pascucci, Rita Angela**AGGR - Referente scientifico** Argenti, Stefania**AGGF - Funzionario responsabile** Argenti, Stefania**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Presso il MARCA sono conservati altri due quadretti realizzati con la tecnica dei fili incollati che illustrano rispettivamente la Madonna del Diadema Blu (1800007843) e Susanna e i vecchioni (1800007853) databili al XVIII secolo.