

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	PST
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01354404
ESC - Ente schedatore	S187
ECP - Ente competente per tutela	S187

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
CTG - Categoria	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	grammofono
OGTT - Tipologia	a doppio braccio e a tromba interna
<b>OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE</b>	
OGDT - Tipo	commerciale
OGDN - Altra definizione /denominazione	Pathèphone Duplex Modèle A

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Michelangelo Caetani, 32

## UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

### INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	345220
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	3/06/2004

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1914
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1920
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICBSA
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Pathé Frères
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia

## DA - DATI ANALITICI

	<p>Contenitore: scatola rettangolare in legno scuro con due sportelli con pomelli sulla parte frontale incernierati sul telaio inferiore. Sul lato superiore sono fissati i due piatti del disco e i due bracci acustici; i motori sono occultati all'interno della scatola. Sul lato posteriore sono presenti due fori per l'inserimento di ciascuna manovella per la carica del motore e, a fianco di ciascuno dei due, sono presenti altri due fori per l'inserimento della manovella utile a regolare la velocità. Infine sui lati sinistro e destro sono presenti maniglie in metallo per il trasporto della macchina. Motore: due motori per ciascun piatto del disco a due molle ciascuno; per ciascun piatto del disco è presente un sistema di regolazione della velocità. Sistema di riproduzione del suono: bracci acustici tubolari; su ciascuno di essi è inserito un diaframma. Le due</p>
--	--

<b>DES - Descrizione</b>	trombe sono interne ed è possibile amplificare il suono aprendo i quattro sportelli sul lato frontale. Modalità d'uso: inserire le manovelle nei fori presente sul lato posteriore e caricare i motori a molla ruotando le manovelle; selezionare le velocità di rotazione dei piatti; collocare i dischi incisi sui piatti; spostare la leva per disattivare il sistema di blocco e manovrare i bracci acustici fino ad appoggiare sui dischi le puntine o stili dei diaframmi (nel caso dei dischi Pathé si procede dall'interno verso l'esterno). La puntina del primo diaframma inizia a scorrere all'interno del solco a spirale inciso sul disco; le oscillazioni della puntina, prodotte dal profilo irregolare dell'incisione, vengono trasmesse alla membrana del diaframma che riproduce il suono. Questo viene amplificato dalla tromba interna, collegata al braccio acustico. Quando finisce la riproduzione del primo disco si attiva in automatico la riproduzione del secondo.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	trombe interne
<b>ISED - Definizione</b>	marchio
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Sulle due trombe interne è presente un marchio raffigurante un lanciatore del disco (la figura dell'uomo e la posizione in cui è raffigurato sembra prendere spunto dalla statua romana del discobolo di Mirone nella versione del discobolo Townley conservato al British Museum di Londra) nell'atto di prepararsi a lanciare un disco fonografico; dietro di lui è disegnato un mappamondo. Entrambi sono avvolti da una fascia bianca riportante una scritta in maiuscolo.
<b>ISEL - Lingua</b>	francese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	decalcomania
<b>ISEI - Trascrizione</b>	LES DISQUES PATHÉ CHANTENT SANS AIGUILLE
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	trombe interne
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Informazioni relative all'azienda inserite nel disegno di un nastro blu.
<b>ISEL - Lingua</b>	francese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	decalcomania
<b>ISEI - Trascrizione</b>	MARQUE DE FABRIQUE DÉPOSÉE
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sopra il foro per l'inserimento della manovella
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Informazioni relative al sistema di attivazione del motore.
<b>ISEL - Lingua</b>	francese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a incisione
<b>ISEI - Trascrizione</b>	RÉGLAGE
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	

<b>ISEP - Posizione</b>	diaframma
<b>ISED - Definizione</b>	marchio
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Marchio con il disegno in rosso di un gallo sopra un disco fonografico e con informazioni relative all'azienda scritte in oro.
<b>ISEL - Lingua</b>	francese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a stampa
<b>ISEI - Trascrizione</b>	MARQUE / DÉPOSÉE / TRADE / MARK / BREVETÉ / EN TOUS / PAYS / PATENTED / IN ALL / COUNTRIES / REPRODUCER / Pathé

#### **ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	diaframma
<b>ISED - Definizione</b>	marchio
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Disegno di un gallo in rosso e informazioni relative all'azienda.
<b>ISEL - Lingua</b>	francese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	corsivo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	decalcomania
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Pathé

L'industria del suono riprodotto iniziò nel 1877 negli Stati Uniti quando Thomas Edison inventò una maniera di registrare il suono e di riprodurlo tramite una macchina che chiamò fonografo. Nel corso di una decina di anni questo sistema venne notevolmente migliorato: prima con l'invenzione nel 1886 dei cilindri di cera Bell-Tainter e della macchina che Bell chiamò "grafofono" per distinguerla dalla macchina brevettata da Edison, anche se del tutto simile; poi nel 1887 con l'invenzione del disco e l'adozione dell'incisione orizzontale fatta da Emile Berliner che non solo riproduceva il suono con molta più facilità ma rendeva anche la duplicazione molto più agevole. All'invenzione del disco Berliner accompagnò l'invenzione di una macchina per riprodurlo ovvero il grammofono che venne perfezionata nel 1896 da Eldridge R. Johnson con l'aggiunta del motore a molla. L'azienda francese Pathé venne fondata da Charles Pathé insieme ai fratelli Émile, Théophile e Jacques nel 1896. Poco tempo dopo Théophile e Jacques si ritirarono e l'attività rimase in mano a Charles ed Émile. L'idea di fondare una società impegnata nella vendita di queste macchine nasceva dal successo che Charles aveva ottenuto a metà degli anni Novanta dell'Ottocento nella vendita dei fonografi Edison e dei grafofoni di Bell per lo più contraffatti, a cui presto aggiunse la vendita di un'altra invenzione di Edison, il cinetoscopio, diventando in pochi mesi il maggiore importatore e venditore in Francia di queste macchine. Già nell'anno di fondazione della società Pathé Frères, i fratelli Pathé possedevano uffici e studi di registrazione non solo a Parigi, ma anche a Londra, Milano e Mosca, risultando una delle aziende più attive nella vendita di macchine per la fonoriproduzione in Europa. Fino ai primi anni del secolo successivo la Pathé Frères si occupò prevalentemente del commercio di prodotti relativi al mondo della registrazione del suono ma ben presto venne realizzata anche una piccola produzione di macchine e accessori cinematografici (cinetoscopi, proiettori, lanterne magiche e così via), commercio del quale l'azienda si occuperà in maniera preponderante

**NSC - Notizie storico-critiche**

per tutto il corso del XX secolo. Nei primi anni del XX secolo la Pathé iniziò a realizzare le prime registrazioni su cilindri, produzione che continuò fino al 1914; parallelamente, a partire dal 1905, la società cominciò a vendere anche registrazioni su dischi. Per non violare un brevetto in un mercato altamente competitivo e innovativo, i fratelli Pathé utilizzarono diverse tecnologie insolite. In particolare i primi dischi Pathé non assomigliavano a nessun altro perché l'incisione avveniva verticalmente sul disco e non orizzontalmente. Inoltre, questo tipo particolare di incisione, richiedeva l'uso di una puntina a sfera in zaffiro e la riproduzione dei dischi avveniva dall'interno verso l'esterno e non viceversa come era il caso dei dischi di Berliner. Erano pensati per essere riprodotti ad una velocità di 90 rpm per arrivare poi solo nel 1915 ad una velocità di riproduzione intorno agli 80 rpm, di controtendenza con la velocità di tutti gli altri dischi sul mercato che erano pensati per essere riprodotti intorno ad una velocità di 78/80 rpm al secondo. Interessante, poi, è il tentativo di produrre e vendere dischi di varie dimensioni: da 17 e 21 cm, passando per dischi da 25, 27 e 29 cm, fino a dischi di grandi dimensioni da 35 cm e addirittura da 50 cm. Questi ultimi, a causa della loro grandezza, apparivano più fragili e vennero ben presto ritirati dal mercato per il loro insuccesso commerciale. I grammofoni che venivano prodotti dalla Pathé per la riproduzione dei suoi dischi venivano venduti con il nome di "Pathéphone". Un particolarissimo tipo di Pathéphone è la macchina "Pathéphone Duplex Modèle A". La macchina viene presentata, in un catalogo del 1914, come "la réalisation d'un désir qu'hier encore l'on croyait impossible de demander au Phonographe: le Theatre chez soi". Si tratta, difatti, di un grammofono doppio che permetteva di riprodurre due dischi uno di seguito all'altro, evitando così l'interruzione della riproduzione del brano. Era pensato e prodotto per i dischi da 24, 29 e 35 cm.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	scatola
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	bracci acustici, diaframmi e piatti del disco
<b>MTCM - Materia</b>	metallo
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

### MIS - MISURE

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	minima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	35x85x44

### MIS - MISURE

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	35x85x44

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	deformazione
<b>STCN - Note</b>	Il ferma puntina di uno dei due diaframmi è piegato.
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
<b>STP - Proposte di interventi</b>	manutenzione

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	scatola in legno
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	trattamento biocida-disinfestazione
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	Giugno 2022 / Luglio 2022
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Trattamento antitarlo.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	ICBSA
<b>RSTN</b>	Ranzi, Corinna

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673467399198
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-12.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673467475195
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA

<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-02.jpg
-----------------------------------	---------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673467573959
-------------------------------------	-------------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
----------------------	-------------------------------

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
---------------------------------------	------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
---------------------------------	-------

<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-03.jpg
-----------------------------------	---------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673467649800
-------------------------------------	-------------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
----------------------	-------------------------------

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
---------------------------------------	------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
---------------------------------	-------

<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-04.jpg
-----------------------------------	---------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673513395935
-------------------------------------	-------------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
----------------------	-------------------------------

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
---------------------------------------	------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
---------------------------------	-------

<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-05.jpg
-----------------------------------	---------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673513464979
-------------------------------------	-------------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
----------------------	-------------------------------

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
---------------------------------------	------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
---------------------------------	-------

<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-06.jpg
-----------------------------------	---------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673513538337
-------------------------------------	-------------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Dettaglio del marchio.
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-07.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673513625009
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Dettaglio del foro per l'inserimento della manovella.
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-08.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673513949007
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Dettaglio dei piatti del disco.
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-09.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673514035748
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Dettaglio dei diaframmi.
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-10.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	



<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673514117052
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Dettaglio dei diaframmi.
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-11.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673514204271
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-13.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673514437363
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Intervento antitarlo.
<b>FTAA - Autore</b>	Ranzi, Corinna
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-int.1.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673514543196
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Intervento antitarlo.
<b>FTAA - Autore</b>	Ranzi, Corinna
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-int.2.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1673514618626
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Intervento antitarlo.
<b>FTAA - Autore</b>	Ranzi, Corinna
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAK - Nome file originale</b>	345220-int.3.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	voce in opera enciclopedica
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	F. Hoffmann (a cura di), Encyclopedia of Recorded Sound, vol. 2, Londra, Routledge, 2005, p.808-811
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	J.P.Jr Kurdyla, When Music Was Magic: History, Phonographs and Gramophones from 1879 to 1939 (Quando Musica Era Magia: Storia, Fonografi e Grammofoni dal 1879 al 1939 ed bilingue italiano /inglese), Padova, s.n., 1987, p.110-124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	C. Proudfoot, Fonografi e grammofoni: guida per il collezionista, Milano, Silvana editore, 1980, p.81-87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	“Pathéphone: appareils Saison 1914”, Catalogo Pathé 1914, p.13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	pubblicazione multimediale
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pathé Frères , “TRECCANI”. Consultato il 20/12/2022.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.treccani.it/enciclopedia/pathe-freres_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/">https://www.treccani.it/enciclopedia/pathe-freres_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	M. Lopez, Analisi del patrimonio “museale” dell’ICBSA e ricostruzione della sua formazione storica (1938-2016), ICBSA, 2016
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	D'Aleo, Luciano
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Di Piro, Leda
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Lopez, Massimiliano
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ranzi, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lopez, Massimiliano