

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00450910
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	soprammobile
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	statuetta
SGTT - Titolo	Personaggi a tavola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Complesso di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	ex Convento di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	310
INVD - Data	1980

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1875**DTSF - A** 1899**DTM - Motivazione cronologia** marchio**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** Manifattura Edmond Samnon**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** marchio**AAT - Altre attribuzioni** Maiolica antica 1600 Klester Weildorf**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** porcellana**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 24**MISL - Larghezza** 27**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2022**RSTE - Ente responsabile** Comune di Biella**RSTN - Nome operatore** Docilia Restauri**RSTR - Ente finanziatore** Fondazione Cassa di Risparmio di Biella (Bando Arte+)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Gruppo di statuette in porcellana su una base ovale.**DESI - Codifica Iconclass** 41A78 soprammobili, chincaglierie, ninnoli**DESS - Indicazioni sul soggetto** Due coppie in costume settecentesco sono sedute intorno ad un tavolo imbandito: una coppia brinda, l'altra si fa versare da bere da una quinta figura in piedi. Gli abiti e le acconciature sono settecentesche. Accanto al tavolo, che appoggia su un tappeto a fiori, vi è un piccolo tavolino con bottiglie. I colori sono arancione, verdino, blu, giallo, amaranto, rosa, bianco e ocra.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRP - Posizione** sotto la base**ISRI - Trascrizione** E D**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di**

appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di fabbrica
STMI - Identificazione	Edmond Samson
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sotto la base
STMD - Descrizione	A pennello blu trattino incrociati ad "X" con un trattino a segnare l'incrocio e una lettera "S" sotto

NSC - Notizie storico-critiche

Dai documenti conservati nell'archivio del Museo si è ricavato che la collezione di vetri e ceramiche è stata messa insieme da Maria Poma nata a Biella il 30/4/1875 da Giuseppe Poma, collezionista, e Ernestina Pozzo e sposata di Enrico Guagno il 26/5/1900. Alla morte di Maria Poma, avvenuta nel 1953, il marito donò questa collezione al Museo in memoria di lei. I vetri e le ceramiche però trovarono una sistemazione soltanto alla fine del 1958, quando terminarono i lavori di trasformazione del vecchio archivio in sala espositiva per accogliere sia la collezione di Maria Poma sia i quadri di Enrico Guagno. L'oggetto in questione è un'imitazione tardo-ottocentesca della produzione di Meissen eseguita a Parigi dalla fabbrica di Edmond Samson, attiva dal 1873 in Rue Béranger. Edmond Samson lavorò soprattutto per collezionisti privati e musei fabbricando delle copie di tutte le manifatture europee, copie che non solo si avvicinavano agli originali, ma li eguagliavano. Nel momento in cui iniziò la produzione di massa e Samson si trovò di fronte ad esportatori che mettevano sul mercato della cattiva porcellana, anche nella sua produzione si nota un declino della decorazione. La marca sul pezzo del Museo è quella usata nel primo periodo sugli oggetti "tipo Meissen". Fu infatti rivendicato dalle fabbriche imitate ancora esistenti che ogni tipo di produzione venisse marcato in modo distinto. Il gruppo a tavola del Museo è dunque un'imitazione di qualità della più antica manifattura di porcellana europea, la prima che, dopo i numerosi tentavi di imitare la porcellana cinese, ci riuscì nel 1710. La Manifattura di Meissen, fondata appunto in quella data, era collocata nella fortezza di Albrechtsburg a Meissen dove rimase fino al 1865 sotto la protezione di Augusto il Forte Elettore di Sassonia e la direzione di Johann Friedrich Bottger. La Manifattura di Stato di Sassonia esiste tutt'ora e produce le porcellane note in Inghilterra come porcellane di Dresda (Dresden) e in Francia come porcellane di Sassonia (Saxe).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Guagno Enrico
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	Biella

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1688982260315
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Enrico Guagno (?)
FNTT - Denominazione	Elenco inventariale
FNTD - Data	sd
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella
FNTS - Posizione	Faldone "Pinac. don." / cartella "Guagno"
FNTI - Codice identificativo	ASBCMu/23
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Antonetto, Barbara
RSR - Referente scientifico	Natale, Vittorio
FUR - Funzionario responsabile	Natale, Vittorio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Montanera, Alessandra