

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00005547
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Studio di un torso virile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Santarelli, n. 3507 S
INVD - Data	1866

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Emilio Santarelli
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1866
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Adorazione dei pastori
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Guido Reni
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1640
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	GB/ LONDRA/ National Gallery
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1642
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Reni Guido
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1642
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001855
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurrina/ gessetto, matita nera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	175
<b>MISL - Larghezza</b>	178

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni  
specifiche**Controfondato, incollato su vecchia cartella Santarelli con il n. 16;  
macchie di ingiallimento da colla lungo i margini; leggermente  
scolorito.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**Torso di pastore nudo volto a sinistra, tenendo un bastone in mano; la  
testa è leggermente indicata di profilo a sinistra.**DESI - Codifica Iconclass**

31A2226

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Parti anatomiche: torso maschile.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

sul controfondo, in basso al centro

**ISRI - Trascrizione**

L'Adorazione dei Pastori di Londra

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

sul controfondo, in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

16

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna, a matita rossa

**ISRP - Posizione**

sul controfondo, in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

3507

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

sul controfondo, in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

Guido

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

in basso, a destra

**ISRI - Trascrizione**

3507

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul controfondo, in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	16
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Lugt 930
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Collezione Emilio Santarelli
<b>STMP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	E S affrontate in campo ovale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Studio di pastore per il quadro dell'Adorazione dei Pastori già nella collezione Liechtenstein, oggi nella National Gallery di Londra. Uno degli ultimi lavori fatti dall'artista negli anni 1640-1642, il quadro è notato dal Malvasia come 'La Natività di N. Signore per Germania. Il disegno sta assieme a un altro studio di Reni per un pastore (Inv. 35085), quest'ultimo preparatorio per il quadro dello stesso soggetto nella Certosa di S. Martino a Napoli. Nell'Accademia de San Fernando a Madrid (Inv. 1768) si trova ancora un altro studio di pastore per il quadro ora a Londra. Nel catalogo sono segnati come 'scuola di Reni'. Sul controfondo era già indicato il riferimento di due quadri (Hibbard).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Emilio Santarelli
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 648407
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 130672
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Emilio Santarelli, Igino Burci, Ferdinando Rondoni
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo generale della collezione di disegni antichi e moderni raccolti da Emilio Santarelli scultore
<b>FNTD - Data</b>	1866
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Gabinetto e Stampe delle Gallerie degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	3507 S.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv. Santarelli 1866
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Johnston C. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017885
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 208-209, n. 183
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di disegni spagnoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1972
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Guido Reni. Zeichnungen
<b>MSTL - Luogo</b>	Wien
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Guido Reni e l'Europa: fama e fortuna
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna 1988/ Frankfurt 1988-1989
<b>MSTD - Data</b>	1988-1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le "Stanze" di Guido Reni. Disegni del maestro e della scuola.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1970
<b>CMPN - Nome</b>	Johnston, Catherine
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Tofani, Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina