

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00005547
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Studio di un torso virile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Santarelli, n. 3507 S
INVD - Data	1866
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

PRVC - Comune	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Emilio Santarelli
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1866
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Adorazione dei pastori
ROFA - Autore opera finale /originale	Guido Reni
ROFD - Datazione opera finale/originale	1640
ROFC - Collocazione opera finale/originale	GB/ LONDRA/ National Gallery
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1640
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1642
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Reni Guido
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00001855
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	carta azzurrina/ gessetto, matita nera
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	175
MISL - Larghezza	178

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Controfondato, incollato su vecchia cartella Santarelli con il n. 16; macchie di ingiallimento da colla lungo i margini; leggermente scolorito.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Torso di pastore nudo volto a sinistra, tenendo un bastone in mano; la testa è leggermente indicata di profilo a sinistra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A2226
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Parti anatomiche: torso maschile.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul controfondo, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'Adorazione dei Pastori di Londra

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul controfondo, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	16

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna, a matita rossa
<b>ISRP - Posizione</b>	sul controfondo, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3507

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul controfondo, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Guido

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3507

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul controfondo, in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	16
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Lugt 930
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Collezione Emilio Santarelli
<b>STMP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	E S affrontate in campo ovale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Studio di pastore per il quadro dell'Adorazione dei Pastori già nella collezione Liechtenstein, oggi nella National Gallery di Londra. Uno degli ultimi lavori fatti dall'artista negli anni 1640-1642, il quadro è notato dal Malvasia come 'La Natività di N. Signore per Germania. Il disegno sta assieme a un altro studio di Reni per un pastore (Inv. 35085), quest'ultimo preparatorio per il quadro dello stesso soggetto nella Certosa di S. Martino a Napoli. Nell'Accademia de San Fernando a Madrid (Inv. 1768) si trova ancora un altro studio di pastore per il quadro ora a Londra. Nel catalogo sono segnati come 'scuola di Reni'. Sul controfondo era già indicato il riferimento di due quadri (Hibbard).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Emilio Santarelli
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 648407
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 130672
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Emilio Santarelli, Igino Burci, Ferdinando Rondoni
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo generale della collezione di disegni antichi e moderni raccolti da Emilio Santarelli scultore
<b>FNTD - Data</b>	1866
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Gabinetto e Stampe delle Gallerie degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	3507 S.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv. Santarelli 1866
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Johnston C. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017885
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 208-209, n. 183
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di disegni spagnoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1972
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Guido Reni. Zeichnungen
<b>MSTL - Luogo</b>	Wien
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Guido Reni e l'Europa: fama e fortuna
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna 1988/ Frankfurt 1988-1989
<b>MSTD - Data</b>	1988-1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le "Stanze" di Guido Reni. Disegni del maestro e della scuola.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1970
<b>CMPN - Nome</b>	Johnston, Catherine
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Tofani, Annamaria
---------------------	-------------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2023
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Manco, Cinzia
--------------------	---------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2023
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
--------------------	---------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina
--	-----------------------