SCHEDA

| CD - CODICI | | |
|--|----------------------------------|--|
| TSK - Tipo Scheda | OA | |
| LIR - Livello ricerca | C | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 01 | |
| NCTN - Numero catalogo | | |
| generale | 00450918 | |
| ESC - Ente schedatore | C096004 | |
| ECP - Ente competente | S279 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | calice | |
| QNT - QUANTITA' | | |
| QNTN - Numero | 1 | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA | AFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCS - Stato | ITALIA | |
| PVCR - Regione | Piemonte | |
| PVCP - Provincia | BI | |
| PVCC - Comune | Biella | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| LDCT - Tipologia | museo | |
| LDCQ - Qualificazione | pubblico | |
| LDCN - Denominazione attuale | Complesso di San Sebastiano | |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex Convento di San Sebastiano | |
| LDCU - Indirizzo | Via Quintino Sella 54/b - Biella | |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo del Territorio Biellese | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 346 | |
| INVD - Data | 1980 | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERIO | CA | |
| DTZG - Secolo | XVI | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1500 | |
| DTSF - A | 1599 | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | |

| ALL DEFINITIONS OF THE PLANT | | |
|--|---|--|
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | | |
| ATBD - Denominazione | manifattura muranese | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | vetro/ soffiatura | |
| MIS - MISURE | | |
| MISU - Unità | cm | |
| MISA - Altezza | 19 | |
| MISL - Larghezza | 10,3 | |
| CO - CONSERVAZIONE | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | | |
| STCC - Stato di conservazione | buono | |
| RS - RESTAURI | | |
| RST - RESTAURI | | |
| RSTD - Data | 2022 | |
| RSTE - Ente responsabile | Comune di Biella | |
| RSTN - Nome operatore | Docilia Restauri | |
| RSTR - Ente finanziatore | Fondazione Cassa di Risparmio di Biella (Bando Arte+) | |
| DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Calice molto slanciato in vetro trasparente. Lungo stelo cilindrico leggermente svasato che si innesta al calice con la sommità convessa; | |
| | coppa (bevante nella terminologia muranese) svasata. Piattello di base con il segno del pontello. | |
| DESI - Codifica Iconclass | , | |
| DESS - Indicazioni sul | con il segno del pontello. | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche | con il segno del pontello. 11Q71441 calice Calice Dai documenti conservati nell'archivio del Museo si è ricavato che la collezione di vetri e ceramiche è stata messa insieme da Maria Poma nata a Biella il 30/4/1875 da Giuseppe Poma, collezionista, e Ernestina Pozzo e sposa di Enrico Guagno il 26/5/1900. Alla morte di Maria Poma, avvenuta nel 1953, il marito donÚ questa collezione al Museo in memoria di lei. I vetri e le ceramiche però trovarono una sistemazione soltanto alla fine del 1958, quando terminarono i lavori di trasformazione del vecchio archivio in sala espositiva per accogliere sia la collezione di Maria Poma sia i quadri di Enrico Guagno. Il calice, anche se di fattura non molto raffinata, ha una forma tipicamente cinquecentesca, ancora priva delle sovrastrutture e variazioni che divennero di moda sul finire del secolo. E' confrontabile con un calice pubblicato da G. Mariacher alla p. 49 (1959). | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | con il segno del pontello. 11Q71441 calice Calice Dai documenti conservati nell'archivio del Museo si è ricavato che la collezione di vetri e ceramiche è stata messa insieme da Maria Poma nata a Biella il 30/4/1875 da Giuseppe Poma, collezionista, e Ernestina Pozzo e sposa di Enrico Guagno il 26/5/1900. Alla morte di Maria Poma, avvenuta nel 1953, il marito donÚ questa collezione al Museo in memoria di lei. I vetri e le ceramiche però trovarono una sistemazione soltanto alla fine del 1958, quando terminarono i lavori di trasformazione del vecchio archivio in sala espositiva per accogliere sia la collezione di Maria Poma sia i quadri di Enrico Guagno. Il calice, anche se di fattura non molto raffinata, ha una forma tipicamente cinquecentesca, ancora priva delle sovrastrutture e variazioni che divennero di moda sul finire del secolo. E' confrontabile con un calice pubblicato da G. Mariacher alla p. 49 (1959). | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche | con il segno del pontello. 11Q71441 calice Calice Dai documenti conservati nell'archivio del Museo si è ricavato che la collezione di vetri e ceramiche è stata messa insieme da Maria Poma nata a Biella il 30/4/1875 da Giuseppe Poma, collezionista, e Ernestina Pozzo e sposa di Enrico Guagno il 26/5/1900. Alla morte di Maria Poma, avvenuta nel 1953, il marito donÚ questa collezione al Museo in memoria di lei. I vetri e le ceramiche però trovarono una sistemazione soltanto alla fine del 1958, quando terminarono i lavori di trasformazione del vecchio archivio in sala espositiva per accogliere sia la collezione di Maria Poma sia i quadri di Enrico Guagno. Il calice, anche se di fattura non molto raffinata, ha una forma tipicamente cinquecentesca, ancora priva delle sovrastrutture e variazioni che divennero di moda sul finire del secolo. E' confrontabile con un calice pubblicato da G. Mariacher alla p. 49 (1959). | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | con il segno del pontello. 11Q71441 calice Calice Dai documenti conservati nell'archivio del Museo si è ricavato che la collezione di vetri e ceramiche è stata messa insieme da Maria Poma nata a Biella il 30/4/1875 da Giuseppe Poma, collezionista, e Ernestina Pozzo e sposa di Enrico Guagno il 26/5/1900. Alla morte di Maria Poma, avvenuta nel 1953, il marito donÚ questa collezione al Museo in memoria di lei. I vetri e le ceramiche però trovarono una sistemazione soltanto alla fine del 1958, quando terminarono i lavori di trasformazione del vecchio archivio in sala espositiva per accogliere sia la collezione di Maria Poma sia i quadri di Enrico Guagno. Il calice, anche se di fattura non molto raffinata, ha una forma tipicamente cinquecentesca, ancora priva delle sovrastrutture e variazioni che divennero di moda sul finire del secolo. E' confrontabile con un calice pubblicato da G. Mariacher alla p. 49 (1959). | |

| ACQD - Data acquisizione | 1953 | | |
|---------------------------------------|---|--|--|
| ACQL - Luogo acquisizione | Biella | | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale | | |
| CDGS - Indicazione specifica | Museo del Territorio Biellese | | |
| CDGI - Indirizzo | Via Quintino Sella, 54/b - Biella | | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | | | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | | |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) | | |
| FTAN - Codice identificativo | New_1688980478686 | | |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | | | |
| FNTP - Tipo | registro inventariale | | |
| FNTA - Autore | Enrico Guagno (?) | | |
| FNTT - Denominazione | Elenco inventariale | | |
| FNTD - Data | sd | | |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Museo Civico c/o Biblioteca Civica di Biella | | |
| FNTS - Posizione | faldone "Pinac. don."/cartella "Guagno" | | |
| FNTI - Codice identificativo | ASMC/Mu23 | | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | | |
| CM - COMPILAZIONE | | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | | |
| CMPD - Data | 1994 | | |
| CMPN - Nome | Antonetto, Barbara | | |
| RSR - Referente scientifico | Natale, Vittorio | | |
| FUR - Funzionario responsabile | Natale, Vittorio | | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN | RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | |
| RVMD - Data | 2022 | | |
| RVMN - Nome | Montanera, Alessandra | | |