

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00377020
ESC - Ente schedatore	S278
ECP - Ente competente	S278

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	palazzo
OGTQ - Qualificazione	gentilizio
OGTN - Denominazione	Palazzo Cavalli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	FG
PVCC - Comune	Lucera
PVCI - Indirizzo	Piazza Duomo, 5
PVCV - Altre vie di comunicazione	Via Alberico Marrone, Via Umberto Bozzini

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Lucera
CTSF - Foglio/Data	29 ALL.A

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	15.334102
GPDPY - Coordinata Y	41.508365
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di	

<b>riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google maps
<b>GPBT - Data</b>	2022
<b>GPBO - Note</b>	<a href="https://www.google.com/maps">https://www.google.com/maps</a>

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura neoclassica
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	realizzazione

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
----------------------	-----

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	passaggio di proprietà

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1845/05/05

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1845/05/05

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>RELI - Data</b>	1873/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**REVI - Data**

1873/00/00

**SI - SPAZI****SII - SUDDIVISIONE INTERNA****SIIR - Riferimento**

intero bene

**SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale**

livelli continui

**SIIN - Numero di piani**

2

**SIIP - Tipo di piani**

p.t., p.1

**IS - IMPIANTO STRUTTURALE****IST - Configurazione strutturale primaria**

Il palazzo, dall'impianto di forma rettangolare, occupa la parte meridionale di un intero isolato, dunque si presenta libero su tre lati, con il prospetto principale su piazza Duomo; gli ambienti si sviluppano attorno a due corti interne. La facciata del palazzo, in stile classicheggiante, è caratterizzata da un monumentale portale con protiro ed arco a tutto sesto, affiancato da quattro paraste e quattro colonne scanalate di stile dorico abbinata che sorreggono una trabeazione e un fregio decorato da metope e triglifi, sormontato dal balcone di rappresentanza. Gli stipiti, che definiscono aperture rettangolari, in continuità con la muratura, sono realizzati con conci a bugnato liscio, mentre l'estradosso è definito da una cornice liscia e chiave di volta a voluta. A scandire i due livelli, un'elegante balconata che corre lungo tutta la facciata. Il secondo ordine, intonato, è scandito da coppie di lesene scanalate con capitelli ionici intervallate da ampie aperture con cornice lineare e trabeazione modanata sorretto da volute. Varcato l'ingresso, attraverso un androne coperto da volta a botte affrescata, si giunge nell'ampia corte originale seicentesca, dotata di una loggia a tre archi, sorretti da un doppio ordine di colonne lisce, sormontata da volta a vela realizzata in laterizi; al centro si sviluppa la scalinata monumentale in pietra. Nelle trabeazioni, scolpite in grossi caratteri, si leggono due frasi che si completano nell'intento ammonitore. Della loro incisione non si conosce l'epoca, che, comunque, deve ritenersi anteriore agli ampi lavori compiuti nel 1873, ai quali risale l'attuale prospetto, adorno di fregi (metope e triglifi). Il palazzo si compone di un piano nobile costituito da una quarantina di stanze, arredate con mobili del '700, oltre ad una cappella privata, ampia e ricca di elementi decorativi, con l'altare impreziosito da una grande tela dell'Addolorata. Al pianterreno si sviluppano, invece, gli ambienti di servizio, una rimessa ed un'ampia cantina. Interessante e preziosa per il suo fondo librario (soprattutto giuridico e letterario) è la biblioteca di famiglia allocata in tre ampi terranei. Una nota particolare di questo palazzo sono gli interni: è assente la pomposità che caratterizzava le residenze del ceto borghese emergente soprattutto di origine mercantile. I mobili, le decorazioni, i tendaggi, sono di sobria eleganza, la disposizione delle sale è tipica delle residenze palatiali: una successione di sale, salottini, camere da pranzo, numerose camere da letto, sala da biliardo, fumeria, cappella, i cui soffitti, affrescati alla moda, riproducono scene allegoriche, con figure femminili e nature morte. Ben decorato è, invece, il salone delle feste, ove si ammira lo sfarzo degli stucchi e un lampadario di cristallo a 100 luci, il tutto in fine stile impero. Il soffitto, scandito da eleganti formelle in stucco, ripete, ai quattro angoli, il sinuoso serpente dello stemma di famiglia" (già dei Valletta). Le aperture sugli altri fronti hanno cornici lineari.

**PN - PIANTA**

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	p.t.
<b>PNTS - Schema</b>	a corte
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	scala monumentale
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	androne
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	con affreschi
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a falde
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	cortile
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	di rappresentanza
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	assiale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a tre rampe
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMU - Ubicazione</b>	cortile
<b>PVMG - Genere</b>	lastre di basolato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	portale
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con protiro
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	arco a tutto sesto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	paraste scanalate
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	colonne binate scanalate
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	capitelli dorici
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	su plinti
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	trabeazione con metope e triglifi
<b>DECM - Materiali</b>	pietra

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	balcone
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	su mensole
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	ringhiera
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a motivi geometrici
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>DECM - Materiali</b>	ferro

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	apertura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	con conci a bugnato liscio
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	cornice lineare
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	concio di chiave con voluta
<b>DECM - Materiali</b>	pietra

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	lesene binate scanalate

<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	capitelli ionici
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	apertura
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	cornice lineare
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	trabeazione modanata
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	su mensole
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	decorazione con volute
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto su cortile
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	loggia
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	colonne
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	base modanata
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	capitelli dorici
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	arcate a tutto sesto
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	cornice modanata
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto sul cortile
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	su architrave
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	PRINCIPIUM PLUS EST QUAM DIMIDIUM
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	pietra
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto sul cortile
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	su architrave
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	DIMIDIUM NON NUMQUAM PLUS EST QUAM TOTUM
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o

<b>LSIM - Materiali</b>	pietra
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto sul cortile
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	su finestre
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	OMNIBUS AEQUUS e PAUCIS FAMILIARIS
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	pietra
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU - Ubicazione</b>	interno
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	su porte accesso appartamenti
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	HOMO HOMINI DEUS, NON SOLUM NOBIS, HONESTIS GAUDE
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	pietra
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	parte del bene
<b>USAD - Uso</b>	abitazione
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	parte del bene
<b>USAD - Uso</b>	cantina
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	parte del bene
<b>USAD - Uso</b>	biblioteca
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	parte del bene
<b>USAD - Uso</b>	pub
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	parte del bene
<b>USOD - Uso</b>	abitazione
<b>USOD - Uso</b>	cantina
<b>USOD - Uso</b>	cappella

<b>USOD - Uso</b>	circolo
<b>USOD - Uso</b>	cinema
<b>USOD - Uso</b>	bar

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	L.1089/1939
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1989/05/09

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1600377020_foto1

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/00

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/00

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/00

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/00

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/00



**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/00

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/00

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/00

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/00

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/00

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/00

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/00

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FTAD - Data</b>	2022/12/00

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>DRAT - Tipo</b>	estratto di mappa catastale
<b>DRAS - Scala</b>	1:2000
<b>DRAD - Data</b>	2022/12/00
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	1989/05/09
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dionisio Morlacco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Mor1984
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dionisio Morlacco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Mor12007
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dionisio Morlacco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Mor12010
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Francesco Lombardo di San Chirico, Donatella Battista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Lomb2011
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dionisio Morlacco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Mor12012
<b>BIL - Citazione completa</b>	Dionisio Morlacco, I palazzi di Lucera, Edizioni Il centro, Lucera 1984
<b>BIL - Citazione completa</b>	Dionisio Morlacco, Dimore gentilizie a Lucera, fotografie di Mario Carrozzino; Grenzi, Foggia 2007
<b>BIL - Citazione completa</b>	Dionisio Morlacco, Dimore gentilizie e strutture pubbliche a Lucera, fotografie di Mario Carrozzino; introduzione di Nunzio Tomaiuoli; con una nota storica di Massimiliano Monaco, Grenzi, Foggia 2010
<b>BIL - Citazione completa</b>	Francesco Lombardo di San Chirico, Donatella Battista, Le famiglie patrizie di Lucera, Grenzi, Foggia 2011
<b>BIL - Citazione completa</b>	Dionisio Morlacco, Quei nomi di pietra. Toponomastica della città di Lucera, Ricerca iconografica e fotografie Mario Carrozzino, Grenzi, Foggia 2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Urbano, Anna Pia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Muntoni, Italo Maria