

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225860
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Bartolomeo
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1981
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1303
DTSV - Validità	ca

DTSF - A	1310
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Pacino di Buonaguida
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1303-1339
AUTH - Sigla per citazione	00000796
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	67.5
MISL - Larghezza	28.6
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970 post
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto cuspidato con cornice modanata, raffigurante San Bartolomeo a più che mezzo busto, giovane con capelli e barba biondi; benedicente con la mano destra e con la sinistra tiene un cartiglio arrotolato; vestito da una tunica rosa e un mantello damascato bianco e rosso.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (BARTOLOMEO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Bartolomeo. Attributi: (Bartolomeo) cartiglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	ai lati della figura
ISRI - Trascrizione	S(AN) BARTO/LO MM(eus)
	La tavoletta, insieme a altre tre della stessa collezione, - parti laterali di un polittico smembrato di cui è sconosciuta la tavola centrale - fu pubblicata da Longhi nel 1963 come opera di Pacino di Buonaguida, risalente ai primi anni del '300. Erano allora conservate in una

NSC - Notizie storico-critiche

collezione genovese. Interessanti iconograficamente per la presenza rara in ambito toscano di Tommaso Becket, si è avanzata l'ipotesi di una loro primaria destinazione per un altare del tramezzo di Santa Maria Novella già ai primi del XIV secolo dedicato a questo santo (a questa ipotesi fanno da supporto i rapporti stilistici esistenti fra i Santi di Pacino e gli affreschi con gli Apostoli eseguiti dal maestro della Santa Cecilia nella navata di S. Maria Novella. Importanti nel corpus di Pacino i quattro Santi sono facilmente inseribili nella sua produzione del primo decennio a cui risalgono l'Albero della Vita nella Galleria dell'Accademia e le croci dipinte di Ponce (Porto Rico) e di Santa Felicità a Firenze. Dello stesso periodo il dossale ex-Murnagham (Walters Art Gallery, baltimora) e il polittico - firmato e datato- dell'Accademia di Firenze entrambi riferimenti precisi nella conduzione delle figure dei Santi laterali. Quanto al pittore Pacino di Bonaguida, di cui possediamo scarsi riferimenti biografici, sono determinanti gli apporti critici di Offner nel Corpus e l'aggiornamento recente di Boskovits in cui viene tracciato in maniera articolata il percorso di questo che fu una delle personalità più attive del primo trecento fiorentino. Solo superficialmente attratto dai linearismi e delicatezze goticheggianti il pittore lavorava già intorno al primo decennio del secolo - la data incompleta del polittico dell'Accademia è MCCCX...- ma di lui non abbiamo documenti certi fino al 1330 quando si iscrive all'Arte dei medici e Speciali. Grande narratore figurativo - una parte determinante della sua attività è rappresentata dalle opere miniate - resta sempre legato all'essenzialità delle forme tardo duecentesche (si veda anche la relazione storico-artistica di Serena Padovani, cfr. Decreto allegato).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
----------------------------------	------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1982/01/20
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	1982/02/02
----------------------------------	------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
----------------------------------	------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1982/01/20
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2001/02/27
----------------------------------	------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	alienazione
---------------------------	-------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	alienazione
---------------------------	-------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	alienazione
---------------------------	-------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 352616

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTD - Data	1982/01/20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00005111
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offner R./ Boskovits M./ Gregori M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00003755
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50, 254

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opere arte
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00004731
BIBN - V., pp., nn.	p. 36

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Fiorelli F.

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Giorgi R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Giorgi R.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Pacciani, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Florida, Anna