

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225860

NCTS - Suffisso numero catalogo generale C

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1981

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1303
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1310
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pacino di Buonaguida
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1303-1339
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000796
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	67.2
<b>MISL - Larghezza</b>	29.5
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1970 post
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto cuspidato con cornice modanata, raffigurante San Giovanni Battista giovane a più che mezzo busto con capelli lunghi e barba scura, benedicente con la mano destra e con la sinistra tiene la croce su asta, suo simbolo; vestito con la veste di pelo, il vello, e un mantello sulle spalle annodato al collo e in vita.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIOVANNI BATTISTA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: san Giovanni Battista. Attributi: (Giovanni Battista) croce su asta; vello.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati della figura
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S(AN) JO(AN)/NES
	La tavoletta, insieme a altre tre della stessa collezione, - parti laterali di un polittico smembrato di cui è sconosciuta la tavola centrale - fu

**NSC - Notizie storico-critiche**

pubblicata da Longhi nel 1963 come opera di Pacino di Buonaguida, risalente ai primi anni del '300. Erano allora conservate in una collezione genovese. Interessanti iconograficamente per la presenza rara in ambito toscano di Tommaso Becket, si è avanzata l'ipotesi di una loro primaria destinazione per un altare del tramezzo di Santa Maria Novella già ai primi del XIV secolo dedicato a questo santo ( a questa ipotesi fanno da supporto i rapporti stilistici esistenti fra i Santi di Pacino e gli affreschi con gli Apostoli eseguiti dal maestro della Santa Cecilia nella navata di S. Maria Novella. Importanti nel corpus di Pacino i quattro Santi sono facilmente inseribili nella sua produzione del primo decennio a cui risalgono l'Albero della Vita nella Galleria dell'Accademia e le croci dipinte di Ponce (Porto Rico) e di Santa Felicità a Firenze. Dello stesso periodo il dossale ex-Murnagham (Walters Art Gallery, baltimora) e il polittico - firmato e datato- dell'Accademia di Firenze entrambi riferimenti precisi nella conduzione delle figure dei Santi laterali. Quanto al pittore Pacino di Buonaguida, di cui possediamo scarsi riferimenti biografici, sono determinanti gli apporti critici di Offner nel Corpus e l'aggiornamento recente di Boskovits in cui viene tracciato in maniera articolata il percorso di questo che fu una delle personalità più attive del primo trecento fiorentino. Solo superficialmente attratto dai linearismi e delicatezze goticheggianti il pittore lavorava già intorno al primo decennio del secolo - la data incompleta del polittico dell'Accademia è MCCCX...- ma di lui non abbiamo documenti certi fino al 1330 quando si iscrive all'Arte dei medici e Speciali. Grande narratore figurativo - una parte determinante della sua attività è rappresentata dalle opere miniate - resta sempre legato all'essenzialità delle forme tardo duecentesche (si veda anche la relazione storico-artistica di Serena Padovani, cfr. Decreto allegato).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

**NVCE - Estremi provvedimento**

1982/01/20

**NVCD - Data notificazione**

1982/02/02

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

**NVCE - Estremi provvedimento**

1982/01/20

**NVCD - Data notificazione**

2001/02/27

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento**

alienazione

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento**

alienazione

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE****ALNT - Tipo evento**

alienazione

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 352615
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTD - Data</b>	1982/01/20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10, n. 167
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R./ Boskovits M./ Gregori M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003755
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50, 254
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opere arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004731
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Fiorelli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Giorgi R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Giorgi R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Pacciani, Laura
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Torricini, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Florida, Anna