

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00191195
ESC - Ente schedatore	M626
ECP - Ente competente per tutela	M626
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	ARREDI E SUPPLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	tegane
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	Correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	BDM
RSED - Definizione del bene	piatto
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1200189862
REZ - Note	Il bene è in relazione con altre ottanta ceramiche popolari del Lazio appartenenti alla collezione di Lamberto Loria.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVZ - Tipo di contesto	contesto urbano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo delle Tradizioni Popolari
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_5932698243761
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Guglielmo Marconi 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo delle Civiltà - Arti e tradizioni popolari
<b>LDCCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD(CG)_0683659243761
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano II/stanza di deposito n. 202
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	FR
<b>PRVC - Comune</b>	Ausonia
<b>PRVL - Località</b>	Madonna del Piano
<b>PRZ - Tipo di contesto</b>	contesto periurbano
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	Comitato per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Raccolta per la Mostra di Etnografia Italiana di Roma del 1911
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Loria, Lamberto
<b>DRL - Rilevatore</b>	Mussoni, Giuseppe
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	1911 ante
<b>DRN - Note</b>	La campagna di raccolta di Loria è stata condotta tra il 1908 ed il 1910.
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	1396
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	XX terzo quarto
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	18540
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1956 ca
<b>COL - COLLEZIONI</b>	
<b>COLD - Denominazione</b>	Ceramiche laziali
<b>COLN - Nome del</b>	

<b>collezionista</b>	Mussoni, Giuseppe
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX-XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1911
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	0000
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data di acquisizione
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Piccolo tegame in terracotta rossa, verniciato in marrone scuro e completamente smaltato. Sull'orlo presenta un piccolo versatoio a beccuccio. Ai lati del versatoio sono posizionati due manici opposti tra di loro, a forma di M irregolare. Poco sotto il bordo è presente una scanalatura circolare; sul fondo interno si nota un cerchio in rilievo. La smaltatura è difforme: marrone scuro nell'interno, sul bordo e sui manici, e marrone chiaro nel resto dell'oggetto.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'oggetto fa parte della collezione nazionale curata da Lamberto Loria per la Mostra di Etnografia Italiana del 1911, inaugurata a Roma il 21 aprile di quell'anno, nel contesto dell'Esposizione Universale (BIBR: PUCCINI 2005, pp. 91-92). La collezione si costituì attraverso una serie di campagne di acquisizione di materiali propedeutiche alla realizzazione della Mostra, avvenute fra gli anni 1908-10. Effettuate su commissione di Lamberto Loria, da parte di suoi stretti collaboratori, le riconoscimenti avevano lo scopo di individuare oggetti affinché "le diverse raccolte compongano alla fine un quadro completo e omogeneo della vita popolare" (BIBR: PUCCINI 2005, p. 91). Responsabile dell'acquisto dell'oggetto qui considerato tra il 1908 ed il 1911 fu Giuseppe Mussoni, su autorizzazione dello stesso Loria. In questo modo l'oggetto giunse a Roma, all'interno di quei circa 40.000 esemplari di interesse etnografico raccolti per la Mostra (BIBR: PUCCINI 2005, p. 109). Successivamente l'intera collezione Loria, attraverso un lungo percorso di immagazzinamento - influenzato anche dalla pausa dovuta alle due Guerre Mondiali -, è confluita, quale parte fondante, nel Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, inaugurato nel 1956. Il tegame è stato raccolto a Madonna del Piano, frazione del comune di Ausonia paese alle propaggini meridionali dei Monti Aurunci. La frazione si trova a metà strada tra Cassino e Formia, sulla via che da quest'ultima giunge a Minturno. Non si tratta di una produzione locale, ma di un oggetto di una diversa provenienza. Nei pressi del Santuario del XV secolo, che conferisce il nome alla frazione, infatti, nei giorni a cavallo di Ferragosto, si tiene la "fiera millenaria dell'Assunta", una attrattiva per acquirenti e venditori di tutto il Basso Lazio. Fino alla metà del XX secolo, la fiera era dedicata a prodotti agricoli artigianali e ad attrezzi di produzione locale -o comunque limitrofa-. Dagli anni '60, invece, la fiera si è espansa, arrivando a vendere oggetti di ogni tipo e provenienza. Tra il finire del XIX secolo e gli inizi del XX secolo, Ausonia e il suo Santuario erano uno dei punti di smercio di ceramica più importanti del Basso Lazio, tanto che venditori di Pontecorvo, di Arpino o di altri paesi giungevano in loco a vendere le proprie produzioni. Era usanza per le giovani donne in procinto di sposarsi recarsi proprio nel Ferragosto ad acquistare prodotti ceramici alla fiera, oggetti che avrebbero costituito

una sorta di dote in vista del matrimonio (BIBR: SILVESTRINI 1982, p. 64). Non sorprende, dunque, che gli oggetti raccolti a Madonna del Piano per l'Esposizione del 1911 rivelino una grandissima varietà, derivata dalle diverse origini. Considerati invece i tratti comuni alle produzioni del Basso Lazio, o comunque di tutta l'allora provincia di Terra di Lavoro, non è possibile chiarire con certezza le provenienze diverse dei manufatti. È possibile, considerata la risonanza del mercato di Madonna del Piano, rinvenire oggetti di altre provenienze, come ad esempio la parte settentrionale del Lazio o l'attuale provincia di Caserta. In ogni caso, si tratta sempre di oggetti in argilla, bianca o rossa, lavorati al tornio e, nel caso l'invetriatura fosse presente, smaltati in fase di cottura (BIBR: SCHEUERMEIER 1980, p. 18-56). Il tegame rappresenta una delle produzioni ad uso quotidiano e domestico più comuni del Basso Lazio. Si tratta di un piccolo recipiente di dimensione varia, fabbricato in terracotta rossa, di solito basso e largo. La forma delle pareti può variare a seconda dell'utilizzo, così come può esser presente o meno un versatoio. I manici sono univocamente presenti nel tegame, ma differenziano a seconda della loro forma la tipologia d'utilizzo. La smaltatura è sempre presente all'interno e sui manici, all'esterno non è così infrequente. Si tratta, comunque, di recipienti diffusi in tutti la regione, con poche differenziazioni riguardo la forma. La decorazione è pressoché sempre assente, in ragione dell'utilizzo del manufatto. L'oggetto, infatti, era pensato per la cottura di cibi di varia natura, in particolar modo carni, ortaggi e sugo di pomodoro. La base piatta dell'oggetto presupponeva il suo posizionamento su di un treppiede, non a diretto contatto con le braci. Qualora l'oggetto risulti di dimensioni ridotte, è sostanzialmente ovunque definito "tegamino", molto utilizzato soprattutto per la cottura delle uova (BIBR: SILVESTRINI, 1982, pp. 64-65).

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCM - Materia</b>	ceramica/ terracotta
<b>MTCT - Tecnica</b>	cottura
<b>MTCT - Tecnica</b>	tornitura
<b>MTCT - Tecnica</b>	modellatura a mano
<b>MTCT - Tecnica</b>	invetriatura
<b>MTCT - Tecnica</b>	verniciatura

### MIS - MISURE

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxdiametro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	4.5x13

## UT - UTILIZZAZIONI

### UTU - DATI DI USO

<b>UTUT - Tipo</b>	precedente
<b>UTUF - Funzione</b>	cuocere i cibi

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di</b>	Il bene è conservato su uno scaffale, in un involucro di plastica

<b>conservazione</b>	trasparente.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Collegio Romano, 27, Roma (RM)
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1908-1910
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MUCIV-ATP_1200191195_F001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Manna, Gabriella/ Grancagnolo, Erika
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MUCIV-ATP
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MUCIV-ATP_F_084.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	MUCIV-ATP_00191195_FKO001
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda obsoleta
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Scheda FKO 1200191195
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1978
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio delle schede di catalogo dell'ex MNATP.
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Ministero della cultura
<b>FNTK - Nome file originale</b>	MUCIV-ATP_FKO_72.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PUCCINI 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M626

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	PUC2005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Puccini Sandra, L'itala gente dalle molte vite. Lamberto Loria e la Mostra di Etnografia Italiana del 1911, Roma, Meltemi Editore, 2005.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SILVESTRINI 1982
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M626
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	SIL1982
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Silvestrini Elisabetta (a cura di), Ceramica popolare del Lazio, Roma, Edizioni Quasar, 1982.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	SCHEUERMEIER 1980
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M626
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	SCH1980
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Scheuermeier Paul, Il lavoro dei contadini. Cultura materiale e artigianato rurale in Italia e nella Svizzera italiana e retoromanza, Milano, Longanesi & C., 1980.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	1978
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Guidi di Bagno, Laura
<b>CMPS - Note</b>	Le attività di aggiornamento e revisione sono state realizzate a partire da un'originaria scheda cartacea FKO, versione 1.00 (FNTI: MUCIV-ATP_00191195_FKO001). L'oggetto è stato quindi sottoposto a nuovo esame per verificarne la descrizione, le misure, lo stato di conservazione ed è stato corredata da dati bibliografici aggiornati.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Recupero, Gaetano

### AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE

<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2023
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	Museo delle Civiltà
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Grancagnolo, Erika
<b>AGGR - Referente verifica</b>	

**scientifica**

Tucci, Roberta

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Manna, Gabriella