

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00125704
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	S167

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	sarcofago/ fronte

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Marte e Rhea Silvia
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Mattei di Giove
LDCC - Complesso di appartenenza	Isola Mattei

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ III
DTZS - Frazione cronologica	anni trenta

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	225 d.C.
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	230 d.C.
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scarpellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	125
<b>MISN - Lunghezza</b>	245
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il grande sarcofago di cui oggi si conserva a Palazzo Mattei solo la fronte e a cui appartengono i due lati brevi, ora nel Cortile del Belvedere al Vaticano ed era noto da tempo a Roma (alcune figure sono state disegnate da Gentile da Fabriano) e da tempo doveva essere in possesso dei Mattei, nella villa alla Navicella.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	La fronte presenta in uno schema, che si avvicina alle tarde versioni dei sarcofagi di Endimione, l'incontro di Marte e Rhea Silvia, la vestale, madre dei gemelli Romolo e Remo. Il dio, appoggiandosi ad un erote, si avvicina a Rhea Silvia semisdraiata tutelata nel sonno dalla personificazione, Hypnos, che volge il capo al sopraggiungere dal cielo del dio; Un erote si appoggia al ginocchio di Rhea. Su di lei Vulcano siede tra armenti con una fiaccola nella mano destra. La grande dea seduta a destra con scettro e diadema, con un erote vicino, è Venere, a cui appartiene il piccolo tempio. sotto a destra, vista di dorso è Tellus con cornucopia colma di frutti, accompagnata da due eroti; accanto è semiaccovacciato un caprone. A Tellus corrisponde nella metà sinistra Oceano che, insieme ad un erote che gli è accanto, tiene un grande corno di conchiglia; ai suoi piedi una pistrice e dietro di lui un altro erote che rema in barca sulle onde visibili anche sotto il corpo di Rhea Silvia. La figura femminile stante all'angolo sinistro è una figura che insieme al pastore dietro di lei caratterizza il luogo silvestre dell'avvenimento. Sui due appare il Sole sulla quadriga, i venti e Lucifer. Il racconto della fronte e dei lati brevi fa parte di quel ciclo di leggende sull'origine di Roma che giustamente lo Schefold riporta a una narrazione illustrata di periodo ellenistico: episodi sono presenti nelle pitture della casa dei Fabii a Pompei, nell'ara Casali, nel frontone frammentario di un rilievo al Museo Nazionale Romano e nel mosaico di Cecilianus a Barcellona. Chiaramente derivante da un'altra tradizione è il ciclo pittorico del colombario degli Statili all'Esquilino. Appare spesso isolato però il solo gruppo centrale di Marte - Rhea Silvia, nello schema Dioniso - Arianna e Selene - Endimione, sia in funzione decorativa (pitture della Domus Aurea, mosaici), sia con carattere simbolico sui sarcofagi. La datazione del sarcofago si pone nel quinquennio 225 - 230: sono presenti alcune caratteristiche proprie del secondo venticinquennio del III secolo, quali la centralizzazione e l'ingigantimento del gruppo principale; la disposizione delle figure su più piani; il contrasto tra figure statiche e figure in movimento. A queste notazioni si viene ad aggiungere la testa - ritratto di Rhea Silvia, simile a ritratti del periodo di Orbiana, la moglie di Alessandro Severo (per i cfr. vd. GUERRINI 1982 con bibl. Di riferimento).
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	frammentario
	Del sarcofago è esposta a Palazzo Mattei solo la fronte. I lati brevi, invece, nel Cortile Belvedere in Vaticano. Di restauro: parte dell'elmo,

**STCS - Indicazioni specifiche**

mano e gamba destra, parte dello scudo di Marte; testa e braccia dell'eroe che tiene la lancia di Marte; naso, seni, braccio sinistro e dita della mano destra di Rhea Silvia; braccio destro di Hypnos; volto di Venere ed entrambe le braccia dell'eroe alla sua destra; mano e gamba destra, parte superiore della fiaccola di Vulcano; testa e braccio sinistro di Tellus; testa della capretta all'estremità destra della lastra. Nella parte sinistra del rilievo: parte del volto di Helios; i muscoli e le zampe dei primi due cavalli della quadriga; avambraccio destro e la fiaccola, ad eccezione della sommità della fiamma, di Lucifer; volto e braccio destro della ninfa stante; testa barbata del pastore; braccio destro e corna sulla testa, originariamente forbici di un gambero, di Oceano; parte superiore della conchiglia e testa del mostro marino; testa del vogatore nella barchetta.

**RS - RESTAURI E ANALISI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2015
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero della Cultura

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	assegnazione
<b>ALND - Data evento</b>	15/12/1911
<b>ALNN - Note</b>	DM 25/03/1905

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da bibliografia
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1674146753844

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paribeni, Enrico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CMdGB004

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guerrini, Lucia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CMdGB001

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Bonanno, Margherita
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertoldi, Maria Elena
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2017
<b>RVMN - Nome</b>	Ferrari, Elena
<b>AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2021
<b>AGGN - Nome</b>	De Santis, Beatrice
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Birrozzi, Carlo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bonini, Antonella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	