

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00284717
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 048986/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ciborio
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Resurrezione e Anastasi
-------------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Sicilia
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	PA
-------------------------	----

PVCC - Comune	Palermo
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	nobiliare
------------------------------	-----------

LDCN - Denominazione attuale	palazzo Abatellis
-------------------------------------	-------------------

LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
---	--------------------------

LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
-------------------------	---------------

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Regionale della Sicilia
--------------------------------------	----------------------------------

LDCS - Specifiche	magazzino scantinato parete nord
--------------------------	----------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4939
----------------------	------

INVD - Data	1953
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Sicilia
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	PA
-------------------------	----

PRVC - Comune	Palermo
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
-------------------------	------

PRCD - Denominazione	Museo Archeologico Regionale di Palermo
-----------------------------	---

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex casa dei Padri Filippini
---	-----------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Olivella 1
---	-------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palermo
--------------------------------------	----------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1860 post
-----------------------------	-----------

PRDU - Data uscita	1953 post
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	XVI
DTSF - A	XVI
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega gaginiana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scarpellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	81
MISL - Larghezza	47

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Presenti piccole tracce di colore azzurro sul fondo della scena della Resurrezione

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ciborio quadrangolare con la sommità semicircolare. Nella parte superiore è rappresentato ad altorilievo il Cristo Risorto in piedi sul sepolcro, leggermente incedente in avanti, con il braccio destro in alto e con il sinistro lungo il corpo che tiene nella mano il vessillo rossocrociato, simbolo della Resurrezione; in basso alla base del sarcofago due figure di soldati dormienti messi a guardia del sepolcro con in mano lance e scudi. Nella parte inferiore è rappresentato ad altorilievo il Cristo che libera dal Limbo Adamo, vecchio e barbuto, con le braccia protese verso Gesù e che esce dalla porta, tra le fiamme, più esterna degli inferi sulla quale stanno a guardia due diavoli alati sempre tra le fiamme.
DESI - Codifica Iconclass	73EE131
DESS - Indicazioni sul soggetto	Resurrezione e Anastasi
	I temi narrati, tipicamente ricorrenti nell'iconografia tardomedievale e inizio rinascimentale, nella scultura catalogata sono la Resurrezione e l'Anastasi: - La Resurrezione costituisce uno dei cardini della dottrina cristiana e nell'iconografia tardo medievale e rinascimentale è narrata

NSC - Notizie storico-critiche

con il Redentore che sta in piedi sul sarcofago e che tiene in mano il vessillo rossocrociato con alla base del sepolcro due o quattro guardie addormentate o abbagliate dalla luce emanata da Cristo. - L'Anastasi o la Discesa di Cristo al Limbo venne introdotta nella dottrina cristiana intorno al IV secolo. La scena trae origine dalla mitologia antica in cui l'eroe scende negli inferi per riportare i morti sulla terra. Già nel II secolo si era costituito un corpo di scritti che descriveva la Discesa di Gesù al Limbo, che vincente su Satana liberava gli uomini giusti dell'Antico Testamento relegati in un luogo inferiore in attesa della redenzione. L'episodio facente parte del ciclo della Passione godette di grande popolarità sia nelle sacre rappresentazioni che negli scritti durante tutto il medioevo e il rinascimento. L'altorilievo catalogato, probabilmente facente parte di un contesto più ampio assimilabile al ciclo della Passione, si inserisce nell'ambito culturale siciliano e più precisamente alla bottega o alla cerchia di Antonello Gagini. Fra confronti possibili due bassorilievi conservati presso la Chiesa della Gancia a Palermo, uno a decorazione del pulpito attribuito da H.W. Kruft ad Antonello Gagini anche se A. Gallo riteneva che si trattasse di scuola gaginesca ed un altro comparabile solo per il tema compositivo di "Cristo al Limbo" conservato nella cappella di S. Caterina della stessa chiesa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	devoluzione
ACQN - Nome	Museo Nazionale di Palermo
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	Palermo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
CDGI - Indirizzo	via Alloro, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	98 GR PA - Galleria Regionale della Sicilia
FTAN - Codice identificativo	1900284717_1
FTAT - Note	la foto corrisponde al n.inv.4939

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lipani Patrizia
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	CB000705
BIBN - V., pp., nn.	p. 15

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Ruta, F.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico, E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura