

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00284717
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 048986/ R19
-------------------------	----------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ciborio
OGTV - Identificazione	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Resurrezione e Anastasi
-------------------------------	-------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	PA
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Palermo
----------------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
------------------------------	-----------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	palazzo Abatellis
-------------------------------------	-------------------

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex monastero della Pietà
---	--------------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Alloro, 4
-------------------------	---------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Regionale della Sicilia
--------------------------------------	----------------------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	magazzino scantinato parete nord
--------------------------	----------------------------------

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	4939
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1953
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	PA
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Palermo
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
-------------------------	------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Archeologico Regionale di Palermo
-----------------------------	---

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex casa dei Padri Filippini
---	-----------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Olivella 1
---	-------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Palermo
--------------------------------------	----------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1860 post
-----------------------------	-----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1953 post
---------------------------	-----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	XVI
<b>DTSF - A</b>	XVI
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega geginiana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scarpellatura
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	81
<b>MISL - Larghezza</b>	47

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenti piccole tracce di colore azzurro sul fondo della scena della Resurrezione

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ciborio quadrangolare con la sommità semicircolare. Nella parte superiore è rappresentato ad altorilievo il Cristo Risorto in piedi sul sepolcro, leggermente incedente in avanti, con il braccio destro in alto e con il sinistro lungo il corpo che tiene nella mano il vessillo rossocrociato, simbolo della Resurrezione; in basso alla base del sarcofago due figure di soldati dormienti messi a guardia del sepolcro con in mano lance e scudi. Nella parte inferiore è rappresentato ad altorilievo il Cristo che libera dal Limbo Adamo, vecchio e barbuto, con le braccia protese verso Gesù e che esce dalla porta, tra le fiamme, più esterna degli inferi sulla quale stanno a guardia due diavoli alati sempre tra le fiamme.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73EE131
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Resurrezione e Anastasi
	I temi narrati, tipicamente ricorrenti nell'iconografia tardomedievale e inizio rinascimentale, nella scultura catalogata sono la Resurrezione e l'Anastasi: - La Resurrezione costituisce uno dei cardini della dottrina cristiana e nell'iconografia tardo medievale e rinascimentale è narrata

**NSC - Notizie storico-critiche**

con il Redentore che sta in piedi sul sarcofago e che tiene in mano il vessillo rossocrociato con alla base del sepolcro due o quattro guardie addormentate o abbagliate dalla luce emanata da Cristo. - L'Anastasi o la Discesa di Cristo al Limbo venne introdotta nella dottrina cristiana intorno al IV secolo. La scena trae origine dalla mitologia antica in cui l'eroe scende negli inferi per riportare i morti sulla terra. Già nel II secolo si era costituito un corpo di scritti che descriveva la Discesa di Gesù al Limbo, che vincente su Satana liberava gli uomini giusti dell'Antico Testamento relegati in un luogo inferiore in attesa della redenzione. L'episodio facente parte del ciclo della Passione godette di grande popolarità sia nelle sacre rappresentazioni che negli scritti durante tutto il medioevo e il rinascimento. L'altorilievo catalogato, probabilmente facente parte di un contesto più ampio assimilabile al ciclo della Passione, si inserisce nell'ambito culturale siciliano e più precisamente alla bottega o alla cerchia di Antonello Gagini. Fra confronti possibili due bassorilievi conservati presso la Chiesa della Gancia a Palermo, uno a decorazione del pulpito attribuito da H.W. Kruft ad Antonello Gagini anche se A. Gallo riteneva che si trattasse di scuola gaginesca ed un altro comparabile solo per il tema compositivo di "Cristo al Limbo" conservato nella cappella di S. Caterina della stessa chiesa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	devoluzione
<b>ACQN - Nome</b>	Museo Nazionale di Palermo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1953
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Palermo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Alloro, 4

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	98 GR PA - Galleria Regionale della Sicilia
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900284717_1
<b>FTAT - Note</b>	la foto corrisponde al n.inv.4939

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lipani Patrizia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000705
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Ruta, F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Amico, E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura