

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03270208
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Adorazione dei pastori
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Stezzano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BG
PRVC - Comune	Bergamo

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1824 ante
----------------------	-----------

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

### GPDP - PUNTO

### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

## RO - RAPPORTO

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Natività
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Bonvicino Alessandro, detto il Moretto da Brescia
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1540 ca
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Firenze, Uffizi (in deposito)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1555
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Moroni Giovan Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1520-1524/ 1578
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	Bs_011

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	95
<b>MISL - Larghezza</b>	110

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	dato non disponibile
--------------------------------------	----------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni</b>	Tela di formato rettangolare a sviluppo orizzontale. Presepe ambientato presso rovine classiche - simbolo del tramonto dell'età pagana - concluse da un tetto in paglia supportato da pali di legno. Lievemente spostato verso destra, per far posto al corteo celeste di
---------------------------	---

<b>sull'oggetto</b>	angeli, è il gruppo familiare della Madonna col Bambino e S. Giuseppe; in secondo piano si apre la stalla con gli animali. Sul limite destro del dipinto sono le figure di due pastori in adorazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B25
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; S. Giuseppe. Figure: pastori; angeli. Attributi (Madonna, Gesù, S. Giuseppe): aureola. Attributi (S. Giuseppe): bastone.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'Adorazione dei pastori di Giovan Battista Moroni comparve negli anni Venti dell'Ottocento nella celebre collezione d'arte dei conti Moroni: almeno dal 1824 l'opera è documentata nel palazzo familiare di via Porta Dipinta a Bergamo Alta (Facchinetti 2021, p. 181). Si deve a Mina Gregori, la disgiunzione tra la tela in esame e il dipinto con l'Adorazione dei Magi - sempre di mano dell'artista e conservata allo stato attuale nella medesima collezione privata (OA 0303270207) - opere solitamente considerate come pendant, ma in verità non nate in coppia per via di "lievi diversità di stile, diverse misure delle tele e differenti proporzioni delle figure" (ivi, p. 180). Il presepe moroniano è una replica con varianti della Natività del Moretto da Brescia, conservata a Firenze presso gli Uffizi (inv. 9952, scheda OA 0900193976): "la grammatica armoniosa e il largo respiro formale delle creazioni della maturità di Moretto vengono [qui] interpretati con un calligrafismo più incisivo, in punta di pennello, al quale si accompagnano una messa fuoco più pungente dei dettagli e una tavolozza dagli effetti freddi e smaltati" (Frangi 2014, p. 8). La cronologia espressa per l'opera da Mina Gregori non oltrepassa la metà del sesto decennio, limite che trova d'accordo anche Francesco Frangi, mentre Paolo Plebani puntualizza una realizzazione attorno al 1552.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** eredità

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**NVCT - Tipo provvedimento** notificazione (L. 364/1909)

**NVCE - Estremi provvedimento** 1910/01/26

**NVCD - Data notificazione** 1910/01/27

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. 1089/1939, art.5)

**NVCE - Estremi provvedimento** 1948/12/20

**NVCI - Estremi provvedimento in itinere** 1948/12/21

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**NVCT - Tipo provvedimento** DLgs 42/2004 e s.m.i.

**NVCE - Estremi provvedimento** 2005/01/08

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	revoca DM (L. 1089/1939, art. 5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2005/02/09
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1674215650960
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	1910/01/26
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	revoca decreto ministeriale
<b>FNTD - Data</b>	2005/01/08
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gregori M./ Rossi F. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000836
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94, n. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Plebani P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000835
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 212, n. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frangi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000784
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8, 15
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 11 a p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Facchinetti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000834
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 182-183, n. 58
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Pittori di Albino nei secoli dal 1500 al 1900. Moroni, Pezzotta, Siccardi, Cugini, Fassi
<b>MSTL - Luogo</b>	Albino (BG), Chiesa di S. Bartolomeo
<b>MSTD - Data</b>	ottobre - novembre 1968
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giovan Battista Moroni. Lo sguardo sulla realtà 1560-1579
<b>MSTL - Luogo</b>	Bergamo
<b>MSTD - Data</b>	2004-2005
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sala, Laura
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	