

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
-------------------	----

LIR - Livello ricerca	C
-----------------------	---

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	19
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00284723
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	S88
-----------------------	-----

ECP - Ente competente	R19CRICD
-----------------------	----------

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 048992/ R19
-------------------------	----------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tabernacolo
--------------------	-------------

OGTT - Tipologia	a frontale architettonico
------------------	---------------------------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con in braccio il Bambino Benedicente
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Sicilia
----------------	---------

PVCP - Provincia	PA
------------------	----

PVCC - Comune	Palermo
---------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	palazzo Abatellis
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex monastero della Pietà
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Alloro, 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Regionale della Sicilia
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala VI

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	5082
<b>INVD - Data</b>	1953

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	PA
<b>PRVC - Comune</b>	Palermo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Ruggero Settimo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione della marchesa di Torrearsa
<b>PRCS - Specifiche</b>	Terrazza Coperta

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	PA
<b>PRVC - Comune</b>	Palermo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Archeologico Regionale di Palermo
<b>PRCC - Complesso</b>	

<b>monumentale di appartenenza</b>	ex casa dei Padri Filippini
------------------------------------	-----------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Olivella 1
---	-------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Palermo
--------------------------------------	----------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1888
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1953 post
---------------------------	-----------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
----------------------	-----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	XVI
------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	XVI
-----------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gagini
---------------------------	--------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1478-1536
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT1
-----------------------------------	------

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega Italia meridionale
-----------------------------	----------------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
--	------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scalpellatura
--------------------------------	----------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ doratura
--------------------------------	-----------------

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	79
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	74
-------------------------	----

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Mutilo il braccio destro del Bambino. Presenti piccole scalfiture sulla superficie della veste della Madonna. Sbeccature sull'angolo sinistro e sulla sommità della trabeazione. Dorature scrostate sul fondo e sulle decorazioni più piccole.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In una edicola rettangolare, a frontale architettonico, ornata ai lati da lesene di tipo lombardo con elementi fitoformi e grottesche ed in alto da trabeazione con fregio centrale e due fregi laterali simmetrici, decorazioni evidenziate da dorature, è rappresentata su fondo dorato la Vergine in gloria di cherubini aureolata col volto rivolto verso il basso ad intero busto elegantemente panneggiata che regge col braccio destro il Bambino in atto di benedire. La base è formata da una grossa ghirlanda ornata da quattro teste di cherubini.
DESI - Codifica Iconclass	11F43
DESS - Indicazioni sul soggetto	Madonna con in braccio il Bambino Benedicente
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura, di pregevole fattura, probabilmente facente parte di un'opera più complessa, così come altre sculture rinascimentali di ambito gaginiano rappresenta la Vergine a mezzo busto con in braccio il Bambino. Dall'analisi di alcuni particolari come il velo sul volto della Vergine e i cherubini in gloria il tema compositivo si rifà a schemi tipici della scultura di primo cinquecento. La Madonna è la protagonista dell'opera ed è rappresentata con tratti delicati e raffinati ed è inserita tra una gloria di cherubini in un piccolo tabernacolo che la incornicia e che ricorda il piccolo tabernacolo posto sopra il sepolcro di Gaspare Naselli nella chiesa di S. Francesco a Comiso (RG). L'eleganza e la raffinatezza dei tratti somatici e la cura dei particolari come il panneggio della veste e la plasticità delle figure fanno pensare ad un artista già esperto nel trattare il marmo infatti la prima attribuzione dell'opera ad A. Gagini è fatta da De Logu nel 1962 e riconfermata da Kruft nel 1980 attraverso confronti noti, recentemente la paternità dell'opera è riconfermata da Abbate nel 1991 e da Bernini nel 1992 che ne sottolineano la grazia e il decorativismo attento e controllato. Sull'ubicazione originaria dell'opera non vi sono notizie, appartenne alla collezione della marchesa di Torrearsa, per lascito pervenne al Museo Nazionale di Palermo e per devoluzione alla Galleria Nazionale della Sicilia.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	devoluzione
ACQN - Nome	Museo Nazionale di Palermo
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	Palermo
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
CDGI - Indirizzo	via Alloro, 4

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	98 GR PA - Galleria Regionale della Sicilia
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900284723_1
<b>FTAT - Note</b>	la foto corrisponde al n.inv.5082

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kruft, Hanno Walter
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000861
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 375

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria regionale della Sicilia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000865
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Argan C./ Abbate V./ Battisti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000791
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delogu Raffaello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000792
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Ruta, F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Amico, E.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Tra le annotazioni della Commissione del Museo sul pezzo accettato si trova... "per ripulirla (in passato n.d.r.) fu alquanto lisciata alterandovi le fattezze forse perchè ripulita colla pomice" (Mazzola 1993).</p>