

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00284728
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 048997/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tabernacolo
OGTT - Tipologia	a frontale architettonico
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dio Padre
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	palazzo Abatellis
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Regionale della Sicilia
LDCS - Specifiche	cortile
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5066
INVD - Data	1953
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	PA
PRVC - Comune	Palermo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Museo Archeologico Regionale di Palermo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex casa dei Padri Filippini
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Olivella 1
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Palermo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1860 post
PRDU - Data uscita	1953 post
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da XV

DTSF - A XV

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTR - Riferimento all'intervento scultore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Gaggini Domenico

AUTA - Dati anagrafici 1420 ca - 1492/07/29

AUTH - Sigla per citazione CR000634

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito napoletano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AAT - Altre attribuzioni Scultore bissonese della Cappella Palatina in Castelnuovo a Napoli

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo/ scarpellatura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 87

MISL - Larghezza 52

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Presenti sbecature sulla superficie. Presenti piccole tracce di colore sulla decorazione sommitale. Presente grosso foro circolare sulla veste di Dio Padre. La superficie si presenta molto annerita.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Nella cimasa di tabernacolo, decorata nella parte sommitale da due ampie volute trattenute da una decorazione a forma di giglio, è rappresentato a mezzo busto entro una corona d'alloro Dio Padre, fluentemente barbuto e con l'aureola cruciforme riccamente panneggiato in atto di benedire.

DESI - Codifica Iconclass 11C23

DESS - Indicazioni sul soggetto Dio Padre

NSC - Notizie storico-critiche

Nell'arte rinascimentale del xv sec. Dio Padre, che è la Prima Persona della Santissima Trinità è rappresentato con la tipica aureola cruciforme, i capelli lunghi e la barba fluente. Questa iconografia si ritrova sia nelle scene del Vecchio Testamento che del Nuovo. La scultura catalogata che rispecchia questo tema compositivo risulta artisticamente interessante in quanto è da collocare per i suoi ascendenti lombardi, nell'ambito della bottega di Domenico Gagini, derivata come pare - insieme a tutti gli altri esemplari coevi di tal genere - dal coronamento del tabernacolo dello scultore bissonese della Cappella Palatina in Castelnuovo a Napoli (Abbate 1991). Nulle purtroppo le notizie sulla provenienza originaria dell'opera, si sa solo come attesta una preziosa fotografia dei primi del novecento che era collocata nel loggiato del cortile del Museo Nazionale di Palermo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	devoluzione
ACQN - Nome	Museo Nazionale di Palermo
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	Palermo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
CDGI - Indirizzo	via Alloro, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	98 GR PA - Galleria Regionale della Sicilia
FTAN - Codice identificativo	1900284728_1
FTAT - Note	la foto corrisponde al n.inv.5066

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Argan C./ Abbate V./ Battisti E.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	CB000791
BIBN - V., pp., nn.	p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu Raffaello
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	CB000792
BIBN - V., pp., nn.	p. 10

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Ruta, F.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico, E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura