

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00125691

ESC - Ente schedatore ICCD

ECP - Ente competente S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Mattei di Giove

LDCC - Complesso di appartenenza Isola Mattei

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da XVII

DTSF - A XVII

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi iconografica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito non noto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione dato non disponibile

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo

MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il rilievo del XVII secolo è formato da piccolissime lastrine di marmo giustapposte; il frammento antico di coperchio di sarcofago risulta privo dei listelli superiore e inferiore, rotto alle estremità e presenta alcuni fori visibili sulla superficie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rilievo marmoreo di forma rettangolare composto da un frammento antico e da un rilievo risalente al XVII secolo. Il riquadro centrale, con ritratto di defunta davanti al parapetasma retto da eroti, è parte di un coperchio di sarcofago antico. Tale frammento è stato inglobato in un rilievo marmoreo moderno.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Personaggi: figure maschili; figure femminili; eroti; Dioniso; Apollo?.</p> <p>Oggetti: parapetasma; ruota; rotula; fiaccola. Attributi: tirso; frutti; volumen. Abbigliamento: toga; clamide; tunica; palla. Ai lati del frammento antico centrale sono disposte simmetricamente due figure femminili semisdraiate, simili alle tante horai che figurano su coperchi di sarcofagi (qualche esempio figura nel nostro stesso Palazzo: NCT 1200122264, 1200122359 e 1200122358). Un semplice listello sporgente delimita questa porzione del rilievo dalla rimanente. Nella parte superiore, al centro (proprio al di sopra del frammento antico), due figurette stanti si stagliano sullo sfondo di un ampio parapetasma. Ai due lati, due figure maschili togate e sedute, di proporzioni relativamente notevoli (rispetto alle restanti figure): la figura di destra, in età matura, barbata, tiene un rotulo; la figura a sinistra, in età giovanile, sbarbata, tiene nella destra un rotulo, mentre con la sinistra accosta al petto un oggetto non chiaramente identificabile (un vaso?). All'estremità sinistra del rilievo, su due piani, due figurette di minori dimensioni: Dioniso con tirso e, parzialmente coperta dal dio, più in alto, una piccola figura femminile che nella mano destra protesa tiene frutti. All'estremità destra del rilievo, in analoga posizione: in secondo piano e nella parte superiore, una figura maschile nuda, di profilo verso il centro della composizione, con lunghi capelli e il braccio destro proteso (Apollo?); in primo piano e nella parte inferiore, una figura femminile che siede su un globo e poggia i piedi al centro di una ruota. Il frammento centrale di coperchio di sarcofago raffigura due eroti, coperti della sola clamide, che reggono con una mano una fiaccola con la fiamma rivolta in alto e con l'altra i lembi di un parapetasma, davanti a cui è rappresentato il busto della defunta. La donna, vestita di tunica e palla, tiene con la mano sinistra il volumen, su cui poggia due dita della destra. Il volto, girato di tre quarti alla sua sinistra, presenta i tratti di una donna attempata; ha l'ossatura larga con pieghe amare agli angoli della bocca. I capelli, divisi al centro della fronte, resi a onde, lasciano liberi gli orecchi raccogliendosi con probabilità a crocchia sulla nuca.</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Lo Zoega, come riportato nell'opera di Matz e von Duhn, definiva questa composizione "pasticcio di molti pezzi disparati presi da almeno cinque monumenti". Le due figure femminili in alto al centro sono definite da Zoega "marito e moglie presi da qualche altro sarcofago"; per Matz sono invece due togati e per von Duhn due figure femminili: anche da un diretto controllo esiste una certa ambiguità in merito; personalmente mi pare che lo scalpello del XVII secolo volesse comunque rappresentare due coniugi. Per quanto riguarda le due figure maschili sedute in alto, ai lati: l'interpretazione dello Zoega è che "sembrano appartenere unitamente a qualche congiario": più semplicemente credo che si siano voluti rappresentare due filosofi o due poeti. Per la figura femminile in primo piano, che poggia i piedi al centro di una ruota: secondo lo Zoega "era anticamente forse una Nereide o simil figura". La scena nel suo insieme non ha nessun significato. L'acconciatura della defunta al centro del coperchio di sarcofago permette di istituire confronti con le pettinature delle mogli di Elagabalo, Iulia Cornelia Paula e Iulia Aquilia Severa (Wegner in Wiggers - Wegner, tav. 42 d, tav. 43 b, c) e con quelle delle donne della corte di Alessandro Severo e di qualche imperatrice successiva, come ad es. Paolina, moglie di Massimino I (235-238 d.C.).

Acconciature simili portano le defunte di un frammento di sarcofago già nel Museo Laterano (Bovini, p. 108, fig. 78) e di un altro sarcofago del Museo Nazionale Romano (Bovini, p. 112, fig. 80), datati agli ultimi decenni della prima metà del III sec. d.C. Si può pertanto assegnare il frammento in esame al ventennio 220-240 d.C. Per quanto riguarda gli eroti che sostengono il parapetasma (sulle varie interpretazioni del simbolismo del parapetasma cfr Becatti 1969, p. 193 ss.; De Vita 1972, p. 59, nota 45; Mc Cann, p. 47, nota 5) va notato che, come nel nostro caso, in un frammento di coperchio di sarcofago del Cimitero di Pretestato gli eroti hanno in una mano una fiaccola (Repertorium, p. 241 s., n. 593, tav. 90); di solito gli eroti reggono con entrambe le mani la cortina (si veda ad esempio il coperchio già Mattei, ora a Villa Doria Pamphilj, in Guerrini 1982, appendice p. 52), oppure con una sola, tenendo nell'altra un cesto (Repertorium, tav. 1, n. 1; tav. 134, n. 833). Un disegno inedito è conservato nella Biblioteca del College di Eton: vol. Bm, 11, fol. 67. Provenienza ignota.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**ALNT - Tipo evento**

assegnazione

ALND - Data evento

15/12/1911

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

riproduzione di fotografia da bibliografia

FTAN - Codice identificativo

New_1675011661307

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di disegno da bibliografia
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	riproduzione di fotografia da bibliografia
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini, Lucia
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 336-337; p. 271
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XCVI, fig. 195; tav. XIX; tav. LXXVI, fig.111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venuti, Ridolfino
BIBD - Anno di edizione	1778
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB007
BIBN - V., pp., nn.	p. 79, fig. II
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XLII, fig. II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matz, Friedrich / von Duhn, Friedrich
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 475-476, n. 3406
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paribeni, Enrico
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	CMdGB004
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIL - Citazione completa	Becatti Giovanni, Scavi di Ostia, VI, Edificio con opus sectile fuori Porta Marina, Roma, Istituto poligrafico dello Stato, Libreria dello Stato, 1969.
BIL - Citazione completa	Bovini Giuseppe, I sarcofagi paleocristiani. Determinazione della loro cronologia mediante l'analisi dei ritratti, Città del Vaticano, 1949.
BIL - Citazione completa	De Vita L., Sculture di Palazzo Mattei. Sarcofagi con Stagioni, in Studi Miscellanei, XX (1972), pp. 53-59.
	Deichmann Friedrich Wilhelm - Bovio Giovanni - Brandenburg Hugo,

BIL - Citazione completa	Repertorium der christlich-antiken Sarkophage, I, Wiesbaden, F. Steiner, 1967.
BIL - Citazione completa	McCann Anna Marguerite, Roman Sarcophagi in the Metropolitan Museum of Art, New York, 1978.
BIL - Citazione completa	Wiggers von Heinz Bernhard - Wegner Max, Das römische Herrscherbild, III, 1. Caracalla bis Balbinus, Berlin, Gebr. Mann, 1971.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Carinci, Filippo
FUR - Funzionario responsabile	Bertoldi, Maria Elena
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Peris, Michele
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Peris, Michele
AGGF - Funzionario responsabile	Ceccarini, Tiziana
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	de Leone, Cecilia
AGGR - Referente scientifico	Birrozzi, Carlo
AGGF - Funzionario responsabile	Bonini, Antonella
AGGF - Funzionario responsabile	Acconci, Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	