

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00285382
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 049079/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	uomo tormentato
SGTT - Titolo	L'ammalato tormentato dalla notte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	palazzo Abatellis
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Regionale della Sicilia
LDCS - Specifiche	magazzino 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 666

INVD - Data 1953

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Sicilia

PRVP - Provincia PA

PRVC - Comune Palermo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCD - Denominazione Museo Archeologico Regionale di Palermo

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza ex casa dei Padri Filippini

PRCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Olivella 1

PRCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Palermo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1869 post

PRDU - Data uscita 1953 post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1833/00/00

DTSF - A 1833/00/00

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Riolo Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1772/ 1837
AUTH - Sigla per citazione	CR000648

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	36
MISL - Larghezza	36

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Due piccoli fori in alto e in basso sul lato sinistro. Caduta di colore parziale.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Un uomo nudo parzialmente coperto da un lenzuolo è circondato da diavoletti con ali che lo tormentano con aspidi e la "notte" in sembianze di donna coperta da un velo stende la mano sinistra sul suo capo come per opprimerlo.
	Il dipinto potrebbe essere stato eseguito dal Riolo intorno al 1833, perché viene descritto per la prima volta dalle fonti insieme a un quadro di Patania di quell'anno (R. RAFFAELE ADDAMO, p.p. 239,240). Denominato anche "La notte del Riolo", fu particolarmente apprezzato per la resa suggestiva dell'insieme, memore forse delle opere del Fussli che il pittore poté vedere e studiare personalmente in

NSC - Notizie storico-critiche	Roma. L'espressività dei volti, l'uso delle tinte e dei contrasti chiaroscurali, l'attenzione alla linea disegnativa nelle pieghe e nei tratti anatomici del corpo, costituiscono la cifra stilistica del pittore, ma vi domina un'atmosfera già quasi romantica e ciò potrebbe confermarne la datazione, all'ultimo periodo della sua produzione, coevo al ritratto di Valerio Villareale, nel quale è presente l'influsso del Lo Forte, suo allievo.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	devoluzione
ACQN - Nome	Museo Nazionale di Palermo
ACQD - Data acquisizione	1954
ACQL - Luogo acquisizione	Palermo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
CDGI - Indirizzo	via Alloro, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	1900285382_1
FTAF - Formato	jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raffaele Addamo, Rosaria
BIBD - Anno di edizione	1991-1992
BIBH - Sigla per citazione	CB000869
BIBN - V., pp., nn.	pp. 211-259

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accascina, Maria
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	CB000868
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-26, pp. 154-155

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2006**CMPN - Nome** Mattina, M.**FUR - Funzionario responsabile** Raffaele Addamo, R.**FUR - Funzionario responsabile** Cassata, G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2023**RVMN - Nome** Vitale, Antonino**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Vitale, Antonino**AGGE - Ente** R19CRICD**AGGF - Funzionario responsabile** Cappugi, Laura**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Il dipinto è fornito di cornice a mezza canna che presenta due targhette metalliche: in quella in alto si legge "Dono della sig.a Rosalia Lo Cicero vedova Raineri"; in quella in basso "Vincenzo Riolo 1033 Palermitano n.1772 m. 1837 L'ammalato tormentato dalla notte".