

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00285384
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 049081/ R19
-------------------------	----------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cupido trionfante
SGTT - Titolo	Trionfo di Cupido

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	palazzo Abatellis
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	ex monastero della Pietà
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Alloro, 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Regionale della Sicilia
<b>LDCS - Specifiche</b>	magazzino 3

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	669
<b>INVD - Data</b>	1953

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	PA
<b>PRVC - Comune</b>	Palermo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Archeologico Regionale di Palermo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex casa dei Padri Filippini
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Olivella 1
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Palermo

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1869 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1953 post

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1826/00/00
<b>DTSF - A</b>	1826/00/00

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione

**AUTN - Nome scelto** Riolo Vincenzo

**AUTA - Dati anagrafici** 1772/ 1837

**AUTH - Sigla per citazione** CR000648

**ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito siciliano

**ATBR - Riferimento all'intervento** esecuzione

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 26.5

**MISL - Larghezza** 22.7

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** dipinto

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Il dipinto entro un'ovale raffigura Amore su un carro trainato da colombe che abbraccia un puttino con una tuba. Sotto quattro amorini che reggono ghirlande.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** capitale

**ISRP - Posizione** sul retro

**ISRA - Autore** Gallo

**ISRI - Trascrizione** Vincenzo Riolo Palermitano dipinse e donò al suo amico Agostino Gallo nel 1826

Il dipinto conferma nella scelta del soggetto e nella resa esecutiva la piena adesione del Riolo alla stagione neoclassica. Di ritorno da un

**NSC - Notizie storico-critiche**

viaggio di aggiornamento a Roma presso lo studio del Wicar, dove venne anche a contatto con la cerchia degli artisti neoclassici presenti nella capitale, fu proprio il Riolo il tramite di diffusione del nuovo linguaggio pittorico in Sicilia. La tela potrebbe appartenere al gruppo dei dipinti con soggetti mitologici e letterari citati da P. Giudice subito dopo l'intervento del Riolo nella chiesa di Sant'Ignazio all'Olivella, in Palermo, e prima del suo incarico a direttore dell'Accademia del Nudo di Palermo, quindi collocabili cronologicamente tra il 1823 e il 1827 (R. RAFFAELE ADDAMO, pagg.234). Questa ipotesi trova conferma nell'iscrizione posta probabilmente da Agostino Gallo sul verso della tela recante la data 1826. La modulazione cromatica su tinte basse e l'impianto compositivo risentono dell'insegnamento del Wicar.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	devoluzione
<b>ACQN - Nome</b>	Museo Nazionale di Palermo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1954
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Palermo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Alloro, 4

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900285384_1
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raffaele Addamo, Rosaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991-1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000869
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 211-259

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Accascina, Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000868
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25-26, pp. 154-155

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2006

**CMPN - Nome**

Mattina, M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Raffaele Addamo, R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cassata, G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2023

**RVMN - Nome**

Vitale, Antonino

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2023

**AGGN - Nome**

Vitale, Antonino

**AGGE - Ente**

R19CRICD

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Cappugi, Laura

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Il dipinto è completo di cornice a mezza canna sulla quale è presente una targhetta metallica con su scritto "1006 Vincenzo Riolo Palermitano, n.1772 m. 1837 Amore trionfante"