

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7868463506761
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	S602
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	letteratura orale non formalizzata
OGD - Definizione	Canto sulla pastorizia

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	LE
LCC - Comune	Zollino
PVZ - Tipo di contesto	contesto urbano

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Ricchiuto, Ornella
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Musumeci, Elena
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Magnani, Fabrizio
CMA - Anno di redazione	2022
ADP - Profilo di accesso	1

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	"Marituma è pecuraru" è un canto che Anna Cinzia Villani ha scoperto trascrivendo dei materiali d'archivio recuperati nel Capo di Leuca. E' un canto monodico e il signore che lo eseguiva negli anni '70 si accompagnava con un pezzo di tavola facendo il ritmo turco maksum. Un canto diffuso in Puglia e Basilicata. Il testo del canto è legato al mestiere del pastore che sta con gli animali per giorni e giorni, senza lasciare mai il gregge da solo, cosicché questo diventa più importante della moglie. Infatti, il canto mette in luce proprio il punto di vista della moglie di un pastore che torna a casa ogni quindici giorni (#marituma è pecuraru e nu nci vene mai/ vene nna fiata sula alla quindicina/ se minte musu musu alla cucina#) e si mette in un angolo della cucina aspettando di mangiare ciò che ha preparato la moglie con la mente rivolta agli animali rimasti soli. Da qui la protesta della donna che minaccia il marito di voler andarsene con il padrone. Nel
-------------------	--

canto emerge una forma di patriarcato ma anche una forza femminile di ribellione allo status quo. Anna Cinzia Villani esegue dei versi cantati del brano.

## **GE - GEOREFERENZIAZIONE**

<b>GEI - Identificativo Geometria</b>	1
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84

### **GEC - COORDINATE**

<b>GECX - Coordinata x</b>	18.24305
<b>GECY - Coordinata y</b>	40.20300

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
--	---------------------

<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento esatto
---------------------------------------	-----------------------

### **GPB - BASE CARTOGRAFICA**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
<b>GPBT - Data</b>	2022
<b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>	www.google.it/maps

## **RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

### **DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRVL - Rilevatore</b>	Ricchiuto, Ornella
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2022/11/30

### **CAO - OCCASIONE**

<b>CAOD - Denominazione</b>	Comunicazione su richiesta
-----------------------------	----------------------------

### **ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	Cantante e danzatrice della tradizionale orale salentina
<b>ATID - Nome</b>	Villani, Anna Cinzia

## **DO - DOCUMENTAZIONE**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ICCD_DEA_PUG_F182
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fermo-immagine
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Intervista sul campo ad Anna Cinzia Villani.
<b>FTAA - Autore</b>	Ricchiuto, Ornella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022/11/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico - ALDEA

<b>FTAK - Nome file digitale</b>	ICCD_DEA_PUG_F182.jpg
<b>FTAY - Gestione diritti</b>	Beni Culturali Standard (BCS) <a href="https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html">https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html</a>
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCN - Codice identificativo</b>	ICCD_DEA_PUG_V063_03
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale MOV
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Canto di protesta femminile legato al mestiere del pastore.
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 8'10". Estratto da 13'25" a 21'35"
<b>VDCR - Autore</b>	Ricchiuto, Ornella
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2022/11/30
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	ICCD
<b>VDCC - Collocazione</b>	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico - ALDEA
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Puglia/VIDEO/ICCD_DEA_PUG_V063.mp4">https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Puglia/VIDEO/ICCD_DEA_PUG_V063.mp4</a>
<b>VDCY - Gestione diritti</b>	Beni Culturali Standard (BCS) <a href="https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html">https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html</a>
<b>VDCT - Note</b>	Ripresa con videocamera Canon XF-100.