

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01400070

ESC - Ente schedatore D250

ECP - Ente competente S122

RV - RELAZIONI

RSP - Codice scheda pregressa 0900524930

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia a muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Pieve Fosciana

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia pieve

LDCN - Denominazione attuale Parrocchia di San Giovanni Battista

LDCU - Indirizzo Via S. Giovanni, 31

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XX

DTZS - Frazione cronologica primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1912

DTSF - A 1913.01.11

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo costruttore

AUTN - Autore nome scelto Elia ed Attilio Turrini

AUTB - Ente collettivo

nome scelto	Elia ed Attilio Turrini
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1850-1969
AUTH - Sigla per citazione	A5
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTX - Numero d'opera	assente
AUTW - Specifiche	nessuna
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	scuola tosco-emiliana
ATBR - Ruolo	progetto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBY - Specifiche	Rivista e documentazione archivistica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Di forma rettangolare presenta una semplice e lineare cassa in legno arricchita da due paraste centrali con elementi decorativi a rilievo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRR - Supporto	targhetta metallica
ISRP - Posizione	nuova consolle, sotto il leggio
ISRI - Trascrizione	Fratelli Marin/ A.D. 1990 Ge Bolzaneto
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'organo conservato nella chiesa parrocchiale di Pieve Fosciana fu costruito nel 1913 dai fratelli Elia e Attilio Turrini, esponenti della scuola organaria tosco-emiliana. Paternità e datazione sono desunti da documenti archivistici (Progetto Ditta Turrini & figli) e bibliografici, conservati nell'archivio parrocchiale. Dello strumento esiste una esauriente documentazione d'archivio. Definito "organo liturgico espressivo", sostituiva un organo precedente "scordato e quasi cadente"; nel 1912 avvenne l'approvazione del preventivo firmato da Luigi Turrini, ma l'organo fu realizzato dai figli Attilio ed Elia dopo la morte del padre. L'11 Gennaio 1913 fu collaudato ad opera di Guglielmo Mattioli di Bologna (che pubblico un documento "tutto lode", in cui si esaltano le qualità meccaniche e foniche dello strumento, in particolare l'imponente e chiaro ripieno di vero tipo italiano, sino alla 36a con Principale di 16 piedi). Il programma prevedeva autori di diverse nazionalità e periodi storici: da "S.G. Bach" a Padre Martini fino alla Toccata di Dubois. E' uno dei primi organi dei "Fratelli Turrini". Da ricordare la notizia dell'inaugurazione del 1913 apparsa sulle riviste: La Garfagnana (16 gennaio) La squilla apuana (19 gennaio) e sul numero unico dedicato (12 gennaio). L'organo sostituì un precedente strumento di autore ignoto. Elettrificazione avvenuta negli anni 1988-90 ad opera dei F.lli Marin, con concerto inaugurale di Mons. Luigi Sessa. La trasformazione, che mantiene la consolle originale e consiste nell'applicazione di</p>

interruttori elettrici al di sotto dei tiranti o delle valvole pneumatiche, e analoga a quella, successiva, di Villa Collemandina, anche se qui i vari somieri nuovi per le aggiunte al pedale e al manuale, nonché l'intero secondo organo, occupano gran parte dell'area della cantoria, a destra e a sinistra. Nonostante la trasformazione di alcune parti, è stata conservata, in apparenza, tutta la fonica e la meccanica dell'organo originario, compreso il sistema di azionamento manuale.

MT - DATI TECNICI

MTS - Specifiche materiale legno dipinto

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 500

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne 27

CNRU - Numero e foggia campate 3 (9,9,9 canne); tre cuspidi

CNRO - Ordini 1

CNRE - Epoca 1913

CNRB - Posizione bocche non allineate

CNRF - Forma labbro superiore scudo

CNRM - Materiale stagno

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione incorporata nella cassa 'a finestra'

TSST - Epoca 1913

TSTC - Corrispondenza ai corpi somiere maestro

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti 58

TSAE - Estensione Do1-La5

TSAO - Caratteristiche 1' ottava cromatica

TSAS - Essenza leve tiglio

TSAR - Rivestimento tasti diatonici bachelite

TSAI - Rivestimento tasti cromatici ebano

TSAF - Frontalini privi di decorazione; di bachelite

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia meccanica

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione in 'consolle' separata

TSST - Epoca 1990

TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	plastica
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	plastica
TSAF - Frontalini	inclinati, plastica
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	elettrica
TAN - Specifiche e note	Nel progetto si indica il rivestimento dei tasti bianchi "finissima galatite imitazione avorio"; la tastiera e "a tiro" e la meccanica e "tutta infeltrita". Sotto la tastiera, motivi floreali stilizzati ai due lati, rinvenuti anche negli organi di Gramolazzo, Massa di Sassorosso, ecc.
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	in 'consolle' separata
TSTE - Epoca	1990
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	plastica
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	plastica
TSAF - Frontalini	inclinati, plastica
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	elettrica
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	1913
PEDT - Tipologia	diritta
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando; i pedali trascinano i tasti del manuale
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	Do1-Re3

TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	Trasmissione meccanica e pneumatica.
PETC - Collegamento alla tastiera	con riduzione
PEN - Specifiche e note	Tiranti in ottone. Definita nel progetto "leggermente concava, lunga giusta le prescrizioni organarie e di scelto legno forte, con molle poste nel talone [sic] del pedale per maggior sicurezza e silenziosita"
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	1990
PEDT - Tipologia	concava radiale nella nuova consolle
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante pedaletto
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	30
TSIE - Estensione	Do1-Fa3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	elettrica
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	placchette a bilico
COMD - Disposizione	orizzontali
COMU - Ubicazione	serranda anteriore del manuale
COME - Epoca	1913
COMF - Foggia	rettangolare
COMM - Materiali	bachelite
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	stampa
TSRS - Supporto	cartellini circolari in porcellana
TSRE - Epoca	1913
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Oboe di 8
RGPR - Registro corrispondente	oboe 8'
RGPS - Specifiche	registro meccanico, inserisce viola gamba 8', flauto 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	2

RGPN - Nome	Principale di 16
RGPR - Registro corrispondente	principale 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale di 8
RGPR - Registro corrispondente	principale 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ottava di 4
RGPR - Registro corrispondente	ottava 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Duodecima di 2 2/3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Quintadecima di 2'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	XIXa e XXIIa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	XXVIa e XIXa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	XXXIIIa e XXXVIa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Contrabasso di 16
RGPR - Registro corrispondente	contrabbasso 16'
RGPS - Specifiche	scritta parzialmente cancellata/tondino di colore azzurro
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Basso di 4
RGPR - Registro corrispondente	basso 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Violone di 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Tromba di 8'
RGPR - Registro corrispondente	tromba 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Flauto di 8
RGPR - Registro corrispondente	flauto 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Flauto di 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Viola gamba di 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	Violino di 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	18
RGPN - Nome	Viola di 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra
RGPO - Numero d'ordine	19
RGPN - Nome	Undamaris di 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila centrale; sinistra-destra

RGPO - Numero d'ordine	20
RGPN - Nome	Quintadecima 2
RGPR - Registro corrispondente	annullatore Tromba
DIV - Divisione bassi/ soprani	Assente
RET - TRASMISSIONI	
RETE - Elementi	Trasmissione pneumatico-tubolare; valvole, tubi di piombo che portano sul lato destro della cassa, borsini, manticetti paralleli al pavimento, astine verticali, pettini; elettrificata
REN - Specifiche e note	Le placchette a bilico secondo il progetto dovevano essere di "celluloide, e con dicitura su placca di porcellana"; interessante rilevare la medesima terminologia anche nel progetto dell'organo Cavalli di Villacollemandina (LU, 1910), nel quale le placchette furono poi realizzate in legno. I dati iniziali della scheda si riferiscono alle placchette originali; la nuova consolle ha placchette a bilico di plastica sopra i manuali; le denominazioni sopra utilizzate sono normalizzate.
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	annullatore
ASCA - Azionamento (comando)	pistoncino
ASCP - Posizione	sotto il manuale
ASCC - Caratteristiche	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "annullatore" nel progetto originale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ancie
ASCA - Azionamento (comando)	pistoncino
ASCP - Posizione	sotto il manuale
ASCC - Caratteristiche	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "ancie" nel progetto originale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	piano
ASCA - Azionamento (comando)	pistoncino
ASCP - Posizione	sotto il manuale
ASCC - Caratteristiche	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "piano" nel progetto originale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	1/2 forte
ASCA - Azionamento (comando)	pistoncino
ASCP - Posizione	sotto il manuale
ASCC - Caratteristiche	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "mezzo forte nel progetto originale
ASC - ACCESSORI	

ASCD - Denominazione	forte
ASCA - Azionamento (comando)	pistoncino
ASCP - Posizione	sotto il manuale
ASCC - Caratteristiche	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "forte" nel progetto originale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	fortissimo
ASCA - Azionamento (comando)	pistoncino
ASCP - Posizione	sotto il manuale
ASCC - Caratteristiche	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "fortissimo" nel progetto originale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	concerto / viole
ASCA - Azionamento (comando)	pistoncino
ASCP - Posizione	sotto il manuale
ASCC - Caratteristiche	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "concerto viole" nel progetto originale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	accoppiamento del pedale al tasto
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto meccanico
ASCP - Posizione	sopra il manuale
ASCC - Caratteristiche	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "Unione della pedaliera alla tastiera" nel progetto originale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tremolo
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera, a sinistra
ASCC - Caratteristiche	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "tremolo" nel progetto originale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tasto al pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico
ASCP - Posizione	sopra il manuale
ASCC - Caratteristiche	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "Unione tasto al pedale" nel progetto originale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	forte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico

ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASCC - Caratteristiche	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; non previsto nel progetto originale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	espressione
ASCA - Azionamento (comando)	staffa lignea
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera, a destra
ASCC - Caratteristiche	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "Espressione eco" nel progetto originale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	vari
ASCA - Azionamento (comando)	pistoncini, pedaletti a bottone, staffe
ASCP - Posizione	nuova consolle
ASCC - Caratteristiche	6 combinazioni aggiustabili, staffe (per graduatore, 2f organo, Concerto Viole), Piano - Mezzoforte - Forte - Annullatore - I / II tastiera al pedale - II tastiera alla I - Piano automatico al pedale
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	ellettroventilatore
SISP - Posizione	nella cella
SISE - Epoca	sec. XIX
SISS - Specifiche e note	per azionamento automatico
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	albero a camme
SISP - Posizione	fuori cassa, lato sinistro
SISE - Epoca	1913
SISS - Specifiche e note	per azionamento manuale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a sacco
MNTU - Ubicazione	nella cella
MNTE - Epoca	1913
MNTS - Materiali	legno (valve di abete), pelle ovina (guarnizione)
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	60 mmH2O
MNPD - Data rilievo	2023
MAN - Specifiche e note	Nel progetto: "Il mantice sara a lanterna [...] costruito sul moderno sistema per maggiore regolarita dell'aria. Le pompe [...] saranno tre e ii attaccate a apposito albero di ferro tornito e fatto a greca con apposita manovella per il caricamento [sic]
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico

SORI - Specifiche	a vento con lista di pelle
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1913
SORU - Ubicazione	entro cassa, in fondo
SORF - Specifiche e note	La cassa espressiva contiene i seguenti registri: Viola di 4', Undamaris di 8', violino di 8' e Viola gamba di 8'. Interessante la definizione, nel progetto, del tipico sistema Turrini di costruzione dei somieri a vento: "sistema meccanico a valvole bilicate senza molle sistema Mattioli", ossia con i canali a cuneo, inclinati da un lato a 45°, i ventilabrini facilitarne la chiusura.
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Principale di 8'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Tromba di 8'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	Principale di 16'
ELEC - Numero canne	34
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	Flauto di 8'
ELEC - Numero canne	46
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	Ottava di 4'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	Flauto di 4'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	7

ELEN - Nome registro	Duodecima di 2 2/3
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	8
ELEN - Nome registro	Quintadecima di 2
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	9
ELEN - Nome registro	XIXa e XXIIa
ELEC - Numero canne	116
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	10
ELEN - Nome registro	XXVIa e XXIXa
ELEC - Numero canne	116
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	XXXIIIa e XXXVIa
ELEC - Numero canne	116
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	12
ELEN - Nome registro	Viola di 4
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	13
ELEN - Nome registro	Undamaris di 8
ELEC - Numero canne	46
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	14
ELEN - Nome registro	Violino di 8
ELEC - Numero canne	46
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	15
ELEN - Nome registro	Viola gamba di 8
ELEC - Numero canne	46

CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	1913
CRIM - Materiale	abete
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra e sotto il crivello
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottava, XXII, XV, XIX-XXII, XXVI-XXIX, XXXIII-XXXVI
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo (lega)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	Bocca: baffi laterali saldati in alcune canne; sommita: accordatura a ricciolo con tagli superiori o finestra nelle canne maggiori. (Principale 16') 34 canne; (Principale 8') 58 canne, 2 note aperte in legno, le rimanenti in stagno; (altri registri di ripieno) tutti di 58 canne di lega.
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	flauto 8', Flauto 4'
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	(Flauto 8') di 58 canne; (Flauto 4') di 46 canne; combinato con la Viola da Gamba da luogo al registro Oboe labiale.
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Trombe 8'
CINO - Forma	cono
CINM - Materiale	metallo (latta)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	camicia: riverniciata; tuba: riverniciata, numerazione stampigliata alla sommita
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Undamaris, Viola gamba 8', Viola 8', Viola 4', Violone al pedale
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	metallo
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	46 canne per ogni registro (la prima ottava della Viola da gamba e in apposito somiere).
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITT - Temperamento	Equabile

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1990, F.lli Marin
SORU - Ubicazione	entro cassa, in fondo

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	viole
CINO - Forma	parallelepipedo; cilindro (Violone)
CINM - Materiale	legno (abete); metallo (zinco)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	(canne di legno) coperta bocca: riportata, avvitata, di noce, non verniciata; corpo: verniciatura esterna rossa a terra, recenziore; fondo: in luce. (Contrabbasso 16') 12 canne; (Basso armonico 8') 15 canne; (Violone 8') 15 canne; bocca: freno armonico di metallo a lamina orizzontale; (Bassetto 4') 15 canne

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, lato

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Principale 16
ELEC - Numero canne	6

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	principale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, a lato

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1913
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Principale 16'
ELEC - Numero canne	12

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	principale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	aggiunto
SORQ - Tipologia	elettrico
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	1990
SORU - Ubicazione	sul lato destro della cantoria, in apposita cassa

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	principali

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	aggiunto
SORQ - Tipologia	elettrico
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo e pedale
SORE - Epoca	1990
SORU - Ubicazione	in cantoria, ai lati della cassa
SORF - Specifiche e note	Somieri elettrici aggiunti per nuove ance al pedale (2, a sinistra), Subbasso / Bordone al pedale (a destra) ed estensioni al grand'organo (in particolare, 3 canne per i pedali aggiunti alla nuova consolle che si affiancano, fuori cassa, al somiere originario)

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	principali

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Parte
RSTD - Data	2023
RSTT - Descrizione dell'intervento	Intervento di manutenzione straordinaria
RSTN - Nome operatore	Samuele Maffucci

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di San Giovanni Battista di Pieve Fosciana
CDGI - Indirizzo	Via S. Giovanni, 31

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1677595965684
FTAS - Specifiche	Facciata

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1677684360736
FTAS - Specifiche	Manuale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1677684440703
FTAS - Specifiche	Copri canali

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1677687713262
FTAS - Specifiche	Particolare del crivello con alcune canne, durante il rimontaggio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1677687842770
FTAS - Specifiche	Particolare della pedaliera

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Autore ignoto
BIBD - Anno di edizione	1913

BIBH - Sigla per citazione	B1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Autore ignoto
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	B2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Autore ignoto
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	B3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sergio Chierici
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	B4
BIL - Citazione completa	La squilla apuana, Inaugurazione dell'organo.
BIL - Citazione completa	La Garfagnana, Da Pievefosciana
BIL - Citazione completa	Per l'inaugurazione dell'organo. Numero unico.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Francesca Rafanelli
RSR - Referente scientifico	Sergio Chierici
FUR - Funzionario responsabile	Valentino Anselmi