

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01400070

ESC - Ente schedatore D250

ECP - Ente competente S122

## RV - RELAZIONI

RSP - Codice scheda pregressa 0900524930

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia a muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Pieve Fosciana

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia pieve

LDCN - Denominazione attuale Parrocchia di San Giovanni Battista

LDCU - Indirizzo Via S. Giovanni, 31

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XX

DTZS - Frazione cronologica primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1912

DTSF - A 1913.01.11

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo costruttore

AUTN - Autore nome scelto Elia ed Attilio Turrini

AUTB - Ente collettivo

<b>nome scelto</b>	Elia ed Attilio Turrini
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	
<b>Periodo di attività</b>	1850-1969
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A5
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	assente
<b>AUTW - Specifiche</b>	nessuna
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	scuola tosco-emiliana
<b>ATBR - Ruolo</b>	progetto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATBY - Specifiche</b>	Rivista e documentazione archivistica
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Di forma rettangolare presenta una semplice e lineare cassa in legno arricchita da due paraste centrali con elementi decorativi a rilievo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta metallica
<b>ISRP - Posizione</b>	nuova consolle, sotto il leggio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fratelli Marin/ A.D. 1990 Ge Bolzaneto
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'organo conservato nella chiesa parrocchiale di Pieve Fosciana fu costruito nel 1913 dai fratelli Elia e Attilio Turrini, esponenti della scuola organaria tosco-emiliana. Paternità e datazione sono desunti da documenti archivistici (Progetto Ditta Turrini & figli) e bibliografici, conservati nell'archivio parrocchiale. Dello strumento esiste una esauriente documentazione d'archivio. Definito "organo liturgico espressivo", sostituiva un organo precedente "scordato e quasi cadente"; nel 1912 avvenne l'approvazione del preventivo firmato da Luigi Turrini, ma l'organo fu realizzato dai figli Attilio ed Elia dopo la morte del padre. L'11 Gennaio 1913 fu collaudato ad opera di Guglielmo Mattioli di Bologna (che pubblico un documento "tutto lode", in cui si esaltano le qualità meccaniche e foniche dello strumento, in particolare l'imponente e chiaro ripieno di vero tipo italiano, sino alla 36a con Principale di 16 piedi). Il programma prevedeva autori di diverse nazionalità e periodi storici: da "S.G. Bach" a Padre Martini fino alla Toccata di Dubois. E' uno dei primi organi dei "Fratelli Turrini". Da ricordare la notizia dell'inaugurazione del 1913 apparsa sulle riviste: La Garfagnana (16 gennaio) La squilla apuana (19 gennaio) e sul numero unico dedicato (12 gennaio). L'organo sostituì un precedente strumento di autore ignoto. Elettrificazione avvenuta negli anni 1988-90 ad opera dei F.lli Marin, con concerto inaugurale di Mons. Luigi Sessa. La trasformazione, che mantiene la consolle originale e consiste nell'applicazione di

interruttori elettrici al di sotto dei tiranti o delle valvole pneumatiche, e analoga a quella, successiva, di Villa Collemandina, anche se qui i vari somieri nuovi per le aggiunte al pedale e al manuale, nonché l'intero secondo organo, occupano gran parte dell'area della cantoria, a destra e a sinistra. Nonostante la trasformazione di alcune parti, è stata conservata, in apparenza, tutta la fonica e la meccanica dell'organo originario, compreso il sistema di azionamento manuale.

## MT - DATI TECNICI

**MTS - Specifiche materiale** legno dipinto

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 500

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

**CNRN - Numero di canne** 27

**CNRU - Numero e foggia campate** 3 (9,9,9 canne); tre cuspidi

**CNRO - Ordini** 1

**CNRE - Epoca** 1913

**CNRB - Posizione bocche** non allineate

**CNRF - Forma labbro superiore** scudo

**CNRM - Materiale** stagno

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

**TSTP - Posizione** incorporata nella cassa 'a finestra'

**TSST - Epoca** 1913

**TSTC - Corrispondenza ai corpi** somiere maestro

### TSA - TASTI

**TSAN - Numero tasti** 58

**TSAE - Estensione** Do1-La5

**TSAO - Caratteristiche 1' ottava** cromatica

**TSAS - Essenza leve** tiglio

**TSAR - Rivestimento tasti diatonici** bachelite

**TSAI - Rivestimento tasti cromatici** ebano

**TSAF - Frontalini** privi di decorazione; di bachelite

### TAT - TRASMISSIONI

**TATT - Tipologia** meccanica

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

**TSTP - Posizione** in 'consolle' separata

**TSST - Epoca** 1990

<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	plastica
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	plastica
<b>TSAF - Frontalini</b>	inclinati, plastica
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	elettrica
<b>TAN - Specifiche e note</b>	Nel progetto si indica il rivestimento dei tasti bianchi "finissima galatite imitazione avorio"; la tastiera e "a tiro" e la meccanica e "tutta infeltrita". Sotto la tastiera, motivi floreali stilizzati ai due lati, rinvenuti anche negli organi di Gramolazzo, Massa di Sassorosso, ecc.
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TSTE - Epoca</b>	1990
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	plastica
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	plastica
<b>TSAF - Frontalini</b>	inclinati, plastica
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	elettrica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1913
<b>PEDT - Tipologia</b>	diritta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando; i pedali trascinano i tasti del manuale
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3

<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	Trasmissione meccanica e pneumatica.
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con riduzione
<b>PEN - Specifiche e note</b>	Tiranti in ottone. Definita nel progetto "leggermente concava, lunga giusta le prescrizioni organarie e di scelto legno forte, con molle poste nel talone [sic] del pedale per maggior sicurezza e silenziosita"
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1990
<b>PEDT - Tipologia</b>	concava radiale nella nuova consolle
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante pedaletto
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	30
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Fa3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	elettrica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	placchette a bilico
<b>COMD - Disposizione</b>	orizzontali
<b>COMU - Ubicazione</b>	serranda anteriore del manuale
<b>COME - Epoca</b>	1913
<b>COMF - Foggia</b>	rettangolare
<b>COMM - Materiali</b>	bachelite
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	stampa
<b>TSRS - Supporto</b>	cartellini circolari in porcellana
<b>TSRE - Epoca</b>	1913
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe di 8
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	oboe 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro meccanico, inserisce viola gamba 8', flauto 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2

<b>RGPN - Nome</b>	Principale di 16
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale di 8
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava di 4
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima di 2 2/3
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Quintadecima di 2'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	XIXa e XXIIa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	XXVIa e XIXa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	XXXIIIa e XXXVIa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabasso di 16
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	contrabbasso 16'
<b>RGPS - Specifiche</b>	scritta parzialmente cancellata/tondino di colore azzurro
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Basso di 4
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	basso 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Violone di 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba di 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	tromba 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto di 8
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	flauto 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto di 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Viola gamba di 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Violino di 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	Viola di 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	Undamaris di 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila centrale; sinistra-destra

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	20
<b>RGPN - Nome</b>	Quintadecima 2
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	annullatore Tromba
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Assente
<b>RET - TRASMISSIONI</b>	
<b>RETE - Elementi</b>	Trasmissione pneumatico-tubolare; valvole, tubi di piombo che portano sul lato destro della cassa, borsini, manticetti paralleli al pavimento, astine verticali, pettini; elettrificata
<b>REN - Specifiche e note</b>	Le placchette a bilico secondo il progetto dovevano essere di "celluloide, e con dicitura su placca di porcellana"; interessante rilevare la medesima terminologia anche nel progetto dell'organo Cavalli di Villacollemandina (LU, 1910), nel quale le placchette furono poi realizzate in legno. I dati iniziali della scheda si riferiscono alle placchette originali; la nuova consolle ha placchette a bilico di plastica sopra i manuali; le denominazioni sopra utilizzate sono normalizzate.
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	annullatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto il manuale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "annullatore" nel progetto originale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ancie
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto il manuale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "ancie" nel progetto originale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	piano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto il manuale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "piano" nel progetto originale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	1/2 forte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto il manuale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "mezzo forte nel progetto originale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	



<b>ASCD - Denominazione</b>	forte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto il manuale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "forte" nel progetto originale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	fortissimo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto il manuale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "fortissimo" nel progetto originale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	concerto / viole
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto il manuale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "concerto viole" nel progetto originale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	accoppiamento del pedale al tasto
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto meccanico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra il manuale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "Unione della pedaliera alla tastiera" nel progetto originale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera, a sinistra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "tremolo" nel progetto originale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tasto al pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra il manuale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "Unione tasto al pedale" nel progetto originale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	forte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico

<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; non previsto nel progetto originale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	espressione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa lignea
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera, a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Denominazioni originali in piccoli tondini di porcellana sopra il comando relativo; "Espressione eco" nel progetto originale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	vari
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncini, pedaletti a bottone, staffe
<b>ASCP - Posizione</b>	nuova consolle
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	6 combinazioni aggiustabili, staffe (per graduatore, 2f organo, Concerto Viole), Piano - Mezzoforte - Forte - Annullatore - I / II tastiera al pedale - II tastiera alla I - Piano automatico al pedale
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	ellettroventilatore
<b>SISP - Posizione</b>	nella cella
<b>SISE - Epoca</b>	sec. XIX
<b>SISS - Specifiche e note</b>	per azionamento automatico
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	albero a camme
<b>SISP - Posizione</b>	fuori cassa, lato sinistro
<b>SISE - Epoca</b>	1913
<b>SISS - Specifiche e note</b>	per azionamento manuale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a sacco
<b>MNTU - Ubicazione</b>	nella cella
<b>MNTE - Epoca</b>	1913
<b>MNTS - Materiali</b>	legno (valve di abete), pelle ovina (guarnizione)
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	60 mmH2O
<b>MNPD - Data rilievo</b>	2023
<b>MAN - Specifiche e note</b>	Nel progetto: "Il mantice sara a lanterna [...] costruito sul moderno sistema per maggiore regolarita dell'aria. Le pompe [...] saranno tre e ii attaccate a apposito albero di ferro tornito e fatto a greca con apposita manovella per il caricamento [sic]
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico

<b>SORI - Specifiche</b>	a vento con lista di pelle
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1913
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, in fondo
<b>SORF - Specifiche e note</b>	La cassa espressiva contiene i seguenti registri: Viola di 4', Undamaris di 8', violino di 8' e Viola gamba di 8'. Interessante la definizione, nel progetto, del tipico sistema Turrini di costruzione dei somieri a vento: "sistema meccanico a valvole bilicate senza molle sistema Mattioli", ossia con i canali a cuneo, inclinati da un lato a 45°, i ventilabrini facilitarne la chiusura.
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale di 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromba di 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale di 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto di 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	46
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava di 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto di 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7

<b>ELEN - Nome registro</b>	Duodecima di 2 2/3
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Quintadecima di 2
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	XIXa e XXIIa
<b>ELEC - Numero canne</b>	116
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXVIa e XXIXa
<b>ELEC - Numero canne</b>	116
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXXIIIa e XXXVIa
<b>ELEC - Numero canne</b>	116
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola di 4
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	Undamaris di 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	46
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violino di 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	46
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	15
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola gamba di 8
<b>ELEC - Numero canne</b>	46

<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1913
<b>CRIM - Materiale</b>	abete
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra e sotto il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava, XXII, XV, XIX-XXII, XXVI-XXIX, XXXIII-XXXVI
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (lega)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Bocca: baffi laterali saldati in alcune canne; sommita: accordatura a ricciolo con tagli superiori o finestra nelle canne maggiori. (Principale 16') 34 canne; (Principale 8') 58 canne, 2 note aperte in legno, le rimanenti in stagno; (altri registri di ripieno) tutti di 58 canne di lega.
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	flauto 8', Flauto 4'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	(Flauto 8') di 58 canne; (Flauto 4') di 46 canne; combinato con la Viola da Gamba da luogo al registro Oboe labiale.
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Trombe 8'
<b>CINO - Forma</b>	cono
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (latta)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	camicia: riverniciata; tuba: riverniciata, numerazione stampigliata alla sommita
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Undamaris, Viola gamba 8', Viola 8', Viola 4', Violone al pedale
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	46 canne per ogni registro (la prima ottava della Viola da gamba e in apposito somiere).
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1990, F.lli Marin
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, in fondo

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	viole
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo; cilindro (Violone)
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete); metallo (zinco)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	(canne di legno) coperta bocca: riportata, avvitata, di noce, non verniciata; corpo: verniciatura esterna rossa a terra, recenziore; fondo: in luce. (Contrabbasso 16') 12 canne; (Basso armonico 8') 15 canne; (Violone 8') 15 canne; bocca: freno armonico di metallo a lamina orizzontale; (Bassetto 4') 15 canne

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, lato

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 16
<b>ELEC - Numero canne</b>	6

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	principale

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, a lato

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1913
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	12

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	principale

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	aggiunto
<b>SORQ - Tipologia</b>	elettrico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	1990
<b>SORU - Ubicazione</b>	sul lato destro della cantoria, in apposita cassa

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	principali

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	aggiunto
<b>SORQ - Tipologia</b>	elettrico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo e pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1990
<b>SORU - Ubicazione</b>	in cantoria, ai lati della cassa
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Somieri elettrici aggiunti per nuove ance al pedale (2, a sinistra), Subbasso / Bordone al pedale (a destra) ed estensioni al grand'organo (in particolare, 3 canne per i pedali aggiunti alla nuova consolle che si affiancano, fuori cassa, al somiere originario)

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	principali

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Parte
<b>RSTD - Data</b>	2023
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	Intervento di manutenzione straordinaria
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Samuele Maffucci

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di San Giovanni Battista di Pieve Fosciana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via S. Giovanni, 31

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1677595965684
<b>FTAS - Specifiche</b>	Facciata

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1677684360736
<b>FTAS - Specifiche</b>	Manuale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1677684440703
<b>FTAS - Specifiche</b>	Copri canali

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1677687713262
<b>FTAS - Specifiche</b>	Particolare del crivello con alcune canne, durante il rimontaggio

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1677687842770
<b>FTAS - Specifiche</b>	Particolare della pedaliera

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Autore ignoto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913



<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Autore ignoto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Autore ignoto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sergio Chierici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B4
<b>BIL - Citazione completa</b>	La squilla apuana, Inaugurazione dell'organo.
<b>BIL - Citazione completa</b>	La Garfagnana, Da Pievefosciana
<b>BIL - Citazione completa</b>	Per l'inaugurazione dell'organo. Numero unico.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Francesca Rafanelli
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Sergio Chierici
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Valentino Anselmi