

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 19 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00310909 |
| ESC - Ente schedatore | S88 |
| ECP - Ente competente | R19CRICD |

AC - ALTRI CODICI

| | |
|-------------------------|----------------|
| ACC - Altro codice bene | OA 049723/ R19 |
|-------------------------|----------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------|
| SGTI - Identificazione | Venere e Amore |
| SGTT - Titolo | Venere e Cupido |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Sicilia |
| PVCP - Provincia | PA |
| PVCC - Comune | Palermo |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | nobiliare |
| LDCN - Denominazione attuale | palazzo Abatellis |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex monastero della Pietà |
| LDCU - Indirizzo | via Alloro, 4 |
| LDCM - Denominazione raccolta | collezione Gallo |
| LDCS - Specifiche | magazzino 3 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 1156 |
| INVD - Data | 1953 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|---|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Sicilia |
| PRVP - Provincia | PA |
| PRVC - Comune | Palermo |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | casa |
| PRCD - Denominazione | Museo Archeologico Regionale di Palermo |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex casa dei Padri Filippini |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | piazza Olivella 1 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Palermo |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1869 post |
| PRDU - Data uscita | 1953 post |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1820/00/00 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1830/00/00 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Patania Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1780/ 1852 |
| AUTH - Sigla per citazione | CR000647 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito siciliano |
| ATBR - Riferimento | |

| | |
|---|--|
| all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 35 |
| MISL - Larghezza | 27 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | dipinto |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Il dipinto ritrae Venere svestita e con un mantello sulle gambe mentre abbraccia Cupido che volge la testa per baciarla. Sulla sfondo un paesaggio con alberi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul retro |
| ISRA - Autore | Giuseppe Patania |
| ISRI - Trascrizione | D.O.M. PROELIIS PANHORMI. AN. MDCCCXX. SUB. AUTUMNUM. INTER CIVES IURACLAMANTES MILITESQUE AB REGE GRAVI REIP STATU DESCITOS ACRITER COMMISSIS. POSTO PACTA CONUENTA NEAP. PERFIDIOSE IN COMITIIS IRRITAOTIO INDULGENS IOSEPH PATANIA PINGEBAT |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto, proveniente dalla collezione Gallo, può essere collocato cronologicamente tra il 1820 (data riportata dall'iscrizione sul retro) e il 1830. Secondo I. Bruno probabilmente appartiene al gruppo di opere di soggetto mitologico eseguite dal Patania tra il 1822 e il 1830 (I. BRUNO, Giuseppe Patania, pittore dell'Ottocento, p. 164), opere particolarmente richieste dalla committenza locale, anche borghese, come testimoniano le dimensioni ridotte della tavola. Ascrivibile nell'ambito della cultura neoclassica in Sicilia, presenta elementi stilistici comuni ai dipinti di analogo soggetto e si caratterizza per un misurato equilibrio compositivo, una grazia ancora settecentesca del segno ed una preziosità nell'uso dei colori e degli sfumati particolarmente visibile negli incarnati e nello scorcio paesaggistico che si intravede oltre la quinta arborea. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |

| | |
|--|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | devoluzione |
| ACQN - Nome | Museo Nazionale di Palermo |
| ACQD - Data acquisizione | 1954 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Palermo |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia |
| CDGI - Indirizzo | via Alloro, 4 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione |
| FTAC - Collocazione | archivio cartaceo/ digitale CRICD |
| FTAN - Codice identificativo | 1900310909_1 |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAE - Ente proprietario | 136 MR PA |
| FTAC - Collocazione | inventario n.9 |
| FTAN - Codice identificativo | 1900310909_2 |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAE - Ente proprietario | 88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici |
| FTAC - Collocazione | inv.7464 |
| FTAN - Codice identificativo | 1900310909_3 |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bruno, Ivana |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | CB000867 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 190 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Accascina, Maria |
| BIBD - Anno di edizione | 1939 |

| | |
|---|--|
| BIBH - Sigla per citazione | CB000868 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 26-29, pp. 145-148 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2006 |
| CMPN - Nome | Mattina, M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Raffaele Addamo, R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Cassata, G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2023 |
| RVMN - Nome | Vitale, Antonino |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2023 |
| AGGN - Nome | Vitale, Antonino |
| AGGE - Ente | R19CRICD |
| AGGF - Funzionario responsabile | Cappugi, Laura |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Sul retro della cornice è presente una targhetta con su scritto: Giuseppe Patania. 1015 Palermitano, n.1780 m. 1852 Venere che bacia Amore. |