

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00310910
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 049724/ R19
-------------------------	----------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	tre putti che dipingono
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Questura
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento di San Demetrio e Soledad
LDCU - Indirizzo	piazza Vittorio, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Questura di Palermo
LDCS - Specifiche	primo piano, stanza del questore

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11392
INVD - Data	1953

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	PA
<b>PRVC - Comune</b>	Palermo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Abatellis
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex Monastero della Pietà
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Alloro, 4
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Regionale della Sicilia
<b>PRCS - Specifiche</b>	deposito

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1853 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1984

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1790/00/00
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1795/00/00
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Patania Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1780/ 1852
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000647

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento</b>	
---------------------------	--

<b>all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Velasquez Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1750/ 1827
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000649
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito siciliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	107
<b>MISL - Larghezza</b>	89.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Al centro del quadro un putto con una tavolozza e dei pennelli nella mano sinistra, dipinge con la destra l'Arcangelo Gabriele su una tela che è sorretta da due putti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Negli inventari della Galleria Regionale della Sicilia "Palazzo Abatellis" l'opera risulta attribuita a Giuseppe Velasquez e a Giuseppe Patania. Sappiamo che quest'ultimo inizia a frequentare lo studio del Velasquez all'età di dieci anni, per poi allontanarsene nel 1795 (L. VIGO, in "Il Vapore", 1836, pp.12-15). Dal momento che il Patania nasce nel 1780, ci troveremmo di fronte ad una possibile collocazione cronologica del dipinto tra il 1790 e il 1795. L'opera, comunque, stilisticamente e formalmente è ascrivibile nell'ambito della produzione artistica siciliana di fine Settecento, ancora legata alla cultura figurativa derivata dall'accademismo romano, ma con una semplificazione compositiva che preannuncia la produzione di impronta neoclassica.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	cessione
<b>ACQN - Nome</b>	Museo Archeologico "Salinas"
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1954
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Palermo
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Alloro, 4
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900310910_1
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	136 MR PA
<b>FTAC - Collocazione</b>	inventario n.10
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900310910_2
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sarullo, Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000877
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 397-400, pp. 559-562
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Accascina, Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000868
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-22, pp. 26-29, pp. 145-148, pp. 160-163
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2006**CMPN - Nome** Mattina, M.**FUR - Funzionario responsabile** Raffaele Addamo, R.**FUR - Funzionario responsabile** Cassata, G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2023**RVMN - Nome** Vitale, Antonino**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Vitale, Antonino**AGGE - Ente** R19CRICD**AGGF - Funzionario responsabile** Cappugi, Laura**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Sul retro della cornice c'è scritto "Restauro fatto dal sig. Ruffino. Epoca '700 Velasquez originale"