

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00310912
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 049726/ R19
-------------------------	----------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto virile
------------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	palazzo Abatellis
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero della Pietà
LDCU - Indirizzo	via Alloro, 4
LDCM - Denominazione raccolta	collezione Gallo
LDCS - Specifiche	magazzino 3

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	831
INVD - Data	1953

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	PA
<b>PRVC - Comune</b>	Palermo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Archeologico Regionale di Palermo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex casa dei Padri Filippini
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Olivella 1
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Palermo

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1869 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1953 post

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1785/00/00
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1810/00/00
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Errante Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1760/ 1821
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000651

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito siciliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 44

**MISL - Larghezza** 34.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** piccole cadute di colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** dipinto

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Il dipinto ritrae un uomo di mezza età con folti capelli e barba incolta, lo sguardo spaventato, fortemente espressivo, rivolto verso destra.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** sul retro

**ISRI - Trascrizione** 245 Giuseppe Errante Trapanese, n.1760 m. 1821 Testa virile

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto probabilmente appartiene al gruppo di cinque teste ritratte dal vero, di cui parlano le fonti, che l'Errante inviò da Roma per la corte napoletana dopo il 1810 (N.MONTESANTO, Giuseppe Errante, p. 186), termine ante quem per la sua collocazione cronologica. L'esecuzione potrebbe risalire, quindi, al soggiorno milanese, avvenuto tra il 1795 e il 1810. La lettura dal vero caratterizza la personale adesione del pittore alle istanze della cultura neoclassica e conferisce al ritratto forza espressiva e scioltezza compositiva. L'attenzione alla resa dei lineamenti del volto e ad alcuni particolari incisivi, quali le rughe, l'intensità dello sguardo o il naturale disporsi delle ciocche dei capelli, nonché la calda modulazione della luce preannunciano la stagione romantica. L'opera giunse a Palermo per donazione di Francesco I, come ricorda la targhetta metallica posta sul retro della cornice, analogamente all'altro ritratto virile anch'esso conservato nei depositi della Galleria Regionale della Sicilia "Palazzo Abatellis".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** devoluzione

**ACQN - Nome** Museo Nazionale di Palermo

**ACQD - Data acquisizione** 1954

**ACQL - Luogo acquisizione** Palermo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Alloro, 4

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900310912_1
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	136 MR PA
<b>FTAC - Collocazione</b>	inventario n.12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900310912_2
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
<b>FTAC - Collocazione</b>	inv.66052
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900310912_3
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Montesanto, Nunzia Maria Teresa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000875

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Accascina, Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000868
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-24, pp. 123-125

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Mattina, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Raffaele Addamo, R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cassata, G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sul retro della cornice in alto è presente una targhetta metallica con su scritto: Dono del re Francesco I.