

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 19       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00310913 |
| ESC - Ente schedatore           | S88      |
| ECP - Ente competente           | R19CRICD |

## AC - ALTRI CODICI

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| ACC - Altro codice bene | OA 049727/ R19 |
|-------------------------|----------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| SGTI - Identificazione | ritratto virile |
|------------------------|-----------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Sicilia |
| PVCP - Provincia | PA      |
| PVCC - Comune    | Palermo |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | palazzo                  |
| LDCQ - Qualificazione            | nobiliare                |
| LDCN - Denominazione attuale     | palazzo Abatellis        |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex monastero della Pietà |
| LDCU - Indirizzo                 | via Alloro, 4            |
| LDCM - Denominazione raccolta    | collezione Gallo         |
| LDCS - Specifiche                | magazzino 3              |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 832  |
| INVD - Data   | 1953 |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Sicilia |
| <b>PRVP - Provincia</b> | PA      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Palermo |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | casa                                    |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Museo Archeologico Regionale di Palermo |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | ex casa dei Padri Filippini             |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | piazza Olivella 1                       |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                | Museo Nazionale di Palermo              |

**PRD - DATA**

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1869 post |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1953 post |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | XIX          |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | primo quarto |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1795               |
| <b>DTSV - Validità</b>              | post               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1810               |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ante               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito       |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore          |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma            |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Errante Giuseppe |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1760/ 1821       |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | CR000651         |

**ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito siciliano |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecuzione       |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma            |

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 44

**MISL - Larghezza** 32

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** piccole cadute di colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** dipinto

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Il dipinto ritrae un uomo anziano con molti capelli e barba lunga, lo sguardo dritto, che abbozza un sorriso. Al collo indossa una croce metallica.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a caratteri applicati

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** sul retro

**ISRI - Trascrizione** 262 Giuseppe Errante Trapanese, n.1760 m. 1821 Testa virile

**NSC - Notizie storico-critiche**

Appartenente al gruppo di cinque teste ritratte dal vero, di cui parlano le fonti, inviate da Roma dopo il 1810 dallo stesso Errante per ingraziarsi la corte napoletana (N.MONTESANTO, GIUSEPPE ERRANTE, p. 186), il dipinto potrebbe essere stato eseguito durante il soggiorno milanese del pittore, tra il 1795 e il 1810. Si caratterizza per la resa espressiva del volto e degli occhi, in particolare, di grande forza comunicativa. La resa dal vero stempera il rigore compositivo neoclassico in una resa più naturale, sia nelle forme, sia nella modulazione cromatica. L'opera giunse a Palermo per donazione di Francesco I, come ricorda la targhetta metallica posta sul retro della cornice, analogamente all'altro ritratto virile anch'esso conservato nei depositi della Galleria Regionale della Sicilia "Palazzo Abatellis".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** devoluzione

**ACQN - Nome** Museo Nazionale di Palermo

**ACQD - Data acquisizione** 1954

**ACQL - Luogo acquisizione** Palermo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>generica</b>                     | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Regione Sicilia; Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.; provincia di Palermo; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | via Alloro, 4  |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | archivio cartaceo/ digitale CRICD   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 1900310913_1  |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpeg  |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | positivo b/n             |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | 136 MR PA                |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | inventario n.13          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 1900310913_2             |
| <b>FTAT - Note</b>                  | veduta frontale          |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | positivo b/n   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | 88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Inv.66053  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 1900310913_3   |
| <b>FTAT - Note</b>                  | veduta frontale  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica          |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Montesanto, Nunzia Maria Teresa |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1993                            |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | CB000875                        |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | serie IV                        |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Accascina, Maria       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1939                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | CB000868               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 23-24, pp. 123-125 |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2006                |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Mattina, M.         |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Raffaele Addamo, R. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Cassata, G.         |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2023             |
| <b>RVMN - Nome</b> | Vitale, Antonino |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2023             |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Vitale, Antonino |
| <b>AGGE - Ente</b>                     | R19CRICD         |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Cappugi, Laura   |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Sul retro della cornice in alto è presente una targhetta metallica con su scritto: Dono del re Francesco I. |
|---------------------------|---|