

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00263785

ESC - Ente schedatore S531

ECP - Ente competente S531

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Papa Eleuterio consegna il monitorio di scomunica al vescovo Francesco Chiericati

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia TE

PVCC - Comune Teramo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Pinacoteca Civica

LDCC - Complesso di appartenenza Villa Comunale

LDCU - Indirizzo Viale Giovanni Bovio, 1

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Civica di Teramo

LDCS - Specifiche primo piano/ atrio

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7

INVD - Data 1996

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Abruzzo

PRVP - Provincia	TE
PRVC - Comune	Teramo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Duomo di Teramo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1522
DTSF - A	1539
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera grassa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	115
MISL - Larghezza	110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La tavola presenta lacune della pellicola pittorica e degli strati preparatori nella parte inferiore lungo il lato della base; lacune nella parte superiore al centro e nell'angolo in alto a destra.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTS - Situazione	Scandurra, Carmelo
RSTE - Ente responsabile	Baglioni, Raniero
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nel dipinto sono raffigurati S. Eleuterio in trono, in atto di consegnare il monitorio di scomunica al vescovo Francesco Chiericati. A destra, inginocchiato di profilo e con le mani giunte, è Ludovico Chiericati, nominato vicario per la diocesi abruzzese dal fratello Francesco nel 1528. In secondo piano sono collocate le figure di Sant'Amico di Rambona, che regge il lupo al guinzaglio e San Francesco, incoronati da due angioletti. Un terzo cherubino, al centro della scena, regge tra le mani un libro aperto, la Bibbia, recante i primi versetti del capo 28 del Deuteronomio. In basso in posizione centrale è posto uno stemma, identificato dopo il restauro dell'opera nel 1987 nell'arma dei Chiericati di Vicenza.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 P 31 13 (+7) : 11 H (FRANCESCO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Amico; San Francesco; vescovo Francesco Chiericati; Ludovico Chiericati; cherubini. Attributi: lupo (Sant'Amico); croce (San Francesco). Oggetti: libro; corone.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	nel libro aperto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Deuteronomio XXVII CAP/ Quod si audiri nolueris vocem domini dei tui veniet[...] sup[...] maledictiones iste maledictus in civitate maledictus in agro, maledictus fructus ventris tui.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	nel foglio al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Scarsamente leggibile, identificata in: 'Monitorium Eleutherii, vobis Episcopo Aprutino et Principe Therami, necnon successoribus vestri.'
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMP - Posizione</b>	in basso
<b>STMD - Descrizione</b>	Di rosso, alla fascia d'oro in divisa, caricata di un'aquila bicipide di nero ed accompagnata da tre teste d'uomo, due nel capo ed una in punta d'argento con capelli d'oro in forma di chierica, arma dei Chiericati di Vicenza.
	L'opera è stata rinvenuta nel 1985 dalla Soprintendenza ai B.A.A.A.S. di Abruzzo, in un locale di pertinenza della U.L.S.S. adibito a deposito della gipsoteca in cui erano conservate le opere di Raffaele Pagliaccetti. Subito dopo venne restaurata ed esposta nel Museo Civico. Prima del restauro presentava un vistoso attacco da insetti xilofagi, due fenditure nella zona inferiore, sollevamenti e cadute di colore (cfr. C. Tropea, Storia di un recupero, 1988). Lo stemma, emerso nella sua completezza dopo il restauro, consente di inquadrare storicamente l'opera, ritendendo plausibile la sua esecuzione in una datazione vicina all'investitura vescovile di Francesco Chiericati, nominato vescovo di Teramo nel 1522 e morto nel 1539. Accanto è

**NSC - Notizie storico-critiche**

raffigurato il fratello, Ludovico Chiericati, forse il committente del dipinto. L'opera è riferita all'ambito della pittura veneto-lombarda, per la gamma cromatica "improntata al tonalismo lagunare, declinata con una suggestione bramantinesca che si approssima ai modi di Marcello Fogolino", artista nato a Vicenza negli anni Ottanta del '400 e presente ad Ascoli Piceno nel 1547, impegnato nel palazzo vescovile negli affreschi con le 'Storie di Mosè' (cfr. Papetti 2021, p. 139). Ulteriori studi accostano la tavola ad un artista attivo in Umbria nella prima metà del Cinquecento, Jacopo Santori, detto Jacopo Siculo, di ascendenza raffaellesca e vicino ai modi dello Spagna (Tropea 2006, pp. 474-481). La tavola di Teramo presenta affinità stilistiche con i dipinti attribuiti a Jacopo Siculo, tra cui in particolare una tavola nella chiesa di San Brizio (San Brizio, Spoleto) e la pala di San Biagio a San Mamiliano, presso Ferentillo (Terni), datata 1538. A questi si aggiunge per tangenze stilistiche una pala nella chiesa francescana di Santa Maria in Collieromano a Penne (PE), raffigurante Gesù giovinetto fra la Vergine e San Giuseppe (Tropea 2006, p. 478).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Fondazione Pasquale Ventili

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione mista pubblica/privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Pasquale Ventili (proprietario)
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Teramo (detentore)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Anselmi, Maurizio
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00263785_FT0001

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Anselmi, Maurizio
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00263785_FT0002

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Papetti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAPE2021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 138-139

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tropea C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TRO2006a
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 474-481
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Settimi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	SETT1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25, n. 6; 173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tropea C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TRO1988a
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Cogliandro, Fabiola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fiore, Antonio David
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2022
<b>RVMN - Nome</b>	Cogliandro, Fabiola
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Cogliandro, Fabiola
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Fiore, Antonio David
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il numero di catalogo assegnato all'opera corrisponde a quello pubblicato sul sito di Cultura Italia. Link Cultura Italia: <a href="https://www.culturaitalia.it/opencms/opencms/system/modules/com.culturaitalia_stage.liberologico/templates/viewItem.jsp?language=it&amp;case=&amp;id=oai%3Aculturaitalia.it%3Amuseiditalia-work_86483">https://www.culturaitalia.it/opencms/opencms/system/modules/com.culturaitalia_stage.liberologico/templates/viewItem.jsp?language=it&amp;case=&amp;id=oai%3Aculturaitalia.it%3Amuseiditalia-work_86483</a> .