

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_6726513820841
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_6726513820841
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	fonti orali
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano: progettazione, realizzazione e montaggio del colonnato per la scena di #Pilato#

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	TA
LCC - Comune	Lizzano
LCL - Località	MARINA DI LIZZANO
PVG - Area storico-geografica	Salento

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Palmisano, Antonio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Nisi, Angelo
CMC - Responsabile ricerca e	

redazione	Zaccaria, Michelangelo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Calasso, Michele
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Iurlaro, Michelangelo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Delle Grottaglie, Pasquale
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Monteleone, Ciro
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano: progettazione, realizzazione e montaggio del colonnato per la scena di #Pilato#
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti dell'Associazione "Pietre Vive" di Lizzano: Antonio Palmisano, coordinatore; Angelo Nisi e Michelangelo Zaccaria, responsabili rilevamento sul campo; Michele Calasso, catalogatore; Michelangelo Iurlaro, storico; Pasquale Delle Grottaglie e Ciro Monteleone, fotografi.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Insieme da molti anni, un gruppo di amici ha voluto dare un senso al loro stare insieme. La condivisione dei valori cattolici, l'alto senso dell'altruismo e della solidarietà, hanno generato "Pietre Vive" onlus. L'Associazione vive ed agisce all'interno della comunità di Lizzano (TA), contribuendo, con la propria missione evangelizzatrice, al mantenimento delle tradizioni popolari e religiose con particolare cura verso la Passione di Gesù Cristo. Gli ultimi giorni di vita del Figlio di Dio vengono portati in scena grazie alla disponibilità, professionalità e competenza dei tantissimi volontari che ogni anno danno il loro gratuito contributo per la realizzazione dell'intera Rappresentazione. I laboratori e le officine in cui vengono progettate e realizzate nuove scenografie costumi sono attivi quasi tutto l'anno. Anche i costumi, inizialmente molto poveri, realizzati nei primi anni con stoffe povere e semplici, magari riciclando vecchi sai francescani o tuniche per chierichetti e con calzari di cartone che rischiavano di sciogliersi in caso di pioggia, sono oggi ideati e creati da maestri di sartoria locali aiutati da volontari. I personaggi sono sempre stati interpretati da gente del posto o dei paesi limitrofi, non professionisti nell'arte della recitazione ma semplici dilettanti che volontariamente si propongono.
DA - DATI ANALITICI	
	Le attività di progettazione, realizzazione e montaggio del colonnato per la scena di #Pilato# per la Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano sono iniziate nel mese di novembre del 2014. L'idea di costruire una nuova struttura è nata dall'esigenza di dare alla scena di #Pilato# una migliore e più idonea visibilità, considerando l'importanza che riveste nella Sacra Rappresentazione. Dopo vari incontri a cui hanno partecipato i responsabili scenografici e i tecnici, durante i quali sono state espresse varie osservazioni cui sono seguiti diversi confronti sul da farsi tenendo conto della scena da rappresentare, l'idea è stata portata alla valutazione dei maestri falegnami dell'Associazione, che si sono espressi in merito alla fattibilità dell'opera ed alla rendicontazione dei materiali occorrenti con relativa spesa presunta. Si è passati quindi alla fase progettuale del

DES - Descrizione

lavoro; è stato inizialmente eseguito il sopralluogo sul sito con gli opportuni rilevamenti e le dovute misurazioni a cui è seguita la successiva elaborazione di un disegno. Dopo questa fase è stata stilata la lista dei materiali e degli strumenti necessari per la costruzione della struttura in tutti i suoi componenti. Per la costruzione delle colonne si è deciso di utilizzare il seguente materiale: multistrati okumé flessibile, tavole di abete, pannelli osb, colla vinilica e viti. Si è iniziato tagliando dalle tavole di abete i vari listelli ed i dischi per comporre l'interno della colonna. Dopo aver assemblato la struttura interna, questa è stata fasciata con i pannelli multistrato okumé flessibile già precedentemente tagliati e smussati, utilizzando colla vinilica e viti e aiutandosi, per l'avvolgimento, con funi per tenere fermo il multistrato dandogli la forma cilindrica prevista dal progetto. È stato quindi costruito il basamento tagliandolo con una sega circolare dai pannelli osb e fissandolo successivamente alla colonna con colla vinilica e viti autofilettanti. Allo stesso modo è stato realizzato il capitello utilizzando però le tavole di abete. Dopo aver montato le due parti (superiore e inferiore) della colonna è stata realizzata una cornice in legno di abete tagliandola inizialmente in modo grossolano con la #troncatrice#, formando dei dodecagoni che sono stati successivamente incollati, fissati e, in seguito, con sapiente tecnica manuale, stonati. Avendo a disposizione tutte e tre le componenti si è proceduto quindi all'assemblaggio finale; lo stesso procedimento è stato ripetuto tante volte per quante sono state le colonne realizzate previste nel progetto. Per la realizzazione delle travi è stato utilizzato un materiale leggero e allo stesso tempo resistente ad eventuali avversità atmosferiche (in modo particolare alle piogge). Per questo motivo ci si è serviti di pannelli multistrato di pino americano fenolico tenuti insieme con colla, viti, staffe e bulloni. Con la sega circolare sono state tagliate le varie parti delle travi occorrenti alla realizzazione di tutta la struttura, secondo le dimensioni previste dal progetto. Dopo il taglio sono stati assemblati i vari pezzi con l'ausilio della colla vinilica, fissando il tutto con punti metallici inseriti con una pistola ad aria compressa e viti autofilettanti. A travi completate si è passati alla fase di pre-assemblaggio individuando i vari punti di giunzione tra le travi stesse, utilizzando staffe e bulloni con dadi a farfalla. La costruzione delle travi è stata ultimata con l'isolamento della parte esterna utilizzando materiale idrorepellente. Per ottenere l'effetto pietra tutte le strutture in legno sono state trattate utilizzando il seguente materiale: colla vinilica e tufo di #carparo# locale. L'esecuzione è avvenuta previa stesura di un'abbondante mano di colla vinilica sulla quale è stato poi successivamente setacciato il tufo, prima della sua essiccazione. Questa operazione è stata ripetuta una seconda volta dopo l'asciugatura completa della prima mano (circa 12 ore). Asciugato il tutto sono state apportate le varie finiture incidendo con carta vetrata avvolta ad una sagoma e aiutandosi con una riga. Una settimana prima della Rappresentazione è stato montato il palco che doveva contenere e sostenere la struttura. Utilizzando vari mezzi sono state quindi trasportate tutte le componenti del colonnato iniziando proprio dalle colonne che vengono sistemate nelle posizioni previste dal progetto e fissate al palco tramite piastre di metallo e viti autofilettanti. Successivamente sono state collocate le travi sulle colonne, individuando i vari punti di giunzione e unendoli utilizzando staffe e bulloni con dadi a farfalla. Ultimato il montaggio dell'intera struttura sono stati sistemati i drappaggi che hanno dato il definitivo aspetto all'intera scena. Per la realizzazione di una colonna sono occorse circa 15 ore di lavoro (per 8 colonne sono servite 120 ore complessive); la trave invece è stata realizzata in circa 6 ore lavorative

	(36 ore totali per le 6 travi portate a termine). Sono tante le persone che in vario modo hanno dato una mano nella realizzazione del colonnato; lavorando dall'inizio del mese di dicembre 2014 alla fine del mese di marzo 2015 c'è stato bisogno di personale tecnico (falegname, pittore, carpentiere, fabbro, ecc.) e di semplici manovali.
NSC - Notizie storico critiche	<p>Quarantacinque anni fa alcuni giovani di Lizzano, assidui frequentatori del Convento S. Pasquale Baylon, si avventurarono in un'impresa che all'epoca poteva sembrare ardua ma allo stesso tempo interessante e stimolante. Incoraggiati dall'allora Guardiano, Padre Stefano, decisero di rappresentare dal vivo alcune scene della Passione di Cristo; il riscontro che si ebbe fu senz'altro positivo perché in tanti parteciparono e altrettanti vennero ad assistere alla prima. Con pochi mezzi a disposizione e altrettanti pochi soldi, fu realizzato uno spettacolo/preghiera, fatto di poche e semplici scene, che lasciò gli intervenuti senza parole, coinvolti dall'atmosfera surreale venutasi a creare. Il successo e il riscontro positivo ottenuti, oltre all'emozione che in loro stessi aveva suscitato li convinse a continuare, riproponendo quelle scene anche l'anno successivo. Si è andati avanti così, cercando, fin dove era possibile, di ricreare ambientazioni che richiamassero sempre più fedelmente i posti e i luoghi in cui si sono svolte quelle drammatiche scene migliorando i dialoghi e le interpretazioni, rendendole sempre più fedeli alla descrizione dei Vangeli. Tutto questo è stato possibile grazie alla buona volontà di tanti amici che hanno messo e continuano a mettere le loro competenze e il loro tempo libero a disposizione.</p>

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore	Palmisano, Antonio
DRVL - Rilevatore	Nisi, Angelo
DRVL - Rilevatore	Zaccaria, Michelangelo
DRVL - Rilevatore	Calasso, Michele
DRVL - Rilevatore	Iurlaro, Michelangelo
DRVL - Rilevatore	Delle Grottaglie, Pasquale
DRVL - Rilevatore	Monteleone, Ciro
DRVD - Data del rilevamento	2014/12/01
DRVD - Data del rilevamento	2015/03/29

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione	lavoro
-----------------------------	--------

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
-----------------------------	---------------------------------------

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCLF00011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Preparazione trave principale colonnato

FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/02/12
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00011.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00012
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Verifica sistemazione trave su colonne
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/02/13
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00012.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00013
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Particolare trave principale su colonne
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/02/13
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00013.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00014
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Realizzazione colonne
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/02/20
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00014.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00015
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg

FTAM - Titolo/didascalia	Realizzazione struttura portante in ferro della scala per ingresso nel pretorio di #Pilato#
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/02/21
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00015.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00016
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Rifinitura e prima passata pittura trave
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/02/21
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00016.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00017
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Rifiniture trave
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/02/21
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00017.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00018
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Pittura colonne
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/02/21
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00018.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00019
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ripristino trave vecchio colonnato
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/02/21
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00019.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00020
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Verifica sistemazione struttura scala per ingresso #Pretorio#
FTAA - Autore	Calasso, Michele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/02/27
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00020.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00021
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Montaggio travi colonnato
FTAA - Autore	Palmisano, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/25
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00021.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00022
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sistemazione travi con autogru
FTAA - Autore	Palmisano, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/25
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00022.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00023
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sistemazione definitiva colonnato
FTAA - Autore	Palmisano, Antonio
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/25
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00023.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00024
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Vista panoramica colonnato
FTAA - Autore	Monteleone, Ciro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00024.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00025
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Montaggio e sistemazione finale colonnato di #Pilato#
FTAA - Autore	Monteleone, Ciro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00025.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCLV00002
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCE - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Colonnato di Pilato - Passione 2015 - Lizzano (TA)
VDCS - Specifiche	Durata: 8'34"
VDCR - Autore	Calasso, Michele
VDCD - Riferimento cronologico	2015/03/21
VDCE - Ente proprietario	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/8S0bBpRTLfM

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LAPOLLA 2003
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lapolla Tobia, Fiori di Primavera, Oria (BR) 2003.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI ICCD_MODI_9615547620841 Associazione “Pietre Vive” di Lizzano è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano; Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano: realizzazione, riparazione e sistemazione di costumi e drappaggi.