SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	17
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7190063239741
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE	
ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_7190063239741
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	fonti orali
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo
OG - ENTITA'	
AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Oppido Lucano
OGN - Denominazione	Preggessione de lu Vienardie Sante
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Basilicata
LCP - Provincia	PZ
LCC - Comune	Oppido Lucano
LCL - Località	OPPIDO LUCANO
PVG - Area storico-geografica	Alto Bradano
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento cronologico	XXI
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Lioi, Michele
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Oppido Lucano
	La redazione del modulo è a cura di Michele Lioi, membro e rappresentante del “Gruppo Recupero Tradizioni Locali” di Oppido

CMS - Note	Lucano.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Il “Gruppo Recupero Tradizioni Locali” di Oppido Lucano nel 1979 ha deciso di ripristinare la tradizione della #Preggessione#, Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo, che si era interrotta nel 1961. Dalle precedenti Rappresentazioni non è stato ereditato nulla, per cui è stato necessario un notevolissimo impegno di più persone che, secondo le proprie attitudini e competenze, hanno formato vari gruppi di lavoro per la creazione dei costumi, degli allestimenti scenici e del copione. Quest’ultimo ha richiesto molti giorni di studio e di ricerche per dare vita ad un testo originale e quanto più conforme allo spirito dei Vangeli. Uno studio particolare è stato necessario per rendere esplicito il #complotto del Sinedrio#. Si è dovuto lavorare ad intuito per dare al processo un’adeguata aderenza allo scarno racconto evangelico. Nel corso degli anni sono stati introdotti due monologhi: il #Pianto di Pietro# e la #Disperazione di Giuda#. Il copione è stato ulteriormente limato e completato, prima con l’introduzione della scena dell’#Ultima Cena#, poi con l’#Ingresso di Gesù in Gerusalemme#. È stata così completata la trasposizione scenica di tutto il racconto evangelico, che si è aggiunto ad un accurato lavoro finalizzato alla scelta di brani classici quanto più rispondenti ai diversi momenti della Rappresentazione. Una particolare attenzione è rivolta alla preparazione dei personaggi che vi prendono parte, attraverso la realizzazione di prove al chiuso, per migliorarne la recitazione. Le prove hanno inizio tra la fine di gennaio e gli inizi di febbraio ed hanno una durata di circa 3 mesi. Le ultime prove, invece, vengono realizzate all’aperto, in un luogo abbastanza spazioso per permettere lo svolgimento di tutte le scene previste, a partire dall’#Ingresso in Gerusalemme#, per poi terminare con la #Via Crucis# e la #Crocifissione#. La competenza e la manualità di alcuni componenti del Gruppo sono stati fondamentali per la realizzazione dei costumi di scena, delle divise in cuoio dei soldati romani, della biga e degli allestimenti scenici (trasposizione di dipinti a mano su tela in materiale plastico microforato). È grazie a loro che l’ingresso di Pilato è la scena più coreografica di tutta la Rappresentazione: il governatore fa il suo ingresso su una biga, interamente realizzata da artigiani locali, preceduto dal centurione che sfila a capo di 20 pretoriani romani. Le divise di questi sono interamente realizzate a mano da sarti e artigiani locali. Tutte le Associazioni locali vengono preventivamente invitate, agli inizi del mese di gennaio, a prendere parte con i propri iscritti alla Rappresentazione, sia in termini di comparse che di volontari per la realizzazione e l’allestimento della stessa. Fondamentale è poi la collaborazione della parrocchia di Oppido Lucano che, in occasione delle giornate dedicate alle prove dei personaggi della Sacra Rappresentazione, mette a disposizione gli spazi della locale casa canonica. Anche il locale Istituto Comprensivo viene coinvolto: per la realizzazione della scena dell’#Ingresso in Gerusalemme# è necessaria una partecipazione consistente di bambini e bambine. Gran parte della comunità locale è coinvolta nella realizzazione della #Preggessione#, sia direttamente che indirettamente. Infatti alla Sacra Rappresentazione prendono parte circa 200 attori locali: circa 100 tra uomini, donne e bambini che prendono parte alla scena dell’Ingresso in Gerusalemme, e altri 100 personaggi che sono coinvolti nelle scene successive. Inoltre la popolazione partecipa in gran numero come pubblico, assiepato ai margini degli spazi dedicati alla realizzazione delle diverse scene. È consuetudine che la sera del Giovedì Santo alcuni soldati, a cavallo o a piedi, preceduti dal suono di una tromba e

	di uno strumento detto #lu cuord sande#, andassero per le vie del paese alla ricerca del Cristo. Così ancora oggi, alla vigilia della Rappresentazione, si ripete questo rito antico, che incute angoscia e paura nel silenzio della notte prima della Passione.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La #Preggessione#, Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Oppido Lucano, ha inizio alle 17.30, in via Bari con un affollato e gioioso #Ingresso a Gerusalemme#, per poi continuare con le altre scene in piazza Guglielmo Marconi, la piazza principale del paese. Il festoso corteo si snoda lungo un percorso di circa 200 metri e prevede che ad un primo gruppo di figuranti, che segue Gesù a cavallo di un asino e gli Apostoli, se ne aggiungano altri quattro, per poi arrivare nella piazza principale dove un unico gruppo, composto da circa 100 persone, assiste al #Miracolo del Cieco Nato#. Vengono quindi rappresentate le seguenti scene: #Ultima Cena#; #Congiura del Sinedrio#; #Tentazione di Giuda# e #Giuda al cospetto del Sinedrio#; #Orto degli Ulivi#; #Cattura di Gesù#; #Processo avanti al Sommo Sacerdote Anna#; #Pianto di Pietro#; #Processo avanti a Caifa#; #Ingresso del Governatore Ponzio Pilato e dei pretoriani romani#; #Processo nel Pretorio di Ponzio Pilato#; #Processo avanti ad Erode#; Gesù di nuovo da Ponzio Pilato e #Flagellazione#; #Disperazione di Giuda#. Terminata la parte drammatizzata della #Preggessione#, Gesù viene caricato della Croce. Così inizia la #Via Crucis#, che si snoda lungo le vie del centro storico di Oppido Lucano - via Nuova, via Umberto, via Cervellino, via Campanile - con un gran seguito di spettatori lungo l'intero tragitto. Alla fine del percorso, con l'ultima caduta in piazza Guglielmo Marconi, c'è la scena della #Crocefissione#, che avviane alla sommità della scala dell'#Asilo de re Monache#. La scena è accompagnata da effetti luminosi che sottolineano l'enfasi delle scene, con effetti sonori che simulano un temporale finale. Infine la scena della #Deposizione# che termina la Rappresentazione tra applausi e commozione. La #Preggessione# termina alle ore 20.30.
NSC - Notizie storico critiche	Nell'ambito delle tematiche a carattere religioso la #Preggessione de lu Vienardie Sante# è stata quella più sentita ed amata dal popolo di Oppido Lucano. Su questo argomento, pur non essendoci documenti scritti, sono molte le testimonianze e le manifestazioni concrete che attestano l'esistenza e la sua pratica in tutto il secolo scorso. Ne sono valide testimonianze le tre missioni quaresimali tenute ad Oppido Lucano nel 1915, nel 1927 e nel 1955. A perenne ricordo di quella del 1927, tenuta dai Padri Passionisti, fu eretta una grande croce in ferro dal fabbro Gaetano Saluzzi, collocata nel giardino attiguo all'ormai demolito asilo infantile intitolato a don Canio Pafundi, nelle cui vicinanze oggi si svolgono le scene dell'#Orto degli Ulivi# e della #Crocifissione#. Inoltre, nel periodo quaresimale, durante il pomeriggio del Venerdì Santo si praticava, all'interno della chiesa madre dedicata ai Santi Pietro e Paolo, e anche per le vie del paese, la #Preggessione#. Nella tarda sera del Venerdì Santo, si praticava e si pratica tuttora la Processione della #Madonn Addelurate#. Per quanto riguarda la #Preggessione de lu Vienardie Sante#, oltre alla tradizione orale è stato necessario alla documentazione fotografica risalente alla seconda metà del secolo scorso. Secondo le testimonianze, detta #Preggessione# si svolgeva con cadenza annuale il Venerdì Santo, fino allo scoppio della prima guerra mondiale, ed ogni due anni nel dopoguerra. Durante la seconda guerra mondiale fu sospesa per poi riprendere con cadenza quinquennale fino al 1961. Essa consisteva in un miscuglio di elementi tratti dai Vangeli ed altre presenze che mal si

	accordavano con la verità storica. Alcuni esempi: vi erano le #tre Marie allegre#, che volevano simboleggiare la gioia beffarda innanzi al dolore di Cristo; la presenza della #Zingara#, ossia colei che procura i chiodi per la crocifissione; la presenza di #Giovanni Battista# era poi un fatto anacronistico, in quanto sappiamo che il Precursore era già stato decapitato da Erode. Dal 1979 la #Preggessione# viene organizzata con cadenza irregolare, diventata triennale a partire dal 2003, ed è una rappresentazione di tutta la Passione del Signore, dall'#Ultima Cena# alla #Deposizione#.
RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI	
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL - Rilevatore	Lioi, Michele
DRVD - Data del rilevamento	2014/04/18
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	Santa Settimana/ Venerdì Santo
RIC - RICORRENZA	
RICP - Periodicità	ogni 3 anni
RICI - Data inizio	2014/04/18
RICF - Data fine	2014/04/18
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Gesù
ATID - Nome	Malpedi, Michele
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Pietro
ATID - Nome	Marone, Donato
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giuda
ATID - Nome	Marone, Vito
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	bambini e bambine
ATCA - Note	Istituto Comprensivo locale.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	associazioni laiche oppidane
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	clero oppidano
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	popolazione locale
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	"Gruppo Recupero Tradizioni Locali" di Oppido Lucano
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	POLF00001
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Prove al chiuso
FTAA - Autore	Lioi, Michele
FTAD - Riferimento cronologico	2014/02/08
FTAE - Ente proprietario	“Gruppo Recupero Tradizioni Locali” di Oppido Lucano
FTAK - Nome file digitale	POLF00001.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	POLF00002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Prove all’aperto
FTAA - Autore	Lioi, Michele
FTAD - Riferimento cronologico	2014/04/13
FTAE - Ente proprietario	“Gruppo Recupero Tradizioni Locali” di Oppido Lucano
FTAK - Nome file digitale	POLF00002.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	POLF00003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Alla ricerca di Cristo
FTAA - Autore	Lioi, Michele
FTAD - Riferimento cronologico	2014/04/17
FTAE - Ente proprietario	“Gruppo Recupero Tradizioni Locali” di Oppido Lucano
FTAK - Nome file digitale	POLF00003.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	POLF00004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ingresso a Gerusalemme#
FTAA - Autore	Calabrese, Donato
FTAD - Riferimento cronologico	2014/04/18
FTAE - Ente proprietario	“Gruppo Recupero Tradizioni Locali” di Oppido Lucano
FTAK - Nome file digitale	POLF00004.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	POLF00005

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Orto degli Ulivi#
FTAA - Autore	Calabrese, Donato
FTAD - Riferimento cronologico	2014/04/18
FTAE - Ente proprietario	“Gruppo Recupero Tradizioni Locali” di Oppido Lucano
FTAK - Nome file digitale	POLF00005.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	POLF00006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ingresso di Pilato# con biga
FTAA - Autore	Calabrese, Donato
FTAD - Riferimento cronologico	2014/04/18
FTAE - Ente proprietario	“Gruppo Recupero Tradizioni Locali” di Oppido Lucano
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	POLF00007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Flagellazione#
FTAA - Autore	Calabrese, Donato
FTAD - Riferimento cronologico	2014/04/18
FTAE - Ente proprietario	“Gruppo Recupero Tradizioni Locali” di Oppido Lucano
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	POLV00001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	La #Preggessione# 2014
VDCS - Specifiche	Durata: 41'37"
VDCR - Autore	Lancellotti, Giovanni
VDCD - Riferimento cronologico	2014/04/18
VDCE - Ente proprietario	“Gruppo Recupero Tradizioni Locali” di Oppido Lucano
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GRECO 1998
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Greco Giuseppe, Oltre la memoria: momenti di vita della parrocchia S. S. Pietro e Paolo in Oppido Lucano, Oppido Lucano 1998, pp. 416-417.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÁ	
RMF -	MODI | ICCD_MODI_7190063239741 | “Gruppo Recupero Tradizioni Locali” di Oppido Lucano | è in relazione con | Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Oppido Lucano: realizzazione di una biga romana