

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	12
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_8973316039741
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_8973316039741
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza
OGN - Denominazione	Via Crucis
OGN - Denominazione	Passione di Cristo di Maenza

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Lazio
LCP - Provincia	LT
LCC - Comune	Maenza
LCL - Località	MAENZA

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Loccia, Riccardo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Risi, Davide
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti dell'Associazione "Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza".

ADP - Profilo di accesso

1

OSS - Note sui contenuti del modulo

La Rappresentazione della Passione di Cristo di Maenza è da considerarsi una vera Sacra Rappresentazione ed è, a buon diritto, ritenuta un pio esercizio. Le Sacre Rappresentazioni, infatti, affondano le loro radici nella stessa Liturgia. Alcune di esse, nate per così dire nel coro dei monaci, attraverso un processo di progressiva drammatizzazione, sono passate al sagrato della chiesa. In molti luoghi la preparazione e l'esercizio della rappresentazione è affidata a confraternite, i cui membri hanno assunto particolari impegni di vita cristiana. In tali rappresentazioni attori e spettatori sono coinvolti in un movimento di fede e di pietà genuine. Nella Passione di Maenza la Rappresentazione non si discosta da questa pura linea di espressione sincera e gratuita di pietà, per assumere i caratteri propri delle manifestazioni folcloristiche, che richiamano non tanto lo spirito religioso quanto l'interesse dei turisti. In riferimento alla stessa è innegabile la profonda differenza che intercorre tra la "rappresentazione", che è mimesi e l'"azione liturgica", che è anamnesi, presenza misterica dell'evento salvifico della Passione, come è innegabile la profonda emozione e il sentimento cristiano che emana. Giovani, uomini, donne e bambini per un totale di circa 400 persone si trasformano nei giorni della Settimana Santa in altrettanti attori per interpretare i ruoli dei personaggi della Bibbia e del Vangelo: Gesù, Apostoli, Giuda, Caifa, Pilato, Erode, centurioni, soldati, plebe, Maria, Veronica, Maddalena e Pie Donne... riproponendo così dal vivo, il dramma storico svoltosi quasi duemila anni fa a Gerusalemme.

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

La Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza inizia alle ore 20.00 nel piazzale San Rocco, fuori del paese, a ridosso del cimitero, dove si mette in scena l'Ultima Cena#. Essa si sposta quindi nell'adiacente giardino per la scena dell'Orto degli Ulivi# e la Cattura#, alla quale partecipano gli Apostoli e circa venti personaggi tra soldati, Turba# e cohanim#. La processione si incammina verso il paese per giungere in piazza Santa Reparata, la piazza principale del paese, dove avviene l'Incontro con il Sommo Sacerdote Anna# e dove altra Turba#, circa 200 figuranti, aspetta. Prosegue poi per il castello e precisamente per la seconda piazza, della Portella: qui si celebrano il Tribunale del Sommo Sacerdote Caifa# e anche l'incontro e il Rinnegamento di Pietro#. La Processione risiede verso l'ultima piazza, piazza Fernando Lepri, dove si svolgono molte scene – Pilato#, Erode#, la Flagellazione#, la Fine di Giuda# – alle quali partecipano altri 100 figuranti. Una volta condannato Gesù, la Via Crucis# prosegue attraversando la strada principale del paese, via Circonvallazione, e poi ritorna in piazza Lepri: durante il percorso altri 100 figuranti tra Pie Donne# e Turba# si uniscono al corteo e vengono rappresentate le scene: Gesù cade per la prima volta#, Gesù incontra sua Madre#, Gesù aiutato a portare la Croce da Simone di Cirene#, Veronica che asciuga il volto di Gesù#, Gesù cade per la seconda volta#, Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme#, Gesù cade per la terza volta#, Gesù spogliato delle vesti#. Al rientro in piazza Lepri le ultime scene: Crocefissione#, Morte#, Deposizione# dalla Croce e quindi nel sepolcro.

Fra le tradizioni religiose popolari più antiche di Maenza, sicuramente la più suggestiva, è la Passione di Cristo#. Si contraddistingue dalle altre manifestazioni che si sviluppano nell'intero arco della Settimana Santa ed ha rappresentato e rappresenta per il paese l'espressione della

NSC - Notizie storico critiche

cultura popolare, testimonianza spontanea di fede e devozione tramandata negli anni. La Processione, dalle origini antichissime (alcuni storici la fanno risalire intorno all'anno mille, quando si riteneva prossima la fine del mondo), veniva preannunciata di buonora non dal rintocco delle campane (mute o "legate" dal Giovedì sera fino al dì di Pasqua quando possono essere "sciolte" per suonare in "gloria"), ma dal suono cupo che si diffondeva nel silenzio dei vicoli dell'antico centro, procurato dalla percussione e sfregamento delle #traccole# (strumenti musicali in legno e ferro). Il motivo di questo orario così inconsueto è dovuto probabilmente anche al fatto che in passato i contadini, non potendo permettersi di perdere una giornata di lavoro nei campi, preferivano anticipare la Processione alle prime ore del mattino per poi recarsi in campagna. In realtà c'è anche un significato più profondamente religioso che si nasconde dietro questa tradizione: la Processione inizia infatti al buio per giungere al Calvario quando il cielo è ormai completamente rischiarato e il passaggio dal buio alla luce simboleggia il passaggio dal dolore per la Passione e Morte di Cristo alla gioia della Resurrezione. Inoltre, il fatto di doversi alzare molto presto per #salire al Calvario#, era considerato anche come sacrificio o penitenza da compiere per Cristo morto sulla Croce. La Rappresentazione nasce, nella sua forma attuale, nel secolo scorso, grazie all'infaticabile opera del suo ideatore, Padre Fastella, che il 4 aprile 1969 vide realizzato il suo desiderio assistendo alla prima Rappresentazione del Venerdì Santo da lui stesso diretta in veste di regista. In questo modo, oltre a mantenere il suo carattere religioso, la manifestazione assunse un aspetto teatrale con la partecipazione di figuranti in costume d'epoca che recitavano i passi del Vangelo. Con il passare degli anni è diventata una vera rappresentazione teatrale, con colonne sonore ed effettistica, tanto che anno dopo anno la popolazione maentina si è messa a disposizione del Comitato organizzatore, costituitosi per l'occorrenza, che sempre più riscuote consensi, sia per l'organizzazione che per la messa in opera della Rappresentazione stessa. Visto il progressivo aumento di notorietà, nel 1999 l'Amministrazione comunale capì che questa era l'occasione per far entrare il paese in un circuito turistico-religioso, chiamò intorno a sé un gruppo di persone molto volenterose, che si adoperarono e diedero vita all'Associazione "Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza". Il cui intento fu quello di prendere per mano la manifestazione stessa e portarla sempre più in alto fino a competere, per qualità delle scene e numero dei partecipanti, con le migliori performance europee, senza abbandonare il solco tracciato dal suo ideatore Padre Fastella. Tant'è che nell'anno 2000, a seguito dei lusinghieri risultati raggiunti, l'Associazione "Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza" è entrata a far parte di Europassion, Associazione che raggruppa le migliori Rappresentazioni della Passione di Cristo in Europa. Oggi, grazie ai servizi delle televisioni locali, a molti autorevoli quotidiani e in special modo alle trasmissioni della televisione nazionale, la manifestazione ha raggiunto una notorietà che travalica i confini locali: la performance è diventata una delle più popolari e spettacolari che si svolgono in Italia. Ed infine, si sono concluse in questi giorni le riprese effettuate a Maenza da inserire nel progetto del Video-Catechismo della Chiesa Cattolica, realizzato dal regista Gjon Kolndrekaj, che ha scelto l'Associazione "Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza" per i costumi, i volti, gli ambienti e la professionalità dimostrata.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto

rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO**DRVL - Rilevatore** Loccia, Riccardo**DRVL - Rilevatore** Risi, Davide**DRVD - Data del rilevamento** 2015/04/03**CAO - OCCASIONE****CAOD - Denominazione** Santa Settimana/ Venerdì Santo**RIC - RICORRENZA****RICP - Periodicità** annuale**RICI - Data inizio** 2015/04/03**RICF - Data fine** 2015/04/03**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Gesù**ATID - Nome** Marchetti, Leandro**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Pietro**ATID - Nome** Sperduti, Claudio**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Giuda**ATID - Nome** Loccia, Massimo**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Madonna**ATID - Nome** Coco, Marisa**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Maddalena**ATID - Nome** Penna, Emilia**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Veronica**ATID - Nome** Polidoro, Paola**ATC - ATTORE COLLETTIVO****ATCD - Denominazione** Apostoli**ATC - ATTORE COLLETTIVO****ATCD - Denominazione** sacerdoti**ATC - ATTORE COLLETTIVO****ATCD - Denominazione** #Turba#**ATC - ATTORE COLLETTIVO****ATCD - Denominazione** Associazione "Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza"**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo** SRMF0001**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAF - Formato** jpg

FTAM - Titolo/didascalia	Pilato
FTAA - Autore	Risi, Davide
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza"
FTAK - Nome file digitale	SRMF0001.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRMF0002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ultima Cena#
FTAA - Autore	Risi, Davide
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza"
FTAK - Nome file digitale	SRMF0002.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRMF0003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Sinedrio#
FTAA - Autore	Risi, Davide
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza"
FTAK - Nome file digitale	SRMF0003.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRMF0004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	La cattura
FTAA - Autore	Risi, Davide
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza"
FTAK - Nome file digitale	SRMF0004.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRMF0005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Pie donne#
FTAA - Autore	Risi, Davide
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza"
FTAK - Nome file digitale	SRMF0005.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRMF0006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Crocifissione#
FTAA - Autore	Risi, Davide
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza"
FTAK - Nome file digitale	SRMF0006.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRMF0007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Folla in piazza
FTAA - Autore	Risi, Davide
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza"
FTAK - Nome file digitale	SRMF0007.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRMF0008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Erode
FTAA - Autore	Risi, Davide
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione "Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza"
FTAK - Nome file digitale	SRMF0008.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRMF0009
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù condotto da Caifa
FTAA - Autore	Risi, Davide
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza”
FTAK - Nome file digitale	SRMF0009.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	SRMV0001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Gesù incontra la Madonna
VDCS - Specifiche	Durata: 16"
VDCR - Autore	Marchioni, Anita
VDCD - Riferimento cronologico	2015/04/03
VDCE - Ente proprietario	Associazione “Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza”
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/FD6LCjAR0eE
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	SRMDOC0001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	manifesto
FNTT - Denominazione /titolo	Manifesto edizione 2015
FNTA - Autore	De Rita, Stefano
FNTD - Riferimento cronologico	2015/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio Associazione “Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza”
FNTK - Nome file digitale	SRMDOC0001.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BERNARDI 1991
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bernardi Claudio, La drammaturgia della Settimana Santa in Italia, Milano 1991.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI ICCD_MODI_8973316039741 Associazione “Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Maenza” è in relazione con Sacra Rappresentazione della Domenica delle Palme di Maenza