

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	R_166222
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_7284184049451
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della #Passio Christi# di Ginosa

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	TA
LCC - Comune	Ginosa

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Festa, Vincenzo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Cassano, Michele
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Sannelli, Erasmo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Mianulli, Vincenzo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Zicari, Michele
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Sannelli, Pietro
CMA - Anno di redazione	2018

CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della #Passio Christi# di Ginosa
CMS - Note	I redattori del modulo fanno parte del direttivo della Pro Loco di Ginosa: Vincenzo Festa (presidente), Michele Cassano (vice presidente), Erasmo Sannelli (tesoriere), Vincenzo Mianulli (dirigente), Michele Zicari (dirigente), Pietro Sannelli (segretario).
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Dal 1973 la Pro Loco di Ginosa si incarica di organizzare la Sacra Rappresentazione della #Passio Christi#, che viene messa in scena nel teatro naturale, suggestivo ed unico, della gravina di Ginosa. Gli ultimi giorni di vita del Figlio di Dio vengono portati in scena grazie alla disponibilità, professionalità e competenza dei tantissimi volontari, che ogni anno danno il loro gratuito contributo per la realizzazione dell'intera Rappresentazione. La preparazione della #Passio Christi# 2018 è iniziata diversi mesi prima del periodo pasquale: nel mese di ottobre sono stati avviati i contatti con i soggetti attori del progetto; tra ottobre e dicembre è stata definita la stesura di un calendario preciso per ogni appuntamento. Sempre da ottobre sono iniziate le attività per la sistemazione logistica della Rappresentazione con i laboratori di sartoria e di arti manifatturiere. Una volta a settimana un gruppo di volontari si è incontrato nella sede operativa della Pro Loco, sita in piazza Vecchia, per sistemare gli abiti di scena, riparare e realizzare nuovi costumi. Al tempo stesso un gruppo di giovani si è dedicato alla sistemazione della scenografia della #Passio Christi#, provvedendo ai templi, al pozzo e alla strumentazione di scena. Tutte le domeniche di Quaresima gli attori e personaggi hanno svolto, nello scenario naturale della gravina, le prove della #Passio Christi#. Il giorno della Sacra Rappresentazione, il Sabato Santo, alle ore 15, i circa 200 attori e personaggi si sono riuniti per la preparazione presso la sede operativa della Pro Loco in piazza Vecchia. Qui sono state realizzate le attività di vestizione e trucco dei personaggi stessi, alle quali ha preso parte anche il direttivo della Pro Loco. Alle ore 18 attori e personaggi si sono spostati in piazza Orologio, piazza dalla quale è partito, alle ore 19, il corteo diretto alla gravina, dove circa 5000 spettatori hanno assistito alla coinvolgente azione teatrale della #Passio Christi#.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La Sacra Rappresentazione della #Passio Christi# di Ginosa è iniziata alle ore 19 del Sabato Santo in piazza Orologio, da dove è partito il corteo dei personaggi successivamente impegnati nella rappresentazione scenica. Questa la composizione della sfilata: angelo Gabriele; San Giuseppe, la Madonna e il Bambinello; generale romano a cavallo e soldati di Erode; Gran Sacerdoti; Erode, Erodiade e ancelle; Salomè e le ballerine, Giovanni Battista, trombettisti; centurione romano a cavallo e soldati romani; Pilato e Claudia con la biga; Gesù e Apostoli; Madonna e le Pie donne; Lazzaro, Marta e Maria; Giuda; Satana e diavoli; Buon Pastore con agnellino; ladroni; Barabba; Re Magi; popolo. Il corteo si è snodato lungo le vie principali di Ginosa – corso Vittorio Emanuele, via Roma, via Lucania, via Fornace – giungendo verso le 20.30 alla gravina, sita nel Rione Casale. Alle 21 è iniziata la rappresentazione delle seguenti scene: #Annunciazione#, #Battesimo del Battista e Gesù#, #Condanna del Battista e balletto di Salomè#, #Decapitazione del Battista#, #Tentazioni#, #Beatitudini#, #Resurrezione di Lazzaro#, #Entrata trionfale a Gerusalemme#, #Giuda che si vende per 30 denari#, #Arresto di Gesù#, #Condanna di Gesù#, #Pentimento e impiccagione

di Giuda#, #Crocifissione#, #Pietà#, #Pie Donne al sepolcro#, #Annuncio dell'angelo che Gesù è risorto#, #Resurrezione di Gesù#. La Sacra Rappresentazione si è conclusa alle ore 23 circa.

NSC - Notizie storico critiche

La #Passio Christi# è una Sacra Rappresentazione che nasce 44 anni fa da una intuizione dei padri monfortani, che in quel periodo animavano la vita religiosa di Ginosa. L'ordine religioso, che aveva una comunità presso la chiesa del Cuore Immacolato di Maria, attraverso il diacono fra Paolo Bressan e un gruppo di giovani, fra cui Agostino Portararo e Pinuccio Galeota, ebbe l'idea di rappresentare, nel 1971, la Passione di Cristo animata, realizzando una drammatizzazione nella sala ricevimenti Olimpia di Ginosa, locale in voga in quel periodo. Nel 1972 la regia fu curata da Michele Cassano, che iniziò a strutturare la Rappresentazione con scenografie maggiormente curate e la predisposizione di un vero e proprio casting. Data l'affluenza di spettatori avuta l'anno precedente, si pensò di spostare la Rappresentazione nel teatro Metropolitan di Ginosa, che aveva una capienza di circa 500 posti. Nel 1973 l'organizzazione venne affidata alla supervisione della Proloco: il presidente dell'epoca, prof. Franco Mutidieri, ebbe l'intuizione di spostare la Sacra Rappresentazione nello scenario naturale della gravina di Ginosa, utilizzata anche da Pierpaolo Pasolini che vi girò alcune scene del film "Vangelo secondo Matteo". La #Passio Christi# iniziò così ad assomigliare sempre più all'attuale versione. La Rappresentazione iniziava dal castello normanno di Ginosa, si snodava con un corteo che attraversava il centro storico, nel mulino del paese sito in piazza Orologio si svolgeva il #Processo di Pilato# che condannava a morte Gesù lavandosi le mani, e di lì iniziava una vera e propria #Via Crucis#, che attraversava corso Vittorio Emanuele, passava per piazza Sant'Antonio e proseguiva in via Matrice. Su via Matrice un muraglione che si affacciava sulla gravina permetteva agli spettatori di assistere alla Rappresentazione; solo gli attori principali scendevano in gravina (Gesù, i ladroni, la Madonna, le Pie Donne e San Giovanni), accompagnati dalle note musicali di un sottofondo suonato dal vivo dal maestro Pino Binetti con un organo posizionato sul letto della gravina. La scelta di spostare la Rappresentazione in gravina fu vincente, la scenario naturale faceva da cornice ad un evento che nel corso degli anni crebbe in termini di visibilità e partecipazione. Il segreto fu il coinvolgimento di tutte le Associazioni presenti sul territorio, specialmente di quelle a carattere religioso, che assicurarono impegno e partecipazione. Dagli anni '80 del secolo scorso in poi, la #Passio Christi# è stata seguita sia a livello nazionale che internazionale, l'interessamento della stampa e delle tv locali e nazionali hanno portato alla ribalta questa Sacra Rappresentazione. La #Passio Christi# è ormai l'evento principale della comunità di Ginosa ed è oggi la vera attrattiva turistica del comune, tanti sono i turisti che sono accorsi ed accorrono nel periodo pasquale per assistere alla Sacra Rappresentazione, che è stata insignita nel corso degli anni di diversi riconoscimenti, è stata definita "meraviglia italiana" ed ha avuto il patrocinio del Ministero del Turismo.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Festa, Vincenzo

DRVL - Rilevatore Sannelli, Erasmo

DRVL - Rilevatore Costantino, Vincenzo

DRVD - Data del rilevamento	2018/03/31
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	Santa Settimana/ Sabato Santo
RIC - RICORRENZA	
RICP - Periodicità	annuale
RICI - Data inizio	2018/03/31
RICF - Data fine	2018/03/31
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Gesù
ATID - Nome	Pignalosa, Francesco
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giovanni Battista
ATID - Nome	Paiano, Giuliano
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Madonna
ATID - Nome	Lovecchio, Rossella
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giuseppe
ATID - Nome	Scarati, Domenico
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Giuda
ATID - Nome	Ferrini, Cosimo
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Pilato
ATID - Nome	Salvino, Rosario
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Erode
ATID - Nome	Ribecco, Domenico
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Claudia
ATID - Nome	Vizzielli, Nunzia
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Erodiade
ATID - Nome	De Stena, Enica
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Salomè
ATID - Nome	Galli, Diletta
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	popolo
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	diavoli
ATC - ATTORE COLLETTIVO	

ATCD - Denominazione	Apostoli
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati romani
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati di Erode
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	ancelle
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	danzatrici
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Re Magi
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Gran Sacerdoti
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Pie Donne
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Pro Loco Ginosa

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCGF001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il villaggio rupestre si popola
FTAA - Autore	Costantino, Vincenzo
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/31
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Ginosa
FTAK - Nome file digitale	PCGF001.jpg
FTAT - Note	Mentre il corteo dei personaggi parte da piazza Orologio, il villaggio rupestre della gravina si anima con le luci e la popolazione che parteciperà alla Rappresentazione.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCGF002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gesù e gli Apostoli
FTAA - Autore	Costantino, Vincenzo
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/31
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Ginosa
FTAK - Nome file digitale	PCGF002.jpg

FTAT - Note	Il corteo della Sacra Rappresentazione parte da piazza Orologio verso corso Vittorio Emanuele per raggiungere il villaggio rupestre della gravina.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCGF003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Inizio della #Passio Christi# in gravina
FTAA - Autore	Costantino, Vincenzo
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/31
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Ginosa
FTAK - Nome file digitale	PCGF003.jpg
FTAT - Note	Lo scenario naturale della gravina è popolato dai personaggi e pronto per l'inizio della Sacra Rappresentazione.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCGF004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Consegna del Padre Nostro
FTAA - Autore	Costantino, Vincenzo
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/31
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Ginosa
FTAK - Nome file digitale	PCGF004.jpg
FTAT - Note	Gesù parla agli Apostoli e “consegna” loro la preghiera del Padre Nostro.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCGF005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Ultima Cena#
FTAA - Autore	Costantino, Vincenzo
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/31
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Ginosa
FTAK - Nome file digitale	PCGF005.jpg
FTAT - Note	In un suggestivo scorcio della gravina – sullo sfondo il Castello Normanno – viene rappresentata l’#Ultima Cena#. Sulla tavola imbandita vengono usati prodotti che rappresentano oltre tutto una peculiarità del territorio, ovvero il pane fatto con antiche ricette e il vino.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCGF006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il ballo di Salomè
FTAA - Autore	Costantino, Vincenzo
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/31
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Ginosa
FTAK - Nome file digitale	PCGF006.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCGF007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il bacio di Giuda
FTAA - Autore	Costantino, Vincenzo
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/31
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Ginosa
FTAK - Nome file digitale	PCGF007.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PCGF008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Pentimento e impiccagione di Giuda#
FTAA - Autore	Costantino, Vincenzo
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/31
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Ginosa
FTAK - Nome file digitale	PCGF008.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	.PCGF009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il pianto delle Pie Donne
FTAA - Autore	Costantino, Vincenzo
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/31
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Ginosa

FTAK - Nome file digitale	PCGF009.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCGF010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Il Risorto
FTAA - Autore	Costantino, Vincenzo
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/31
FTAE - Ente proprietario	Pro Loco Ginosa
FTAK - Nome file digitale	PCGF0010.jpg
FTAT - Note	A conclusione della Sacra Rappresentazione, nel punto più alto della gravina, si svolge la scena della #Resurrezione di Gesù#.
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCGV001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Passio Christi Ginosa 2018
VDCR - Autore	Costantino, Vincenzo
VDCD - Riferimento cronologico	2018/03/31
VDCE - Ente proprietario	Pro Loco Ginosa
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=UOn6uD4oQjs&t=1s
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	PCGDOC001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	locandina
FNTT - Denominazione /titolo	Passio Christi 44a edizione
FNTA - Autore	Sannelli, Erasmo
FNTD - Riferimento cronologico	2018/02/12
FNTN - Nome archivio	Archivio Pro Loco Ginosa
FNTK - Nome file digitale	PCGDOC001.pdf
FNTO - Note	L'immagine che rappresenta il tema principale della locandina è un'opera realizzata appositamente per la #Passio Christi# dal maestro Pietro D'Amelio.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BERNARDI 1991
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia

**BIBM - Riferimento
bibliografico completo**

Bernardi Claudio, La drammaturgia della Settimana Santa in Italia,
Milano 1991.

RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ

RMF -

MODI | ICCD_MODI_7238296049451 | Pro Loco Ginosa | è in
relazione con | Sacra Rappresentazione della #Passio Christi# di
Ginosa: progettazione, realizzazione e montaggio del Tempio dei
Sacerdoti