SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	12
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_3543592450841
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE	
ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_3543592450841
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo
OG - ENTITA'	
AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Sezze: il trucco e la vestizione
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Lazio
LCP - Provincia	LT
LCC - Comune	Sezze
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento cronologico	XXI
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Bernasconi, Arianna
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Benvenuti, Fabio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	De Angelis, Verusca
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Formicuccia, Piero

CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Sezze: il trucco e la vestizione
CMS - Note	Le persone che hanno lavorato alla redazione di questo modulo sono tutti membri dell'"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze: Piero Formicuccia, dal 1980 si occupa della direzione artistica della Sacra Rappresentazione. Spesso affiancato dalla consulenza di noti registi teatrali, nel corso degli anni ha arricchito notevolmente i diversi quadri della Dramma Sacro sia sotto un punto di vista recitativo drammatico che scenografico; Fabio Benvenuti in Associazione, svolge il ruolo di addetto stampa e si occupa di pubblicizzare la Sacra Rappresentazione; Arianna Bernasconi è capo ufficio segreteria dell' Associazione, referente delle iscrizioni alla Sacra Rappresentazione e coordinatrice delle attività inerenti il Dramma Sacro; Verusca De Angelis gestisce e coordina le attività del sito web e svolge mansioni di segreteria per l'Associazione.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Da sempre la Sacra Rappresentazione coinvolge in modo fattivo la comunità setina nella sua partecipazione e realizzazione. Ogni anno più di 800 attori figuranti sfilano per la Sacra Rappresentazione curando i particolari del proprio personaggio. È usanza da parte dei partecipanti, infatti, curare la propria immagine a seconda del ruolo che viene loro attribuito dalla direzione artistica. Alcuni personaggi, ad esempio quelli che impersonano i profeti, sono soliti, già dal periodo natalizio, far crescere le loro barbe modificando il proprio aspetto e cercando di farlo avvicinare il più possibile ai canoni del personaggio che andranno ad interpretare. Ci sono anche quelli che mettono a disposizione le proprie capacità per tutelare il grande patrimonio materiale che l'Associazione possiede: si tratta di sarte, falegnami, fabbri, truccatori e parrucchieri (nonché artigiani di diverso genere) che nel corso dell'anno lavorano per riparare armature, creare nuove scene, preparare parrucche, cucire e riparare i costumi della Sacra Rappresentazione. Tutta la comunità è coinvolta e tutti cercano di dare un proprio contributo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Le attività di preparazione – trucco e vestizione – degli attori e dei figuranti che partecipano alla Sacra Rappresentazione ha inizio nel primo pomeriggio del Venerdì Santo. I primi ad essere preparati sono quegli attori che necessitano di un trucco particolare, come l' applicazione di barbe, il trucco degli #scheletri# e quelle donne che necessitano di essere pettinate secondo acconciature romane dell' epoca. Si continua poi nel pomeriggio del Venerdì Santo a curare la vestizione degli attori: tutti i partecipanti sono sottoposti ad un controllo accurato per fare in modo che ogni dettaglio del costume sia curato nei minimi particolari; ad esempio il posizionamento del mantello sul capo per le donne e sul vestito per gli uomini, cercando di essere il più fedele possibile alle modalità di vestizione dell'epoca di Gesù.
	L'"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze fu costituita nel 1933 ad opera dell'avvocato Filiberto Gigli che, colpito dal profondo sentimento religioso del popolo setino, rinnovò un'antica tradizione del 1600 arricchendola di nuovi contenuti artistici. La tradizione vuole che San Carlo da Sezze (1613-1670), esaltando il valore e il culto della

NSC - Notizie storico critiche	Croce, sia stato il primo a rievocare #La Passione di Cristo#. Gigli poté avere come collaboratore nella regia Marcello Covoni del Teatro dell'Opera. Pietro Pocek trattò la parte pittorica, mentre l'elemento architettonico fu assunto dagli accademici Piacentini e Giovannoni coadiuvati da Piero Aschieri. L'avvenimento eccezionale, così inquadrato, fu un potente richiamo nel mondo artistico-culturale. Il commediografo Rosso di San Secondo scrisse un articolo sulla Passione di Sezze, apparso su "Il Messaggero", presto tradotto in varie lingue e radiodiffuso negli Stati Uniti d'America, nel quale definiva "Sezze il Paese della Passione". Ininterrottamente ogni anno, in occasione del Venerdì Santo, la Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo sfila lungo le strade cittadine di Sezze. L'organizzazione dell' evento è curata dall'"Associazione della Passione di Cristo" dal 1933, anno di fondazione del sodalizio. L'Associazione non ha finalità di lucro, attualmente il Presidente è Elio Magagnoli, che si avvale dell' opera di un importante numero di collaboratori ed esperti nel campo artistico. Dopo l'avvicendamento di diversi registi (Giuseppe De Angelis, Orazio Costa, Giuseppe Rocca), dal 1981, ininterrottamente, la regia è curata da Piero Formicuccia, psicologo e regista teatrale, che ha sempre inteso realizzare in questa rievocazione del Dramma Sacro quel connubio proprio del popolo setino intriso di spiritualità ed arte, riuscendo a miscelare il contesto storico con l'esigenza di rendere attuale il messaggio cristiano della rievocazione della Passione di Cristo.
RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI	
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento nel contesto
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL - Rilevatore	Bernasconi, Arianna
DRVL - Rilevatore	Benvenuti, Fabio
DRVL - Rilevatore	De Angelis, Verusca
DRVL - Rilevatore	Formicuccia, Piero
DRVD - Data del rilevamento	2015/04/03
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	Santa Settimana/ Venerdì Santo
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	costumista
ATID - Nome	Fanella, Elena
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	truccatrice
ATID - Nome	Orsini, Giuseppina
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	vestizione
ATID - Nome	Bernasconi, Arianna
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	vestizione
ATID - Nome	De Angelis, Verusca
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	truccatore

ATID - Nome	Centanni, Roberto
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	consegna oggettistica di scena
ATID - Nome	Giordani, Alberto
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	consegna calzari
ATID - Nome	Nasato, Daniele
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	parrucchiera
ATID - Nome	De Renzi, Anna
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	parrucchiera
ATID - Nome	Lutero, Sonia
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
ATCA - Note	Tutti coloro che si occupano del trucco e della vestizione sono volontari che mettono a disposizione la loro esperienza e professionalità. Anche i volontari sono però formati nel corso dell' anno con lo studio dei costumi d'epoca romana ed ebraica, così come per il trucco e le pettinature. Tutto questo per fare in modo che la ricostruzione sia il più fedele possibile all'epoca di Gesù.
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0021
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Trucco quadro #Sibille#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0021.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0022
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Trucco quadro #Danza degli scheletri#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0022.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0023
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Trucco quadro #Danza degli scheletri#
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0023.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0024
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Applicazione barba a San Lidano
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0024.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0025
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Applicazione barba a Caifas
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0025.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0026
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Applicazione barba a Pietro il pescatore
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze

FTAK - Nome file digitale	APCF0026.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0027
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Trucco per le ferite di Gesù
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0027.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0028
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Vestizione
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0028.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0029
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Vestizione
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0029.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	APCF0030
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Passione Sezze: Vestizione
FTAA - Autore	Mastrantoni, Pietro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03

FTAE - Ente proprietario	"Associazione della Passione di Cristo" di Sezze
FTAK - Nome file digitale	APCF0030.JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZACCHEO 2000
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zaccheo Luigi, Lunario Romano, Roma 2000.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZACCHEO 1976
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zaccheo Luigi, Sezze che scompare, Sezze 1976.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIGLI 1936
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gigli Filiberto, La Sacra Rappresentazione di Sezze, Sezze 1936.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	GIGLI 1936
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gigli Filiberto, La Sacra Trilogia, Sezze 1936.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÁ	
RMF -	MODI | ICCD_MODI_7640830150841 | "Associazione della Passione di Cristo" di Sezze | è in relazione con | Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Sezze; Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo di Sezze: le prove.