

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	17
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4300555659741
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_4300555659741
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della #Via Crucis# del Venerdì Santo di Barile
OGN - Denominazione	Mesione
OGN - Denominazione	Sacra Rappresentazione con personaggi viventi

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Basilicata
LCP - Provincia	PZ
LCC - Comune	Barile
LCL - Località	BARILE
PVG - Area storico-geografica	Vulture-Melfese

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Caccavo, Vittoria
CMC - Responsabile ricerca e redazione	D'Andrea, Angela

CMC - Responsabile ricerca e redazione	Grimolizzi, Miriam Incoronata
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Paternoster, Gianluca
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della #Via Crucis# del Venerdì Santo di Barile
CMS - Note	La redazione del modulo è stata realizzata da un gruppo di soci del "Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis" di Barile.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	<p>Nella Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Barile la partecipazione popolare è vivissima, sia nella fase preparatoria che in quella conclusiva. La comunità di Barile offre il proprio contributo materiale: gioielli ed #oggetti della Passione#, quali calici d'argento, croci, piccoli monili preziosi, anfore e brocche, che vengono portati a mano dai personaggi durante la Sacra Rappresentazione. L'oro è il motivo ricorrente nella Rappresentazione: nei mesi che precedono la #Via Crucis# le famiglie prestano il proprio oro a chi andrà ad impersonare la #Zingara# e ad altri personaggi quali le tre Marie, la Veronica, Maria Maddalena, Marta, la Madre di Giovanni apostolo, la Samaritana, Pilato. Tra i personaggi della Sacra Rappresentazione ve ne sono alcuni particolarmente significativi. In primo luogo viene il personaggio di #Cristo con la colonna#; si tratta di una delle figure simboliche del Cristo fustigato: è un personaggio incappucciato, anonimo, che fa voto e si sottopone a grandi sofferenze. Poi la #Zingara# che, in una situazione in cui predominano la commozione e il dolore, ride gioiosa e mostra i suoi ori. In mezzo a tanta sofferenza assume atteggiamenti di spavalderia, essendo una figura fuori dal contesto tradizionale della fede cattolica. Quindi il #Malco#, che non ha posto fisso nell'ordine di successione dei personaggi: si tratta del primo dei due personaggi che la tradizione barilese e la fantasia popolare collocano nella Sacra Rappresentazione. È presente anche la figura dell' #Ecce Homo#, raffigurazione del Rex Iudeorum a cui è stata fornita una canna come scettro: è incappucciato, anonimo, a voto, si sottopone a sacrificio. Il #Moro#, infine, è il secondo dei due personaggi che vuole la tradizione popolare. Non ha una identità precisa, è un personaggio di contrasto, probabilmente simboleggia l' invasore turco che ha costretto gli albanesi ad andarsene e a popolare altri paesi, come Barile. Il rito della #Passione# a Barile assume una forma di svolgimento primitivo, in un intreccio sempre presente di tradizione, superstizione e religione, che si compendia in invocazioni penitenziali. Sebbene faccia parte di quel tipo di cultura che oggi viene definita marginale, è tuttavia carico di quelle espressioni mistico religiose destinate a contrastare i luoghi comuni e la degenerazione dei rapporti sociali.</p>
DA - DATI ANALITICI	
	<p>La Sacra Rappresentazione della #Via Crucis# di Barile inizia nella chiesa di Santa Maria delle Grazie. Alle ore 14.00 il sacerdote recita la #Passio# secondo Giovanni. Al termine, alle 14.30 circa, presso largo Carlo Alberto Dalla Chiesa, ha luogo il #Processo di Ponzio Pilato a Gesù#. A conclusione del Processo, tutti i personaggi partono dalla chiesa. La #Via Crucis# inizia con tre centurioni a cavallo, le tre Marie e trentatré ragazze che portano i #simboli della Passione#. Prosegue con i seguenti personaggi: Anna accompagnata dai sacerdoti del</p>

DES - Descrizione

Sinedrio, #Cristo con la colonna# e i soldati romani, la Marta, la #Zingara# e la #Zingarella#, la Madre di Giovanni Apostolo, il #Malco#, Caifa con i sacerdoti del Sinedrio, #Cristo con la canna#, soldato con il tamburo, la Samaritana, il #Moro# e il #Moretto#, la Veronica, Pilato con i pretoriani e i piccoli liberti, l'angioletto che porta il calice, Cristo con la Croce e i soldati romani, il Cireneo, tre angeli che portano la corona di spine, il #Cristo morto#, la spada, Maria Addolorata, tre ragazze portatrici della Sacra Sindone, le #Pie donne#, due angeli che portano il Vangelo e la corona dell'Addolorata, i Santi Pietro e Giovanni accompagnati da Giuseppe D'Arimatea, Maria Maddalena. La Sacra Rappresentazione si conclude con le statue di #Cristo morto# e dell'Addolorata#, precedute dal sacerdote. La Processione, dalla chiesa di partenza, si inoltra per via Roma, corso Vittorio Emanuele, via Piave. All'incrocio di via Generale Diaz con via Maina avviene la #Prima caduta di Gesù# e l'Incontro con la Veronica# che gli asciuga il volto. Prosegue poi per largo XX Settembre, via Marconi, via Giuseppe Verdi. In seguito, a largo Steccato, avviene l'Incontro di Gesù con Maria Addolorata#. Procedendo poi per via Alcide De Gaspare, dove avviene la #Seconda caduta di Gesù#, la #Via Crucis# continua per via Convento, Rione XXV Aprile e SS93, dove #Gesù cade per la terza volta#. Quindi continua per via Padre Minozzi, piazza Angelo Bozza, viale Europa, via Alcide De Gasperi, corso Vittorio Emanuele, via Roma. Termina nella chiesa di partenza, la chiesa di Santa Maria delle Grazie, alle 18.30 circa.

NSC - Notizie storico critiche

La Sacra Rappresentazione con personaggi viventi del Venerdì Santo di Barile è una delle più antiche della Basilicata e del Sud Italia. Barile venne popolato da colonie albanesi che fuggivano all'invasione ottomana, la ragione delle ripetute migrazioni avvenute da parte della colonia dei Klefti, dei Coronei integrata con altre famiglie di Coronei provenienti da Melfi a causa della difficile convivenza coi cittadini locali e dalla colonia dei Mainotti. Barile mantenne il rito greco fino al XVII secolo. Le origini della Sacra Rappresentazione risalgono alla metà del 1600. La messa in scena del dramma del Golgota venne organizzata per la prima volta dal sacrestano della chiesa di San Nicola, poiché il clero stava cercando di adattare le usanze locali ai dettami della religione cattolica. La #Via Crucis# vivente di Barile conserva, infatti, l'antica dizione di "Missione". I predicatori videro che il racconto e l'esperienza partecipata della Passione di Cristo per le vie del paese riusciva a coinvolgere le popolazioni in gran parte illetterate. Questo della #Via Crucis# è un avvenimento da sempre molto sentito dal popolo barilese che in essa ritrova le sue radici culturali, oltre ad essere espressione di una fede che ha vissuto momenti difficili nel suo passato. Il "Comitato Pro Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo" è stato fondato a Barile il 6 Giugno 1985. Un gruppo di cittadini barilesi decidono di riunirsi in Associazione senza alcun scopo di lucro. Tra gli storici fondatori l'allora parroco Mons. Domenico Telesca, Anna Paternoster e Antonio Paternoster. Gli obiettivi del Comitato sono sempre stati quelli di promuovere la Sacra Rappresentazione in Italia ed in Europa. Molte le iniziative di valorizzazione e promozione di questo immenso patrimonio culturale e di tradizione: mostre, concorsi fotografici e di scultura, iniziative nelle scuole, convegni e incontri culturali. Molto spazio negli anni è stato dato alla valorizzazione dell'artigianato locale: sarti, calzolai, artigiani del ferro, parrucchieri e truccatori. Il "Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis" di Barile è tra i fondatori di Europassione per l'Italia, Associazione Nazionale che

raggruppa oggi oltre 30 località che in Italia mettono in scena ogni anno la Passione e Morte di Cristo. Il Comitato è molto attivo anche nel panorama europeo all'interno di Europassion.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Caccavo, Vittoria
DRVL - Rilevatore D'Andrea, Angela
DRVL - Rilevatore Grimolizzi, Miriam Incoronata
DRVL - Rilevatore Paternoster, Gianluca
DRVD - Data del rilevamento 2015/04/03

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione Santa Settimana/ Venerdì Santo

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità annuale
RICI - Data inizio 2015/04/03
RICF - Data fine 2015/04/03

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Gesù
ATID - Nome Barbaro, Roberto #Zon#

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Cireneo
ATID - Nome Grimolizzi, Nicola

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo #Cristo con la colonna#
ATID - Nome anonimo come da tradizione

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo #Cristo con la canna#
ATID - Nome anonimo come da tradizione

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo Maria Addolorata
ATID - Nome Belluscio, Anita
ATIA - Note La madre di Gesù indossa lo stesso abito della statua dell'Addolorata. Viene interpretata sempre da una giovane nubile che si sottopone a digiuno e ad una profonda preparazione spirituale.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE

ATIR - Ruolo #Zingara#
ATID - Nome Sonnessa, Rachele

ATIA - Note Secondo la tradizione di Barile, la #Zingara# è colei che fornì i chiodi forgiati rudemente per la crocifissione di Cristo. Sfila pavoneggiandosi, accompagnata dalla #Zingarella#, sorridendo e distribuendo ceci e confetti, incurante delle sofferenze dei personaggi cristiani. Petto e mani sono completamente ricoperti d'oro. Simboleggia la lussuria.

ATI - ATTORE INDIVIDUALE**ATIR - Ruolo** #Moro#**ATID - Nome** Cittadini, Ottorino**ATIA - Note**
Il #Moro# è un personaggio pagano, creato dalla tradizione del borgo vulturino. Non ha origini precise. Forse simboleggia i Turchi, che nel 1400 minacciarono l'Albania, causando dal "Paese delle aquile" la fuga di molti cittadini. Gli albanesi fondarono diverse comunità nell'Italia meridionale, compresa quella di Barile.**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Pilato**ATID - Nome** Mecca, Antonio #Rizz#**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** #Malco#**ATID - Nome** anonimo come da tradizione**ATIA - Note**
Il #Malco# calza scarponi rovesci come cilicio. Non ha nella Rappresentazione una collocazione fissa. Rappresenta l'ebreo errante e colui che schiaffeggiò Gesù. È incappucciato ed irrequieto, perché condannato a non trovare più pace per l'offesa arrecata a Cristo.**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Veronica**ATID - Nome** Sonnessa, Dina**ATIA - Note**
La Veronica è la donna che ha asciugato il volto sporco di sangue a Gesù e porta con sé il panno sul quale è rimasta impressa l'immagine del Cristo. Le viene applicato un particolare impasto sulle mani per simulare il momento in cui esce dalla propria abitazione per asciugare il volto di Gesù. La tradizione vuole infatti che stesse impastando, questo il motivo per cui le sue mani sono ricoperte dell'impasto.**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** sacerdote del Sinedrio Anna**ATID - Nome** Sciaraffa, Donatello**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** sacerdote del Sinedrio Caifa**ATID - Nome** Traverso, Enzo #Babeluccio#**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** angioletto con il calice**ATID - Nome** Fusco, Francesca**ATC - ATTORE COLLETTIVO****ATCD - Denominazione** popolo di Barile**ATC - ATTORE COLLETTIVO****ATCD - Denominazione** clero**ATC - ATTORE COLLETTIVO****ATCD - Denominazione** "Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis" di Barile**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo** SRBF00004**FTAX - Genere** documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sacra Rappresentazione di Barile: il #Moro#
FTAA - Autore	Saracino, Vittorio
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
FTAK - Nome file digitale	SRBF00004.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRBF00005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sacra Rappresentazione di Barile: il #Malco#
FTAA - Autore	Paternoster, Paola
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
FTAK - Nome file digitale	SRBF00005.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRBF00006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sacra Rappresentazione di Barile: #Maria Addolorata#
FTAA - Autore	Saracino, Vittorio
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
FTAK - Nome file digitale	SRBF00006.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRBF00007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sacra rappresentazione di Barile: la Veronica
FTAA - Autore	Paternoster, Paola
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
FTAK - Nome file digitale	SRBF00007.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRBF00008

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sacra Rappresentazione di Barile: Gesù
FTAA - Autore	Lombardi, Rocco
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Lombardi Rocco Broadcast Matera
FTAK - Nome file digitale	SRBF00008.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRBF00009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sacra Rappresentazione di Barile: #Cristo con la colonna#
FTAA - Autore	Lombardi, Rocco
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Lombardi Rocco Broadcast Matera
FTAK - Nome file digitale	SRBF00009.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRBF00010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sacra Rappresentazione di Barile: #Cristo con la canna#
FTAA - Autore	Lombardi, Rocco
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Lombardi Rocco Broadcast Matera
FTAK - Nome file digitale	SRBF00010.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRBF00011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sacra Rappresentazione di Barile: la #Zingara# e la #Zingarella#
FTAA - Autore	Lombardi, Rocco
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Lombardi Rocco Broadcast Matera
FTAK - Nome file digitale	SRBF00011.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAN - Codice identificativo	SRBF00012
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sacra Rappresentazione di Barile: la #Zingara# e la #Zingarella#
FTAA - Autore	Lombardi, Rocco
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Lombardi Rocco Broadcast Matera
FTAK - Nome file digitale	SRBF00012.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SRBF00013
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sacra Rappresentazione di Barile: la Samaritana
FTAA - Autore	Lombardi, Rocco
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	Lombardi Rocco Broadcast Matera
FTAK - Nome file digitale	SRBF00013.JPG
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	SRBV00001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	La Settimana Santa a Barile, Basilicata
VDCS - Specifiche	Durata: 2'25"
VDCR - Autore	Basilicata Turistica
VDCD - Riferimento cronologico	2015/04/03
VDCE - Ente proprietario	Basilicata Turistica
VDCW - Indirizzo web (URL)	http://www.youtube.com/watch?v=Nw9XEs_92O8&sns=tw
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	SRBDOC00001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	opuscolo
FNTT - Denominazione /titolo	Sacra Rappresentazione di Barile
FNTA - Autore	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
FNTD - Riferimento cronologico	2015/00/00

FNTN - Nome archivio	Archivio “Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
FNTK - Nome file digitale	SRBDOC00001.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	SRBDOC00002
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	opuscolo
FNTT - Denominazione /titolo	Sacra Rappresentazione di Barile
FNTA - Autore	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
FNTD - Riferimento cronologico	2015/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio “Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
FNTK - Nome file digitale	SRBDOC00002.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PATERNOSTER 2012
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Paternoster Antonio, Radici, tradizione e fede nel giorno del Venerdì Santo a Barile, Barile 2012.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FAGAGNA 1998
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le radici popolari ed europee delle Passioni del Venerdì Santo, Fagagna 1998.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CERVELLINO 1981
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cervellino Enzo, Reliquie viventi nel dramma sacro in Lucania: la processione dei misteri a Barile e nei paesi del Vulture, Venosa 1981.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FRUSCI 1965
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Frusci Enzo, I secoli non vincono, Barile 1965.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	TORRACA 1884
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Torraca Francesco, Studi di storia letteraria napoletana, Livorno 1884.

RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ**RMF -**

MODI | ICCD_MODI_4525463659741 | “Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile | è in relazione con | Processione della Madonna Addolorata del Giovedì Santo di Barile; Sacra Rappresentazione della #Via Crucis# del Venerdì Santo di Barile: vestizione e trucco.