SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	09
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_1725826900841
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_1725826900841
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	festa-cerimonia, rappresentazione-spettacolo
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Grassina
OGN - Denominazione	Rievocazione storica della Passione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Toscana
LCP - Provincia	FI
LCC - Comune	Bagno a Ripoli
LCL - Località	GRASSINA PONTE A EMA

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Locardi, Daniele
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Andreini, Alberto
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco

del MODI	2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Grassina
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti del CAT, "Centro di Attività Turistica" di Grassina. Daniele Locardi ne è l'attuale presidente, Alberto Andreini è il responsabile della comunicazione pubblicitaria.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	In tutto ben 500 persone della comunità di Grassina sono coinvolte nelle varie attività di preparazione e organizzazione della Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo; le stesse persone che in definitiva nel 1985 hanno dato vita, grazie a Riccardo Barbetti, allo stesso CAT, il "Centro di Attività Turistica" di Grassina. Infatti, attorno ai volontari del CAT, si unirono un centinaio di grassinesi che si autotassarono, preparando a proprie spese i costumi per partecipare alla Processione del Venerdì di Passione ed alle scene del Calvario. Varie sono state nei primi anni di vita le attività dell'Associazione: oltre ad aver proceduto ad ammodernare la Rappresentazione presentando ogni anno piccole e grandi novità, il CAT si è distinto per allargare man mano i suoi orizzonti fino ad organizzare ogni anno nel periodo di Pasqua manifestazioni culturali che ruotano attorno alla Rievocazione, con lo scopo di tenere vivo l'interesse per l'evento e di curare anche altre tradizioni locali. È in questo contesto che nel 1994 il CAT si inserisce nel circuito di Europassion, prendendo parte anche alla prima elaborazione del suo statuto. Nel frattempo, grazie anche ad una maggiore disponibilità finanziaria, l'Associazione riesce a rinnovare ed acquistare gran parte dei materiali utilizzati nella Rievocazione, mentre in precedenza questi dovevano essere appositamente noleggiati per l'occasione. A partire dal mese di novembre, quindi, il CAT e la comunità grassinese si attivano per preparare ed organizzare la Sacra Rappresentazione.

DA - DATI ANALITICI

	<p>La Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Grassina ha inizio alle 21.15 presso la #Collina di Mezzosso#, alla periferia sud-ovest dell'abitato, con il #Prologo#, nel quale il Risorto compare con due discepoli ai quali comunica il suo ritorno sulla terra per istruire gli Apostoli a portare la sua parola per il mondo. Si prosegue con l' #Annunciazione#, dove l'Arcangelo Gabriele annuncia a Maria che Ella avrà un figlio concepito dallo Spirito Santo. La successiva scena è quella della #Natività# di Nostro Signore, che presenta la capanna della Sacra Famiglia verso la quale si dirigono gruppi di pastori, popolani e i Re Magi accompagnati dal canto dell' #Alleluia#. Segue la narrazione della vita di Gesù con la scena del #Battesimo#, effettuato da Giovanni il Battista lungo le rive del Giordano alla presenza degli Apostoli e di alcuni pubblicani. Si prosegue nella narrazione con il #Discorso della Montagna#: Gesù esplicita agli Apostoli e a una vasta folla di discepoli un approfondimento sui dieci comandamenti. La successiva scena è quella del #Balletto di Salomè#, eseguito dalle danzatrici della scuola di danza locale, dopo il quale la stessa chiede la testa del Battista a suo padre il Re Erode, che assiste al balletto in compagnia della moglie Erodiade. Da qui inizia la parte relativa alla Passione di Cristo con la rappresentazione dell'accordo che Giuda ha intrattenuto con Caifas ed i sommi sacerdoti per il suo #Tradimento#. La scena successiva è quindi l' #Ultima Cena#, dove Gesù con i suoi Apostoli condivide l'ultimo suo pasto, invitando tutti a banchettare spiritualmente con il suo corpo ed il suo sangue, prima che il tradimento di Giuda lo consegna nelle mani dei soldati romani. Segue</p>
--	---

DES - Descrizione

poi la scena dell'Orto del Getsemani, quando Giuda, accompagnato da Misandro e dai suoi sgherri, affronta Gesù con l'ultimo bacio, quello del tradimento. Gesù viene arrestato e condotto nella successiva scena, quella del Sinedrio, l'assemblea dove vengono ascoltate dal popolo, dai sacerdoti e dai testimoni le sue colpe presunte. In successione è il Rinnegamento di Pietro, che con lo sguardo pieno di terrore è il protagonista della nuova scena. A seguire fanno la loro apparizione sulla scena i primi personaggi che fino a quel momento erano impegnati nella Processione lungo le vie di Grassina: sono gli sgherri, soldati di Erode che accompagnano Gesù dalla scena del Sinedrio a quella del Processo di Ponzio Pilato, il quale, attraverso la famosa frase decreta di fatto la condanna alla crocefissione di Gesù. Contemporaneamente, da un punto della collina, è rappresentata anche l'Impiccagione di Giuda. Da questo momento parte la Via Crucis, composta da tutti coloro che hanno svolto la Processione per le vie di Grassina e da tutti quelli già presenti nella Rappresentazione sulla collina. In un doloroso percorso fatto di frustate e cadute di Gesù si giunge fino alla sommità della collina, dove i ladroni già crocefissi ed una croce vuota attendono lo stesso Gesù per la sua crocefissione. Gli schieramenti dei soldati Romani e degli sgherri di Erode fanno da cornice alla scena della Crocefissione di Gesù, ai cui piedi assistono Maria, le Pie Donne e Giovanni. Più sotto tutte le altre figure assistono all'evento che termina con la Morte del Cristo, dalla quale si scatenano tuoni e fulmini che squarciano il cielo oscuro. Calato il corpo del Santissimo, segue la Pietà della Madre; con tale scena, alle 23.00, ha termine anche la Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Grassina.

NSC - Notizie storico critiche

I primi cenni storici sulla Sacra Rappresentazione di Grassina si hanno a partire dal XVII secolo. Nei secoli a seguire le fonti indicano che essa fu più volte interrotta e poi ripresa. Nel 1950, al pari di altri paesi che ovunque videro rifiorire le loro attività e le loro tradizioni dopo la guerra, anche Grassina ritrovò la sua sentita manifestazione principale. Da quell'anno in poi fu un fiorire di implementazioni sceniche e si passò di successo in successo. La partecipazione della popolazione fu talmente entusiastica che anche le differenze di carattere politico, molto forti in quei difficili anni, vennero azzerate. Nel tempo la sede scenica ha più volte cambiato indirizzo a causa dell'utilizzo più o meno rurale dei terreni dove si svolgeva l'evento. Si è passati dal Colle delle Quercioline al Borro delle Argille, dalla Salita di San Michele a Tegolaia ai terreni della Casa del Popolo. Successivamente seguirono anni di totale sospensione della Rappresentazione, fino a quando, nel 1979, tre amici – Giancarlo Bernini, Vinicio Catelani e Marco Lepri – con appassionato fervore, ammodernarono la Rappresentazione riproponendola, fino ai primi anni '80, sotto forma di quadri in una sala teatrale. Dal 1983 ripresero le Rappresentazioni all'aperto: per molti grassinesi fu un gradito ritorno, per i nuovi ed i più giovani una novità. A causa dell'espansione edilizia a Grassina però erano spariti i tradizionali terreni usati a fini scenografici, venne pertanto individuato un nuovo spazio nella suggestiva cornice della Collina di Mezzosso. Da allora la Rappresentazione si è impreziosita con nuovi testi di dialogo, nuove musiche, nuova regia, nuovi costumi e nuove scenografie, che l'hanno resa ancora più suggestiva ed in grado di emozionare gli appassionati spettatori, che ogni anno a centinaia assistono allo spettacolo ai piedi della collina, che di fatto è un teatro naturale all'aperto.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto

rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO**DRVL - Rilevatore** Locardi, Daniele**DRVL - Rilevatore** Andreini, Alberto**DRVD - Data del rilevamento** 2015/04/03**CAO - OCCASIONE****CAOD - Denominazione** Santa Settimana/ Venerdì Santo**RIC - RICORRENZA****RICP - Periodicità** annuale**RICI - Data inizio** 2015/04/03**RICF - Data fine** 2015/04/03**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Gesù**ATID - Nome** Matteuzzi, Riccardo**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Arcangelo Gabriele**ATID - Nome** Lepri, Viola**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Maria**ATID - Nome** Lepri, Irene**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Giovanni Battista**ATID - Nome** Bongini, Lorenzo**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Erode**ATID - Nome** Casebasse, Marco**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Erodiade**ATID - Nome** Paoletti, Linda**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Giuda**ATID - Nome** Batacchi, Andrea**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Caifa**ATID - Nome** Matteucci, Francesco**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Misandro**ATID - Nome** Vannini, Vilmaro**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Pilato**ATID - Nome** Cecchi, Fabian**ATI - ATTORE INDIVIDUALE****ATIR - Ruolo** Procula

ATID - Nome	Lombardi, Annalisa
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Apostoli
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	ladroni
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	paggi dei Magi
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	pastori
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	popolo
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	ballerine
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	#sgherri#
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	sacerdoti
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	ancelle
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	portainsegna
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	soldati romani
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	"Centro di Attività Turistica" di Grassina

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	RSGF00001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Prologo#
FTAA - Autore	Locardi, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Centro di Attività Turistica" di Grassina
FTAK - Nome file digitale	RSGF00001.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	RSGF00002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Natività#

FTAA - Autore	Locardi, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Centro di Attività Turistica" di Grassina
FTAK - Nome file digitale	RSGF00002.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	RSGF00003
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Battesimo#
FTAA - Autore	Locardi, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Centro di Attività Turistica" di Grassina
FTAK - Nome file digitale	RSGF00003.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	RSGF00004
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Discorso della montagna#
FTAA - Autore	Locardi, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Centro di Attività Turistica" di Grassina
FTAK - Nome file digitale	RSGF00004.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	RSGF00005
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Balletto di Salomè#
FTAA - Autore	Locardi, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Centro di Attività Turistica" di Grassina
FTAK - Nome file digitale	RSGF00005.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	RSGF00006
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg

FTAM - Titolo/didascalia	#Ultima Cena#
FTAA - Autore	Locardi, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Centro di Attività Turistica" di Grassina
FTAK - Nome file digitale	RSGF00006.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	RSGF00007
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Pilato#
FTAA - Autore	Locardi, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Centro di Attività Turistica" di Grassina
FTAK - Nome file digitale	RSGF00007.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	RSGF00008
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Impiccagione di Giuda#
FTAA - Autore	Locardi, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Centro di Attività Turistica" di Grassina
FTAK - Nome file digitale	RSGF00008.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	RSGF00009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Crocefissione#
FTAA - Autore	Locardi, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Centro di Attività Turistica" di Grassina
FTAK - Nome file digitale	RSGF00009.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	RSGF00010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	#Pietà#
FTAA - Autore	Locardi, Daniele
FTAD - Riferimento cronologico	2015/04/03
FTAE - Ente proprietario	"Centro di Attività Turistica" di Grassina
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	RSGV00001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Passione di Cristo di Grassina
VDCS - Specifiche	Durata: 7'16"
VDCR - Autore	Locardi, Daniele
VDCD - Riferimento cronologico	2015/04/03
VDCE - Ente proprietario	"Centro di Attività Turistica" di Grassina
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=oRngnC7xqJA
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	RSGDOC00001
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	locandina
FNTT - Denominazione /titolo	Locandina Venerdì Santo Grassina 2015
FNTA - Autore	Tacconi, Ettore
FNTD - Riferimento cronologico	2015/00/00
FNTN - Nome archivio	Archivio "Centro di Attività Turistica" di Grassina
FNTK - Nome file digitale	RSGDOC00001.pdf
FNTO - Note	L'immagine della Passione di Cristo della locandina è opera del Maestro Silvano Campeggi, più comunemente conosciuto come Nano Campeggi, già autore di famosissime locandine di film dal 1945 in poi. Nel tempo ne ha disegnate e firmato oltre 3.000 diventando così uno tra i più importanti cartellonisti del panorama mondiale.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BERNINI 2010
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bernini Antonio, Rievocazione Storica del Venerdì Santo di Grassina, in Sacre Rappresentazioni, Arte, Etica, Vangelo delle comunità, Atti del Convegno (Gubbio 9-11 aprile 2010), Diocesi di Gubbio - Europassione per l'Italia, Gubbio 2010, pp. 199-201.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DELL'ANCISA 2010

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dell' Ancisa Vittorio, Meditazione sopra i misteri della Passione, Morte, Risurrezione e Ascensione di Gesù Cristo, a cura di mons. Gilberto Aranci, Firenze 2010.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	NESTI 2001
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Arnaldo Nesti, La "Passione" di Grassina, Una vicenda collettiva del Novecento, Firenze 2001.
BIBN - Note	.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI ICCD_MODI_1725826900841 "Centro di Attività Turistica" di Grassina è in relazione con Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Grassina: la preparazione; Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo di Grassina: la Processione.