

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_2480807039451
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_2480807039451
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	musica vocale strumentale
OGD - Definizione	#Processione dei Misteri# di Bitonto: canto #A Maria Desolata#
OGN - Denominazione	La Desolata

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	BA
LCC - Comune	Bitonto
PVG - Area storico-geografica	Terra di Bari - Parco Nazionale dell'Alta Murgia

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Cannito, Chiara
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Desantis, Vito Vittorio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Ferrovicchio, Domenico
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Minenna, Carmela

CMA - Anno di redazione	2018
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: #Processione dei Misteri# di Bitonto: canto #A Maria Desolata#
CMS - Note	I redattori del modulo sono rappresentanti e membri dell' Arciconfraternita del SS. Rosario. Chiara Cannito è esperta per la redazione e realizzazione di progetti culturali; Domenico Ferrovicchio è confratello e segretario del Consiglio Direttivo, responsabile del materiale video-fotografico; Vito Vittorio Desantis è maestro dell' orchestra di fiati "Davide delle Cese"; Carmela Minenna è consorella e autrice di una monografia sull' Arciconfraternita del Rosario.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	L' Arciconfraternita del SS. Rosario di Bitonto, impegnata tutto l'anno nella preparazione della #Processione dei Misteri#, è il riferimento per il coro di voci bianche che esegue l' inno #A Maria Desolata#. È questo il canto che caratterizza il momento più intimo della #Processione dei Misteri# e che accompagna, altresì, i diversi momenti preparatori alla Settimana Santa. Durante la #Processione dei Misteri# del Venerdì Santo il coro di voci bianche composto dai giovanissimi alunni del I Circolo didattico "N. Fornelli" si unisce alla processione verso le ore 10.00, a partire da via Anita Garibaldi, collocandosi dietro il simulacro dell' #Addolorata#. I bambini iniziano ad intonare il canto #A Maria Desolata# fino a che raggiungono corso Vittorio Emanuele II davanti al Palazzo di Città. Qui si svolge il rito della #Via Crucis#. Alla fine del rito si riprende la processione e i bambini intonano nuovamente per due volte l' inno #A Maria Desolata# fino all' arrivo a Porta Baresana. Accompagna il coro dal 2015 l' insegnante Mimma Lozito che, nei giorni precedenti la processione, programma ed esegue le prove del coro nell' Auditorium dell' istituto scolastico "N. Fornelli". Ad accompagnare musicalmente i bambini è l' Orchestra di fiati "Davide delle Cese" diretta dal M.ro Vito Vittorio Desantis. Il Canto #A Maria Desolata# accompagna e scandisce anche altri momenti della preparazione della Settimana Santa. Ogni giovedì che precede le cinque domeniche di Quaresima viene traslato, dalla #Cappella dei Misteri#, uno dei simulacri della serie denominata #I Misteri# (#Gesù nell' Orto degli Ulivi#, #Gesù flagellato alla colonna#, #Ecce Homo#, #Gesù carico della croce#, #Gesù Crocifisso#) per essere esposto in chiesa durante la pratica pia della #Via Crucis#, mentre ogni domenica di Quaresima, dalle 19.00 alle 20.30, l' Arciconfraternita anima la solenne #Via Crucis# nella chiesa di San Domenico. Le melodie cantate – che si declinano su un testo di Metastasio – si alternano alle preghiere e meditazioni, alle invocazioni dialogate tra il celebrante e i fedeli, mentre un' atmosfera di penombra immerge tutti nel dramma della Croce, grazie anche all' ausilio di 14 diapositive – che riproducono litografie dell' Ottocento – proiettate su un maxischermo. Le melodie della #Via Crucis# sono eseguite dal coro della Parrocchia Cattedrale San Giovanni Evangelista diretto dalla M.ra Anna Lacassia, con l' accompagnamento all' organo del confratello Giuseppe Maiorano. A conclusione della #Via Crucis# lo stesso coro intona il canto #A Maria Desolata#: è la preghiera alla Vergine Maria nel suo dolore per il Figlio. Questo canto si ripete il Giovedì Santo quando, nel chiostro della chiesa domenicana, il coro di voci bianche del I Circolo Didattico "N. Fornelli", guidato dall' insegnante Mimma Lozito, dal M.ro Vito

Vittorio Desantis e dall'orchestra di fiati "Davide delle Cese", si esibisce alla presenza di un folto pubblico di devoti prima di avviare l'itinerario penitenziale tra i cosiddetti Sepolcri.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

L'inno #A Maria Desolata# è un canto paraliturgico eseguito il Venerdì Santo durante la #Processione dei Misteri# da un coro di voci bianche. Non essendo stato rinvenuto un archetipo, non si conosce la tonalità originale. Attualmente la banda "Davide delle Cese", che ha accompagnato il coro, lo esegue in MI bemolle Minore. Anche la partitura è stata scritta attingendo ai vecchi libretti della banda di Bitonto a seguito di accurata revisione e correzione degli errori più vistosi. Si tratta di un canto di devozione popolare, semplice da memorizzare e da intonare grazie ad una estensione abbastanza ridotta. In questa tonalità il coro di voci bianche degli alunni della quinta elementare riesce ad intonarla senza grandi difficoltà. È un testo molto lineare, caratterizzato da un valore evocativo ed empatico, più che musicale in senso stretto. La voce dei bambini ben ha enfatizzato il nucleo testuale del canto ovvero la similitudine che abbina la figura femminile, in questo caso la Vergine, alla rosa. Durante l'esecuzione gli studenti del I Circolo didattico "N. Fornelli" non hanno indossato una divisa particolare ma si sono tenuti per mano così da procedere all'unisono e con passo cadenzato e uniforme.

NSC - Notizie storico critiche

#A Maria Desolata# nasce nel 1910, dalla vena fortemente religiosa e pia di mons. Pasquale Berardi, vescovo della diocesi di Ruvo-Bitonto dal 24 marzo 1898 al 21 aprile 1921, quando fu nominato vescovo di Gaeta. L'alto senso teologico e il talento artistico di Berardi si fondono con la musica del canonico Daniele Cipollaro. L'inno fu composto perché ad eseguirlo fossero i seminaristi; questo motivo spiega la sua sostanziale semplicità. #A Maria Desolata# è un'elegia in senso prettamente ovidiano nella quale si dispiega la similitudine "Vergine/rosa", similitudine che affonda le sue radici nella poesia classica, rivisitata in un'ottica cristiana. Il testo è un canto non solo perché eseguito nelle liturgie quaresimali ma soprattutto perché canta, cioè celebra, il dolore (di qui "lamentoso") di Maria. L'aggettivo #desolata# sembrerebbe quasi eretico per il semplice fatto che la Vergine, sottomessa alla volontà del suo Creatore sin dal momento dell'Annunciazione, non avrebbe mai potuto perdere la speranza e abbandonarsi nella rovina della desolazione. La sollecitudine pastorale del vescovo Berardi emerge proprio in questo: da buon pastore corregge e attribuisce a quell'aggettivo un valore ancora più profondo: #desolata# è Maria presso la Croce del suo Figlio perché "desolacium", ovvero priva ("de" privativo) di umano conforto ("solacium"). È questo che rende il canto così vicino ai fedeli e così sentito nella tradizione della #Processione dei Misteri# di Bitonto: il fatto che si evidenzia l'aspetto "umano" della Vergine Maria. L'Arciconfraternita del SS. Rosario ha introdotto l'esecuzione del canto con sola banda nella #Processione dei Misteri# sin dal 1910, mentre è a partire dal 2015 che c'è anche l'esecuzione da parte del coro di voci bianche del I Circolo didattico "N. Fornelli".

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore Cannito, Chiara

DRVL - Rilevatore Bacco, Carmelo

DRVL - Rilevatore Ferrovicchio, Domenico

DRVL - Rilevatore	Nacci, Pasquale
DRVL - Rilevatore	Cariello, Pasquale
DRVD - Data del rilevamento	2018/03/30
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	Santa Settimana/ Venerdì Santo
RIC - RICORRENZA	
RICP - Periodicità	annuale
RICI - Data inizio	2018/03/30
RICF - Data fine	2018/03/30
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Coro di voci bianche del I Circolo didattico "N. Fornelli"
ATCA - Note	Diretto dall'insegnante Mimma Lozito, il coro è composto da 50 studenti di due classi del I Circolo didattico "N. Fornelli". Gli studenti intonano questo canto scritto dal vescovo di Ruvo e Bitonto mons. Pasquale Berardi e musicato dal M.ro Daniele Cepollaro.
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Orchestra di fiati "Davide Delle Cese"
ATCA - Note	Diretta dal M.ro Vito Vittorio Desantis, è composta da 35/40 elementi tra fiati e percussioni. Chiude il corteo processionale dei #Misteri# e accompagna il coro di voci bianche che intonano l'inno #A Maria Desolata#. La banda esegue anche le marce dei maestri bitontini Michele Carelli, Davide delle Cese, Pasquale la Rotella, Ernesto Abbate, classificati quali "cantori del dolore".
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PMBF00011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Coro di voci bianche e M.ro Desantis
FTAA - Autore	Bacco, Carmelo
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/30
FTAE - Ente proprietario	Arciconfraternita del SS. Rosario di Bitonto
FTAK - Nome file digitale	PMBF00011.jpg
FTAT - Note	Gli studenti del I Circolo Didattico "N. Fornelli".
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PMBF00012
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Coro di voci bianche con le insegnanti Mimma Lozito e Anna Leccese
FTAA - Autore	Bacco, Carmelo
FTAD - Riferimento	

cronologico	2018/03/30
FTAE - Ente proprietario	Arciconfraternita del SS. Rosario di Bitonto
FTAK - Nome file digitale	PMBF00012.jpg
FTAT - Note	L'insegnante Mimma Lozito guida il coro di voci bianche nel giorno della #Processione dei Misteri#, dopo aver preparato gli alunni, per diverse ore, nelle settimane precedenti.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PMBF00013
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Orchestra di fiati "Davide delle Cese"
FTAA - Autore	Bacco, Carmelo
FTAD - Riferimento cronologico	2018/03/30
FTAE - Ente proprietario	Arciconfraternita del SS. Rosario di Bitonto
FTAK - Nome file digitale	PMBF00013.jpg
FTAT - Note	L'orchestra di fiati "Davide delle Cese" accompagna il coro di voci bianche durante la #Processione dei Misteri#. Il M.ro Vito Vittorio Desantis è l'autore della trascrizione dello spartito dell'inno #A Maria Desolata#.
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PMBV00002
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Coro di voci bianche mentre intona #A Maria Desolata# durante il transito della processione su corso Vittorio Emanuele.
VDCR - Autore	Nacci, Pasquale
VDCD - Riferimento cronologico	2018/03/30
VDCE - Ente proprietario	Arciconfraternita del SS. Rosario di Bitonto
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=z63V40s_7g4
REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO	
REGN - Codice identificativo	PMBA00002
REGX - Genere	documentazione esistente
REGP - Tipo/formato	file digitale
REGZ - Denominazione /titolo	Canto #A Maria Desolata#
REGA - Autore	Nacci, Pasquale
REGD - Riferimento cronologico	2018/03/30
REGE - Ente proprietario	Arciconfraternita del SS. Rosario di Bitonto
REGW - Indirizzo web	

(URL)	https://www.youtube.com/watch?v=YXVieSR3NYk
REGT - Note	Coro di voci bianche mentre intona #A Maria Desolata# all'interno della chiesa di San Domenico.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	PMBDOC00002
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	trascrizione testo musicale
FNTT - Denominazione /titolo	Partitura di #A Maria Desolata#
FNTA - Autore	Desantis, Vito Vittorio
FNTD - Riferimento cronologico	2018/03/20
FNTN - Nome archivio	Archivio Orchestra di Fiati "Davide delle Cese"
FNTK - Nome file digitale	PMBDOC00002.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	PMBDOC00003
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	trascrizione testo verbale
FNTT - Denominazione /titolo	Testo di #A Maria Desolata#
FNTA - Autore	Bernardi, Giuseppe
FNTD - Riferimento cronologico	2017/10/10
FNTN - Nome archivio	Centro Ricerche di Storia e Arte - Bitonto
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BERNARDI 2017
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bernardi Giuseppe, A Maria Desolata. Storia e analisi comparativa del testo, in Studi Bitontini 103-104, Edipuglia, Bari 2017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MINENNA 2014
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Minenna Carmela, Rosarii Sodales, voll. I e II, Ed. Raffaello, Bitonto 2014.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI MODI ICCD_MODI_3538052039451 ICCD_MODI_1862899039451 Arciconfraternita del SS. Rosario di Bitonto Arciconfraternita del SS. Rosario di Bitonto è in relazione con è in relazione con #Processione dei Misteri# di Bitonto #Processione dei Misteri# di Bitonto: vestizione dei simulacri e degli #statuìre#