

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	17
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_2822711759741
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_2822711759741
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della #Via Crucis# del Venerdì Santo di Barile: vestizione e trucco

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Basilicata
LCP - Provincia	PZ
LCC - Comune	Barile
LCL - Località	BARILE
PVG - Area storico-geografica	Vulture-Melfese

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Caccavo, Vittoria
CMC - Responsabile ricerca e redazione	D'Andrea, Angela
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Grimolizzi, Miriam Incoronata
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Paternoster, Gianluca

<b>CMA - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMM - Motivo della redazione del MODI</b>	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della #Via Crucis# del Venerdì Santo di Barile: vestizione e trucco
<b>CMS - Note</b>	La redazione del modulo è stata realizzata da un gruppo di soci del “Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile.
<b>ADP - Profilo di accesso</b>	1
<b>OSS - Note sui contenuti del modulo</b>	Da 400 anni la Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo coinvolge in modo fattivo la comunità di Barile nella sua partecipazione e realizzazione. Ogni anno più 120 attori e figuranti sfilano lungo le strade del paese. È usanza da parte dei partecipanti, infatti, curare la propria immagine a seconda del ruolo che viene loro attribuito. Alcuni personaggi, ad esempio i sacerdoti del Sinedrio, Anna e Caifa, e colui che interpreterà il ruolo del Cristo, già dal periodo natalizio si fanno crescere la barba modificando il proprio aspetto e cercando di farlo avvicinare il più possibile ai canoni del personaggio che andranno ad interpretare. In paese artigiani, sarte, calzolai iniziano a lavorare per adattare i costumi ai personaggi che ogni anno cambiano, oppure per riparare i costumi, le armature e le calzature danneggiate oppure per farne di nuove. Sono tutti artigiani locali che mettono a disposizione le loro abilità uniche e cercano di tramandarle alle nuove generazioni.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	<p>Il Venerdì Santo a Barile la vestizione dei personaggi della Sacra Rappresentazione della #Via Crucis# inizia molto presto al mattino. Alcuni personaggi femminili come la #Zingara#, la #Zingarella# e la Veronica si vestono presso le proprie abitazioni. Nel caso della #Zingara# e della #Zingarella#, le sarte cuciono sui loro vestiti, con tecniche uniche e molto complesse, tutto l'oro raccolto nel paese. Lo stesso oro viene cucito sulla borsa che porterà al suo interno i chiodi con cui verrà crocifisso Gesù Cristo. Per la Veronica viene invece preparato un particolare impasto che verrà applicato sulle braccia e che durerà per tutto il percorso della Via Crucis. D grande impegno è anche la vestizione delle Tre Marie, tre bimbe che vengono abbigliate nelle rispettive abitazioni da abili sarte, che anche in questo caso cuciono sul vestito quasi nuziale l'oro raccolto durante i mesi antecedenti la Sacra Rappresentazione. Per i personaggi maschili, la vestizione del #Moro# e del #Moretto# prevede l'applicazione sul volto di uno strato di cerone di colore nero, ottenuto dalla fusione a candela di tappi di sughero che, bruciati, vengono applicati sul volto dei personaggi conferendo al trucco una particolare stabilità nel tempo e una resistenza a tutte le condizioni climatiche. Gli vengono infine applicate al collo collane di corallo colorato. La vestizione dei due Cristi coperti e del #Malco# avviene, invece, in locali lontani da quelli principali per garantire l'anonimato degli interpreti. Un calzolaio esperto e appassionato veste questi tre personaggi con un sistema di corde applicate al torace. Al #Malco#, inoltre, vengono fatte indossare scarpe al contrario. Molto lavoro c'è anche dietro la vestizione dei centurioni, dei soldati Romani e del Pretorio. La vestizione dei sacerdoti del Sinedrio è anch'essa unica. Alcuni collaboratori applicano barbe di crespino di lana con cura particolare e rispettando i colori naturali dei personaggi; sul capo di alcuni vengono applicate trecce di tessuto fatte a mano da un sarto del luogo.</p> <p>La Sacra Rappresentazione con personaggi viventi del Venerdì Santo di Barile è una delle più antiche della Basilicata e del Sud Italia. Barile</p>
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**NSC - Notizie storico critiche**

venne popolato da colonie albanesi che fuggivano all'invasione ottomana, la ragione delle ripetute migrazioni avvenute da parte della colonia dei Klefti, dei Coronei integrata con altre famiglie di Coronei provenienti da Melfi a causa della difficile convivenza coi cittadini locali e dalla colonia dei Mainotti. Barile mantenne il rito greco fino al XVII secolo. Le origini della Sacra Rappresentazione risalgono alla metà del 1600. La messa in scena del dramma del Gologota venne organizzata per la prima volta dal sacrestano della chiesa di San Nicola, poiché il clero stava cercando di adattare le usanze locali ai dettami della religione cattolica. La #Via Crucis# vivente di Barile conserva, infatti, l'antica dizione di "Missione". I predicatori videro che il racconto e l'esperienza partecipata della Passione di Cristo per le vie del paese riusciva a coinvolgere le popolazioni in gran parte illetterate. Questo della #Via Crucis# è un avvenimento da sempre molto sentito dal popolo barilese che in essa ritrova le sue radici culturali, oltre ad essere espressione di una fede che ha vissuto momenti difficili nel suo passato. Il "Comitato Pro Sacra Rappresentazione del Venerdì Santo" è stato fondato a Barile il 6 Giugno 1985. Un gruppo di cittadini barilesi decidono di riunirsi in Associazione senza alcun scopo di lucro. Tra gli storici fondatori l'allora parroco Mons. Domenico Telesca, Anna Paternoster e Antonio Paternoster. Gli obiettivi del Comitato sono sempre stati quelli di promuovere la Sacra Rappresentazione in Italia ed in Europa. Molte le iniziative di valorizzazione e promozione di questo immenso patrimonio culturale e di tradizione: mostre, concorsi fotografici e di scultura, iniziative nelle scuole, convegni e incontri culturali. Molto spazio negli anni è stato dato alla valorizzazione dell'artigianato locale: sarti, calzolai, artigiani del ferro, parrucchieri e truccatori. Il "Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis" di Barile è tra i fondatori di Europassion per l'Italia, Associazione Nazionale che raggruppa oggi oltre 30 località che in Italia mettono in scena ogni anno la Passione e Morte di Cristo. Il Comitato è molto attivo anche nel panorama europeo all'interno di Europassion.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**

<b>RIM - Rilevamento/contesto</b>	rilevamento nel contesto
-----------------------------------	--------------------------

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO**

<b>DRVL - Rilevatore</b>	Caccavo, Vittoria
<b>DRVL - Rilevatore</b>	D'Andrea, Angela
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Grimolizzi, Miriam Incoronata
<b>DRVL - Rilevatore</b>	Paternoster, Gianluca
<b>DRVD - Data del rilevamento</b>	2015/04/03

**CAO - OCCASIONE**

<b>CAOD - Denominazione</b>	Santa Settimana/ Venerdì Santo
-----------------------------	--------------------------------

**RIC - RICORRENZA**

<b>RICP - Periodicità</b>	annuale
<b>RICI - Data inizio</b>	2015/04/03
<b>RICF - Data fine</b>	2015/04/03

**ATI - ATTORE INDIVIDUALE**

<b>ATIR - Ruolo</b>	calzolaio
<b>ATID - Nome</b>	Valente, Orlando

<b>ATIA - Note</b>	Realizza a mano le calzature di tutti i personaggi e veste i due Cristi e il #Malco#.
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	truccatore
<b>ATID - Nome</b>	Di Lucchio, Lorenzo
<b>ATIA - Note</b>	Veste e trucca il #Moro# e il #Moretto#.
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	sarta
<b>ATID - Nome</b>	Simone, Maria
<b>ATIA - Note</b>	Veste la #Zingara# e cuce l'oro sul vestito.
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	sarta
<b>ATID - Nome</b>	Federici, Filomena
<b>ATIA - Note</b>	Realizza gli abiti dei personaggi femminili.
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	truccatrice
<b>ATID - Nome</b>	Croce, Lina
<b>ATIA - Note</b>	Realizza l'impasto che viene applicato sulle braccia della Veronica.
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	truccatore
<b>ATID - Nome</b>	Paternoster, Michele
<b>ATIA - Note</b>	Applica le barbe ai sacerdoti e trucca il Cristo.
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	truccatore
<b>ATID - Nome</b>	De Rosa, Luciano
<b>ATIA - Note</b>	Applica le barbe ai sacerdoti e trucca il Cristo.
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	sarto
<b>ATID - Nome</b>	Volonnino, Gerardo
<b>ATIA - Note</b>	Realizza la maggior parte dei vestiti maschili.
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	truccatore
<b>ATID - Nome</b>	Mecca, Tonio
<b>ATIA - Note</b>	Trucca e veste Pilato.
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	truccatore
<b>ATID - Nome</b>	Di Tolve, Francesco
<b>ATIA - Note</b>	Cura la vestizione dei sacerdoti e segue la selezione dei personaggi maschili.
<b>ATI - ATTORE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATIR - Ruolo</b>	truccatore
<b>ATID - Nome</b>	Paternoster, Gianluca
<b>ATIA - Note</b>	Cura la vestizione del Pretorio.

**ATC - ATTORE COLLETTIVO**

<b>ATCD - Denominazione</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
-----------------------------	------------------------------------------------------------------

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00014
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sacra Rappresentazione di Barile: l'oro della #Zingara#
<b>FTAA - Autore</b>	Paternoster, Paola
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRBF00014.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00015
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sacra Rappresentazione di Barile: il trucco del #Moro#
<b>FTAA - Autore</b>	Paternoster, Paola
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRBF00015.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00016
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sacra Rappresentazione di Barile: preparazione delle mani della Veronica
<b>FTAA - Autore</b>	Paternoster, Paola
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRBF00016.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00017
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sacra rappresentazione di Barile: il trucco di Gesù

<b>FTAA - Autore</b>	Paternoster, Paola
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRBF00017.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00018
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sacra Rappresentazione di Barile: la vestizione di Maria Maddalena
<b>FTAA - Autore</b>	Saracino, Vittorio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRBF00018.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00019
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sacra Rappresentazione di Barile: la preparazione di un soldato romano
<b>FTAA - Autore</b>	Saracino, Vittorio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRBF00019.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00020
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sacra Rappresentazione di Barile: l'oro cucito della #Zingara#
<b>FTAA - Autore</b>	Saracino, Vittorio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRBF00020.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00021
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sacra Rappresentazione di Barile: il volto del #Moro#
<b>FTAA - Autore</b>	Saracino, Vittorio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRBF00021.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00022
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sacra Rappresentazione di Barile: cerone per il trucco del #Moro#
<b>FTAA - Autore</b>	Saracino, Vittorio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRBF00022.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00023
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sacra Rappresentazione di Barile: ultimi preparativi della Samaritana
<b>FTAA - Autore</b>	Saracino, Vittorio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	SRBF00023.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00024
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sacra Rappresentazione di Barile: la vestizione di #Maria Addolorata#
<b>FTAA - Autore</b>	Saracino, Vittorio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SRBF00025
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

<b>FTAA - Autore</b>	Saracino, Vittorio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/04/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	“Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile
<b>FTAC - Collocazione</b>	Sacra Rappresentazione di Barile: le trecce dei sacerdoti del Sinedrio
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PATERNOSTER 2012
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Paternoster Antonio, Radici, tradizione e fede nel giorno del Venerdì Santo a Barile, Barile 2012.
<b>RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ</b>	
<b>RMF -</b>	MODI   ICCD_MODI_4525463659741   “Comitato Pro Sacra Rappresentazione della Via Crucis” di Barile   è in relazione con   Processione della Madonna Addolorata del Giovedì Santo di Barile; Sacra Rappresentazione della #Via Crucis# del Venerdì Santo di Barile.