

# SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7735965820841
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE	
ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_7735965820841
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	fonti orali
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo
OG - ENTITA'	
AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano: realizzazione, riparazione e sistemazione di costumi e drappeggi
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	TA
LCC - Comune	Lizzano
LCL - Località	MARINA DI LIZZANO
PVG - Area storico-geografica	Salento
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento cronologico	XXI
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Palmisano, Antonio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Nisi, Angelo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Zaccaria, Michelangelo

<b>CMC - Responsabile ricerca e redazione</b>	Calasso, Michele
<b>CMC - Responsabile ricerca e redazione</b>	Iurlaro, Michelangelo
<b>CMC - Responsabile ricerca e redazione</b>	Delle Grottaglie, Pasquale
<b>CMC - Responsabile ricerca e redazione</b>	Monteleone, Ciro
<b>CMA - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMM - Motivo della redazione del MODI</b>	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano: Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano: realizzazione, riparazione e sistemazione di costumi e drappeggi
<b>CMS - Note</b>	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti dell'Associazione "Pietre Vive" di Lizzano: Antonio Palmisano, coordinatore; Angelo Nisi e Michelangelo Zaccaria, responsabili rilevamento sul campo; Michele Calasso, catalogatore; Michelangelo Iurlaro, storico; Pasquale Delle Grottaglie e Ciro Monteleone, fotografi.
<b>ADP - Profilo di accesso</b>	1
<b>OSS - Note sui contenuti del modulo</b>	Insieme da molti anni, un gruppo di amici ha voluto dare un senso al loro stare insieme. La condivisione dei valori cattolici, l'alto senso dell'altruismo e della solidarietà, hanno generato "Pietre Vive" onlus. L'Associazione vive ed agisce all'interno della comunità di Lizzano (TA), contribuendo, con la propria missione evangelizzatrice, al mantenimento delle tradizioni popolari e religiose con particolare cura verso la Passione di Gesù Cristo. I personaggi sono sempre stati interpretati da gente del posto o dei paesi limitrofi, non professionisti nell'arte della recitazione ma semplici dilettanti che volontariamente si propongono. I laboratori e le officine in cui vengono progettate e realizzate nuove scenografie e nuovi costumi sono attivi quasi tutto l'anno. I costumi e i drappeggi sono elementi indispensabili per poter meglio definire i vari personaggi e le scene. I costumi, inizialmente molto poveri, realizzati nei primi anni con stoffe povere e semplici, magari riciclando vecchi sai francescani o tuniche per chierichetti e con calzari di cartone che rischiavano di sciogliersi in caso di pioggia, sono oggi ideati e creati da maestri di sartoria locali aiutati da volontari. Attraverso il lavoro creativo e la capacità manuale delle persone interessate si riesce ad ottenere un risultato molto valido sotto il profilo scenografico e molto simile alla realtà rappresentata. Si parte da un'idea la più comprensibile possibile per coloro che dovranno eseguire il lavoro affinché possa essere realizzato nel modo migliore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
Le attività di realizzazione, riparazione e sistemazione di costumi e drappeggi della Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano sono iniziate nel mese di gennaio 2015. Questi i tessuti scelti con colori adeguati all'epoca in cui è vissuto Gesù: #jersey#, #tela indiana#, #saia#, #lino grezzo#, #plissé#, #mussola#, #makò#, #rasatello#. In base al personaggio rappresentato e al suo interprete è stato realizzato il cartamodello dell'abito da creare, dando spazio alla fantasia e prendendo spunto da alcuni film o dipinti di pittori famosi. Dopo aver scelto il tessuto del colore appropriato e gli strumenti necessari per lavorare, si è passati alla fase di realizzazione del costume. Utilizzando il cartamodello sono stati tagliati i tessuti e	

**DES - Descrizione**

quindi assemblati con le relative cuciture: grazie al lavoro paziente di alcune donne le cuciture sono state eseguite tutte manualmente, utilizzando cotoni e aghi particolari necessari per i vari punti (#punto croce#, #punto gambero#, #punto invisibile#, #punto imbastitura# e #punto erba#). Tali cotoni sono stati poi utilizzati anche per la realizzazione degli accessori sartoriali (cordoncini, occhielli, ecc.), essenziali per chiudere le varie aperture degli abiti. Durante la fase di realizzazione dei costumi si è cercato di approfondire la conoscenza, fisica e morale, del personaggio da rappresentare, cercando di individuare quegli elementi che lo contraddistinguono rendendolo unico. Per la realizzazione di un costume di scena sono state impiegate circa 15 ore di lavoro, tenendo conto anche del tempo necessario per fare le opportune prove di vestibilità. Per la creazione dei drappeggi i responsabili delle scenografie hanno lavorato assieme ai progettisti delle strutture al fine di rendere i vari elementi facilmente abbinabili. Come per i costumi anche per i drappeggi sono stati scelti tessuti con colori appropriati (#barrato#, #goffrato#, #lamé#, #broccatello#, ecc.). In base alla scena da rappresentare i tessuti sono stati inizialmente sistemati su listelli di legno già predisposti e delle giuste dimensioni. Utilizzando puntine e spilli sono state create le giuste forme per ogni singola scena. I tessuti utilizzati per i drappeggi delle varie scene sono stati: il #damascato#, il #broccato#, la #seta morbida# e il #jersey#. La fase preparatoria dei drappeggi per le varie scene ha richiesto l' impegno continuo e la collaborazione di 15 persone per 20 giorni di lavoro. Tre giorni prima della Rappresentazione sono iniziati i lavori di montaggio delle varie scene: tutti i drappeggi preparati sono stati disposti sulle varie strutture (colonnati, travi, pannelli) dando così corpo alle scene complete e definite. Per effettuare quest'ultima fase del lavoro sono stati utilizzati attrezzi e materiali idonei (avvitatori, viti, chiodi, martelli, ecc.) e il tutto è stato realizzato grazie alla collaborazione di tutti gli addetti al montaggio delle strutture scenografiche.

**NSC - Notizie storico critiche**

Quarantacinque anni fa alcuni giovani di Lizzano, assidui frequentatori del Convento S. Pasquale Baylon, si avventurarono in un' impresa che all'epoca poteva sembrare ardua ma allo stesso tempo interessante e stimolante. Incoraggiati dall'allora Guardiano, Padre Stefano, decisero di rappresentare dal vivo alcune scene della Passione di Cristo; il riscontro che si ebbe fu senz'altro positivo perché in tanti parteciparono e altrettanti vennero ad assistere alla prima. Con pochi mezzi a disposizione e altrettanti pochi soldi, fu realizzato uno spettacolo/preghiera, fatto di poche e semplici scene, che lasciò gli intervenuti senza parole, coinvolti dall'atmosfera surreale venutasi a creare. Il successo e il riscontro positivo ottenuti, oltre all'emozione che in loro stessi aveva suscitato li convinse a continuare, riproponendo quelle scene anche l'anno successivo. Si è andati avanti così, cercando, fin dove era possibile, di ricreare ambientazioni che richiamassero sempre più fedelmente i posti e i luoghi in cui si sono svolte quelle drammatiche scene migliorando i dialoghi e le interpretazioni, rendendole sempre più fedeli alla descrizione dei Vangeli. Tutto questo è stato possibile grazie alla buona volontà di tanti amici che hanno messo e continuano a mettere le loro competenze e il loro tempo libero a disposizione.

**RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALE****RIM - Rilevamento/contesto**

rilevamento nel contesto

**DRV - DATI DI RILEVAMENTO****DRVL - Rilevatore**

Palmisano, Antonio

<b>DRV1 - Rilevatore</b>	Nisi, Angelo
<b>DRV1 - Rilevatore</b>	Zaccaria, Michelangelo
<b>DRV1 - Rilevatore</b>	Calasso, Michele
<b>DRV1 - Rilevatore</b>	Iurlaro, Michelangelo
<b>DRV1 - Rilevatore</b>	Delle Grottaglie, Pasquale
<b>DRV1 - Rilevatore</b>	Monteleone, Ciro
<b>DRV2 - Data del rilevamento</b>	2015/01/07
<b>DRV2 - Data del rilevamento</b>	2015/03/29
<b>CAO - OCCASIONE</b>	
<b>CAOD - Denominazione</b>	lavoro
<b>ATC - ATTORE COLLETTIVO</b>	
<b>ATCD - Denominazione</b>	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00026
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sistemazione drappeggio per la scena del #Sinedrio#
<b>FTAA - Autore</b>	Delle Grottaglie, Pasquale
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/02
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00026.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00027
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Ultimazione montaggio drappeggio scena #Sinedrio#
<b>FTAA - Autore</b>	Delle Grottaglie, Pasquale
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/04
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00027.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00028
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Laboratorio sartoriale all'opera per realizzazione nuovi costumi e drappeggi

<b>FTAA - Autore</b>	Delle Grottaglie, Pasquale
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/04
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00028.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00029
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Volontarie dell’Associazione impegnate come sarte nella realizzazione di nuovi costumi
<b>FTAA - Autore</b>	Delle Grottaglie, Pasquale
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/04
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00029.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00030
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Volontarie dell’Associazione impegnate come sarte nella realizzazione di nuovi drappaggi scenografici
<b>FTAA - Autore</b>	Delle Grottaglie, Pasquale
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/04
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00030.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00031
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Associata all’opera per ricucire costumi rovinati
<b>FTAA - Autore</b>	Delle Grottaglie, Pasquale
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/04
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00031.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00032
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Associata impegnata nella realizzazione di un nuovo costume
<b>FTAA - Autore</b>	Delle Grottaglie, Pasquale
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/04
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00032.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00033
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Associata impegnata nella realizzazione di un nuovo drappeggio per la scena di #Pilato#
<b>FTAA - Autore</b>	Delle Grottaglie, Pasquale
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/04
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00033.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00034
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Ultimazione lavori di realizzazione drappeggio nuova scena di #Pilato#
<b>FTAA - Autore</b>	Delle Grottaglie, Pasquale
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/04
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00034.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00035
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Montaggio ultimato dei nuovi drappeggi realizzati per varie scene
<b>FTAA - Autore</b>	Monteleone, Ciro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/28
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione "Pietre Vive" di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00035.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00036
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Scena del #Sinedrio# con relativi drappeggi
<b>FTAA - Autore</b>	Monteleone, Ciro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/29
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00036.jpg

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00037
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Scene #Lavanda dei Piedi# e #UltimaCena# con drappeggi realizzati dagli associati
<b>FTAA - Autore</b>	Monteleone, Ciro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/29
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00037.jpg

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00038
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Scena di #Erode# ultimata e arricchita con drappeggi realizzati nel laboratorio sartoriale dell’Associazione o
<b>FTAA - Autore</b>	Monteleone, Ciro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/29
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00038.jpg

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00039
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sistemazione finale nuovo costume di un Apostolo
<b>FTAA - Autore</b>	Monteleone, Ciro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/29
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00039.jpg

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PCLF00040
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Rifiniture finali nuovo costume di un popolano
<b>FTAA - Autore</b>	Monteleone, Ciro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/29
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	PCLF00040.jpg

#### VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

<b>VDCN - Codice identificativo</b>	PCLV00003
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCA - Denominazione /titolo</b>	Costumi e Drappeggi - Passione 2015 - Lizzano (TA)
<b>VDCS - Specifiche</b>	Durata: 5'46"
<b>VDCR - Autore</b>	Calasso, Michele
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2015/03/04
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
<b>VDCW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://youtu.be/0Bph32JMOM4">https://youtu.be/0Bph32JMOM4</a>

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PALMISANO 2006
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Palmisano Francesca, La processione del Cristo Morto e la “Passione di Gesù Cristo”: reminiscenze medievali e spazi pubblici teatrali a Lizzano, Lizzano (TA) 2006.

#### RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ

RMF -

MODI | ICCD\_MODI\_9615547620841 | Associazione “Pietre Vive” di Lizzano | è in relazione con | Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano; Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano: progettazione, realizzazione e montaggio del colonnato per la scena di #Pilato#.