

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7735965820841
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Europassione per l'Italia
ACCC - Codice identificativo	ICCD_MODI_7735965820841
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	fonti orali
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	tecniche
OGD - Definizione	Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano: realizzazione, riparazione e sistemazione di costumi e drappaggi

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	TA
LCC - Comune	Lizzano
LCL - Località	MARINA DI LIZZANO
PVG - Area storico-geografica	Salento

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Vietri, Luisa
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Palmisano, Antonio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Nisi, Angelo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Zaccaria, Michelangelo

CMC - Responsabile ricerca e redazione	Calasso, Michele
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Iurlaro, Michelangelo
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Delle Grottaglie, Pasquale
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Monteleone, Ciro
CMA - Anno di redazione	2016
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ La rete delle Rappresentazioni della Settimana della Passione: Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano: Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano: realizzazione, riparazione e sistemazione di costumi e drappeggi
CMS - Note	I redattori del modulo sono membri e rappresentanti dell'Associazione "Pietre Vive" di Lizzano: Antonio Palmisano, coordinatore; Angelo Nisi e Michelangelo Zaccaria, responsabili rilevamento sul campo; Michele Calasso, catalogatore; Michelangelo Iurlaro, storico; Pasquale Delle Grottaglie e Ciro Monteleone, fotografi.
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	Insieme da molti anni, un gruppo di amici ha voluto dare un senso al loro stare insieme. La condivisione dei valori cattolici, l'alto senso dell'altruismo e della solidarietà, hanno generato "Pietre Vive" onlus. L'Associazione vive ed agisce all'interno della comunità di Lizzano (TA), contribuendo, con la propria missione evangelizzatrice, al mantenimento delle tradizioni popolari e religiose con particolare cura verso la Passione di Gesù Cristo. I personaggi sono sempre stati interpretati da gente del posto o dei paesi limitrofi, non professionisti nell'arte della recitazione ma semplici dilettanti che volontariamente si propongono. I laboratori e le officine in cui vengono progettate e realizzate nuove scenografie e nuovi costumi sono attivi quasi tutto l'anno. I costumi e i drappeggi sono elementi indispensabili per poter meglio definire i vari personaggi e le scene. I costumi, inizialmente molto poveri, realizzati nei primi anni con stoffe povere e semplici, magari riciclando vecchi sai francescani o tuniche per chierichetti e con calzari di cartone che rischiavano di sciogliersi in caso di pioggia, sono oggi ideati e creati da maestri di sartoria locali aiutati da volontari. Attraverso il lavoro creativo e la capacità manuale delle persone interessate si riesce ad ottenere un risultato molto valido sotto il profilo scenografico e molto simile alla realtà rappresentata. Si parte da un'idea la più comprensibile possibile per coloro che dovranno eseguire il lavoro affinché possa essere realizzato nel modo migliore.
DA - DATI ANALITICI	
	Le attività di realizzazione, riparazione e sistemazione di costumi e drappeggi della Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano sono iniziate nel mese di gennaio 2015. Questi i tessuti scelti con colori adeguati all'epoca in cui è vissuto Gesù: #jersey#, #tela indiana#, #saia#, #lino grezzo#, #plissé#, #mussola#, #makò#, #rasatello#. In base al personaggio rappresentato e al suo interprete è stato realizzato il cartamodello dell'abito da creare, dando spazio alla fantasia e prendendo spunto da alcuni film o dipinti di pittori famosi. Dopo aver scelto il tessuto del colore appropriato e gli strumenti necessari per lavorare, si è passati alla fase di realizzazione del costume. Utilizzando il cartamodello sono stati tagliati i tessuti e

DES - Descrizione

quindi assemblati con le relative cuciture: grazie al lavoro paziente di alcune donne le cuciture sono state eseguite tutte manualmente, utilizzando cotone e aghi particolari necessari per i vari punti (#punto croce#, #punto gambero#, #punto invisibile#, #punto imbastitura# e #punto erba#). Tali cotone sono stati poi utilizzati anche per la realizzazione degli accessori sartoriali (cordoncini, occhielli, ecc.), essenziali per chiudere le varie aperture degli abiti. Durante la fase di realizzazione dei costumi si è cercato di approfondire la conoscenza, fisica e morale, del personaggio da rappresentare, cercando di individuare quegli elementi che lo contraddistinguono rendendolo unico. Per la realizzazione di un costume di scena sono state impiegate circa 15 ore di lavoro, tenendo conto anche del tempo necessario per fare le opportune prove di vestibilità. Per la creazione dei drappaggi i responsabili delle scenografie hanno lavorato assieme ai progettisti delle strutture al fine di rendere i vari elementi facilmente abbinabili. Come per i costumi anche per i drappaggi sono stati scelti tessuti con colori appropriati (#barrato#, #goffrato#, #lamé#, #broccatello#, ecc.). In base alla scena da rappresentare i tessuti sono stati inizialmente sistemati su listelli di legno già predisposti e delle giuste dimensioni. Utilizzando puntine e spilli sono state create le giuste forme per ogni singola scena. I tessuti utilizzati per i drappaggi delle varie scene sono stati: il #damascato#, il #broccato#, la #seta morbida# e il #jersey#. La fase preparatoria dei drappaggi per le varie scene ha richiesto l'impegno continuo e la collaborazione di 15 persone per 20 giorni di lavoro. Tre giorni prima della Rappresentazione sono iniziati i lavori di montaggio delle varie scene: tutti i drappaggi preparati sono stati disposti sulle varie strutture (colonnati, travi, pannelli) dando così corpo alle scene complete e definite. Per effettuare quest'ultima fase del lavoro sono stati utilizzati attrezzature e materiali idonei (avvitatori, viti, chiodi, martelli, ecc.) e il tutto è stato realizzato grazie alla collaborazione di tutti gli addetti al montaggio delle strutture scenografiche.

NSC - Notizie storico critiche

Quarantacinque anni fa alcuni giovani di Lizzano, assidui frequentatori del Convento S. Pasquale Baylon, si avventurarono in un'impresa che all'epoca poteva sembrare ardua ma allo stesso tempo interessante e stimolante. Incoraggiati dall'allora Guardiano, Padre Stefano, decisero di rappresentare dal vivo alcune scene della Passione di Cristo; il riscontro che si ebbe fu senz'altro positivo perché in tanti parteciparono e altrettanti vennero ad assistere alla prima. Con pochi mezzi a disposizione e altrettanti pochi soldi, fu realizzato uno spettacolo/preghiera, fatto di poche e semplici scene, che lasciò gli intervenuti senza parole, coinvolti dall'atmosfera surreale venutasi a creare. Il successo e il riscontro positivo ottenuti, oltre all'emozione che in loro stessi aveva suscitato li convinse a continuare, riproponendo quelle scene anche l'anno successivo. Si è andati avanti così, cercando, fin dove era possibile, di ricreare ambientazioni che richiamassero sempre più fedelmente i posti e i luoghi in cui si sono svolte quelle drammatiche scene migliorando i dialoghi e le interpretazioni, rendendole sempre più fedeli alla descrizione dei Vangeli. Tutto questo è stato possibile grazie alla buona volontà di tanti amici che hanno messo e continuano a mettere le loro competenze e il loro tempo libero a disposizione.

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**RIM - Rilevamento/contesto**

rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO**DRVL - Rilevatore**

Palmisano, Antonio

DRVL - Rilevatore	Nisi, Angelo
DRVL - Rilevatore	Zaccaria, Michelangelo
DRVL - Rilevatore	Calasso, Michele
DRVL - Rilevatore	Iurlaro, Michelangelo
DRVL - Rilevatore	Delle Grottaglie, Pasquale
DRVL - Rilevatore	Monteleone, Ciro
DRVD - Data del rilevamento	2015/01/07
DRVD - Data del rilevamento	2015/03/29
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	lavoro
ATC - ATTORE COLLETTIVO	
ATCD - Denominazione	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00026
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sistemazione drappaggio per la scena del #Sinedrio#
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/02
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00026.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00027
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ultimazione montaggio drappaggio scena #Sinedrio#
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/04
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00027.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00028
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Laboratorio sartoriale all’opera per realizzazione nuovi costumi e drappaggi

FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/04
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00028.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00029
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Volontarie dell’Associazione impegnate come sarte nella realizzazione di nuovi costumi
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/04
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00029.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00030
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Volontarie dell’Associazione impegnate come sarte nella realizzazione di nuovi drappeggi scenografici
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/04
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00030.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00031
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Associata all’opera per ricucire costumi rovinati
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/04
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00031.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00032
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Associata impegnata nella realizzazione di un nuovo costume
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/04
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00032.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00033
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Associata impegnata nella realizzazione di un nuovo drappeggio per la scena di #Pilato#
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/04
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00033.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00034
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ultimazione lavori di realizzazione drappeggio nuova scena di #Pilato#
FTAA - Autore	Delle Grottaglie, Pasquale
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/04
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00034.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00035
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Montaggio ultimato dei nuovi drappeggi realizzati per varie scene
FTAA - Autore	Monteleone, Ciro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/28
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00035.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00036
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Scena del #Sinedrio# con relativi drappaggi
FTAA - Autore	Monteleone, Ciro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00036.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00037
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Scene #Lavanda dei Piedi# e #UltimaCena# con drappaggi realizzati dagli associati
FTAA - Autore	Monteleone, Ciro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00037.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00038
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Scena di #Erode# ultimata e arricchita con drappaggi realizzati nel laboratorio sartoriale dell’Associazione o
FTAA - Autore	Monteleone, Ciro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00038.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCLF00039
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sistemazione finale nuovo costume di un Apostolo
FTAA - Autore	Monteleone, Ciro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00039.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAN - Codice identificativo	PCLF00040
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Rifiniture finali nuovo costume di un popolano
FTAA - Autore	Monteleone, Ciro
FTAD - Riferimento cronologico	2015/03/29
FTAE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
FTAK - Nome file digitale	PCLF00040.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCLV00003
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Costumi e Drappeggi - Passione 2015 - Lizzano (TA)
VDCS - Specifiche	Durata: 5'46"
VDCR - Autore	Calasso, Michele
VDCD - Riferimento cronologico	2015/03/04
VDCE - Ente proprietario	Associazione “Pietre Vive” di Lizzano
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/0Bph32JMOM4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PALMISANO 2006
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Palmisano Francesca, La processione del Cristo Morto e la “Passione di Gesù Cristo”: reminiscenze medievali e spazi pubblici teatrali a Lizzano, Lizzano (TA) 2006.
RM - RIFERIMENTI AD ALTRE ENTITÀ	
RMF -	MODI ICCD_MODI_9615547620841 Associazione “Pietre Vive” di Lizzano è in relazione con Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano; Sacra Rappresentazione della Passione di Gesù Cristo di Lizzano: progettazione, realizzazione e montaggio del colonnato per la scena di #Pilato#.